

武藤、カシン、小島退団!“新日分裂騒動”の真相はこれだ!!

2002 46

# 紙のレス

## Radical

“桜庭を2度破った男”、2・24

シウバと激突!!

田村潔司

問題提起大特集

新日分裂騒動を語る!

橋本真也

新日分裂から小川直也まで  
マット界の大地殻変動を  
読み解く!

『猪木祭り』&  
1・4新日ドーム大検証!

サスケ辻アナI編集長は  
『猪木祭り』&1・4に何を見たか!

衝撃!

リングス活動停止!!

2・15横浜文体がラストマッチ!  
前田道場全選手が、その心境を告白!

金原弘光他

万感の思いで  
惜別のメッセージ! 浅草キッド

戦慄の『ミスター高橋本』は  
マット界に何をもたらしたか!?

“アンドレ足折り事件”の  
真相を本人に直撃!  
キラー・カン

“敵前逃亡事件”の  
真実を遂に明かした!  
エル・カネック

遅ればせながら

2001年  
『紙プロ大賞』  
発表!

PRIDE.LOVEを

# ブチ壊す男!!

3・1 WWF日本上陸  
イツツ・トゥルー最新情報!  
もちろんこの男もやってくる!

TAJIRI

メキシコ修行時代の  
秘蔵写真も満載! CIMA

どっこい生きてたバト魂!  
アレクサンダー大塚&大場貴弘

紙のレス  
NO. 46

新日分裂騒動!

発行元: (株) ダブルクロス 〒51-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188



付録がうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。 **3~70歳/親子用**

# さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



←特製サクシール

←サクマシン立体お面

←動く必殺技

スーパ一紙おもちゃ  
**組み立てますかーッ!**

こんなについて  
**1000円**  
ポッキリ!  
(税込)

## おもしろ豪華付録大紹介!!

サクの「元気ですよーッ!」が聞けるまでこれで遊んで待ちましょう。

「オンラインブックストアbk1」(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょーッ! 取り寄せてくれます。

通販も、やりますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバーや「紙プロ」グッズと併せての注文もOKです!  
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集  
この笑顔が表紙です(ニコニコ)



“プロレスLOVE”の台風が  
巨大戦艦・新日本を揺らす中——

この男が  
“PRIDE.LOVE”を  
ブチ  
壊しに  
やってきた!!





# この男の参戦で、 高田道場と DSEの確執が再燃!! それでも、



桜庭和志、藤田和之という2大エースが長期欠場中。高田延彦は「猪木祭り」でのベルナルド戦後に「あと一戦やるかやらないかで引退」と明言。そんな状況下で、今年前半、いったい「PRIDE」が何を仕掛けてくるのかは実に注目されていた。そんななか「PRIDE」を運営するDSEは、遂に「赤いパンツの頑固者」の引っぱり出しに成功した。

元リングス無差別級王者！ヘンゾ・グレイシーを桜庭より先に破った男！その桜庭とはUインター時代の先輩・後輩の仲で、名勝負数え暇を展開した元ライバル！その男、田村潔司の「PRIDE」参戦が、又打ち的に電撃発表されたのが1月11日だった。パンクラス勢の参戦、エンセン井上の一限りの復活というのは業界内では噂にのぼり、ネット上でもチラホラと情報が流れてはいた。しかし、田村に関してはまったくのノーマーク。これには各マスコミ、関係者、ファンも驚いたようで、ネット上の各サイトでは、その話題で爆発しまくっていた。それもそのはず、田村の2・24「PRIDE」19「での相手は、昨年、桜庭がまさかの2連敗を喫した、現・PRIDEミドル級王者のヴァンダレイ・シウバ！しかもいきなりタイトルマッチだ!!

田村のUWF時代からの歴史、さらにUインター、リングス時代の活躍を知るファンにとってみれば盛り上がりな

いはずがない。

しかし、この機運に「待った」をかけたのが高田延彦総裁だった。「SRS・DX」(2/14号)のインタビューを受けた高田総裁は、その話題に触れるのを嫌がりながらも、「PRIDE」新参者”に対して痛烈な言葉を浴びせかけたのだ。

高田と田村の確執といえば、「高田さん、ボクと真剣勝負をしてください！」事件”が有名だが、それ以前から確執は取り沙汰されていた。そしてUインター末期、田村がひとり新日本との対抗戦を嫌がりK-1のリングを選んだことで、溝は決定的なものとなり、その後は、お互いアンタッチャブルな領域に入っていた。

「一億一歩譲って、奴が『PRIDE』のリングに上がってきたとしましょう。でも、やっぱり物事には順番っていうのがあるんだよ」

高田総裁が問題にしているのは、まず「タイトルマッチ」という点だ。田村にはリングスの無差別級王者だったこと、数々の強豪を破ってきたこと、エースとしてリングスを引っ張ってきたことなど、実績は多くあると思うのだが、高田総裁は、次のように見解を述べまくった。

「それとこれとは次元が違う。競技も違うし、ルールも違う。時代も違う。何もかもが違うんだよ。現役のチャンピオンだったら話は少し違ってくるかもしれないけどね。元なんとかだったら誰でもよくなっちゃうよ。元アジアヘビー級チャンピオンでも、元インターコンチネンタルヘビー級チャンピオンでもね」

れないけどね。元なんとかだったら誰でもよくなっちゃうよ。元アジアヘビー級チャンピオンでも、元インターコンチネンタルヘビー級チャンピオンでもね」

さらには、「そこにノコノコ来るほうも来るほうだよ。だって、シウバは桜庭が貯金預けてる銀行みたいなもんだよ。そのキャッシュカードを拾っておろしに行くようなもんだよ」とまで言い放った。

ここまでくると、もはや田村は「赤いパンツの嫌われ者」になってしまったといっても過言ではない。

一体なにが高田総裁にそこまで言わせるのだろうか？

そして総裁のヒートしたホコ先は、DSEにも向いていく。「極論を言えば、出すことに関してはドリームの決めることだから、とやかく言う筋合いはない。でも、スタートから一緒に歩んできた者として、ドリームにはもっと正常なスタンスを持ってもらいたいね。『PRIDE』をあのミドル級の体で思いきり背負







ってきたサクのことをもっと考えろと言いたいのよ。来るほうも来る。使うほうも使うほう。使うほうも使い方が違うよ」

高田総裁とDSEは昨春秋、「高田vs小川戦」実現へのボタンの掛け違いから火種が広がりがけたことがある。今回の一件で、またも高田道場とDSEの確執が再燃という形になってしまったようだ。

はからずも純プロレス方面では、武藤敬司らが大量離脱、巨大戦艦・新日本のドテっ腹には風穴が開いてしまった。その武藤らの掲げる「プロレスLOVE」とは方向が違うものの、高田総裁には強烈な「PRIDE・LOVE」ともいえるべきものがある。

自らのヒクソン戦で始まった「PRIDE」の歴史、身体を張り総合格闘技を上質のエンターテインメントとして提供するというシンドさ、桜庭が「グレイシー狩り」を果たし数々の実験の扉を開けてきた痛み。そして、それらのことをやってきた「自負」と「誇り」が、「PRIDE・LOVE」ともいえるべき思いになって高田総裁のなかには宿っている。

高田総裁にとってみれば、シウバの首&ミドル級タイトルは桜庭の「獲物」という思いもあるのだろう。それを「新参者」にいいところを持って

いかれたくない、という気持ちは十分に理解できる。

ましてや高田総裁と因縁浅からぬ田村、実は桜庭とも確執めいたものがある田村となれば、なおさらだ。田村と桜庭の間に確執があることを関係者もファンも薄々は知っているものの、その根っこにあるものは明るみには出ていない。田村と桜庭は「犬猿の仲」なのか？と聞かれた高田総裁は「その表現は桜庭に失礼だ。立場が違う。すべてが違う」と言った。もしかしたら両者の間には計り知れない感情のもつれがあるのかもしれない。

しかし、本誌の見解としては田村参戦はノー問題。まったくオツケである。DSEの描く方向性に対して、田村の参戦が反しているわけではないからである。

むしろ刺激的な新風景をつくり出す企業努力、さらに「PRIDE」を従来の団体システムではなく、強い選手、面白い選手を受け入れる「場」にしていくという理念は、評価されてしかるべきだ。その理念にかなった異分子・田村潔司の参戦はまったくドキドキものとなる。

そういったことを抜きにしてもシウバvs田村は屈指の好カードだ。シウバが防衛すれば、桜庭の「3度目の正直」があったときにも、見る側のモチベーションは上がる。

田村が王座を獲るものなら、日本人の新王者が誕生するという新しい局面が開けるわけだし、その先には各マスコミがすでに報道しているように、「桜庭vs田村戦」という夢も広がってくる。ヘタにアオるわけではないし、いまのところ実現するのかもしれないのは未知数だが、田村と対峙したときの桜庭の顔を想像するだけで震えがくる。いままで見たことのないサクを見たい！ファンも見たいが

ているのも事実だし、そういう想像をしながら見るのはプロの舞台を見るときには大事な要素である。桜庭とグレイシーの一連の闘いがなぜ盛り上がったのかを考えればわかることだ。価値観の違う者同士の闘いが一番面白い!!

だから、無責任極まりない言い方をすれば、田村と高田&桜庭には「どうぞ仲の悪いままいてください」というしかない。

さらに言えば、リング上で決着を付けて再び認め合う瞬間は来ないだろうか。そういうことができて、「ガチンコ」は初めて「プロレス」を超えたといえるのかもしれないのだ。それにズバリ断言しておく。今回、田村がシウバの首を獲ったとしても、そのことによって桜庭の価値が落ちるとは思わないし、そんなことで落ちるほど桜庭和志の価値はヤワではないはずである。

高田総裁にとって田村潔司は「PRIDE・LOVE」をブチ壊しにきた男に見えるのだろうか？

しかし、「自負」と「誇り」という部分での「PRIDE・LOVE」なら大歓迎だが、仲間内や認め合った者しか上がれないリングになってしまふことまで、その範疇に入ってしまうなら、それは考えものだ。

この先、「PRIDE」には菊田や近藤、美濃輪らのバングラス勢も上がってくるという。2月で活動停止となるリングスのTKや金原の参戦も夢ではなくなった。まさにリアルUだ。はからずも高田道場とDSEの確執が生まれ、生まれた田村の参戦だが、見方を変えればこんなに夢のある興奮する話はない。

2・24から何かが転がり始める――。

# この新風景は刺激の この上なし!!



UWFとバーリトウード  
異なる価値観の凌ぎ合い!

時は来た!『PRIDE』へ、いざ討ち入り!

田村 潔 司



2・24『PRIDE 19』で、シウバの持つ  
「PRIDE ミドル級王座」に挑戦決定!!



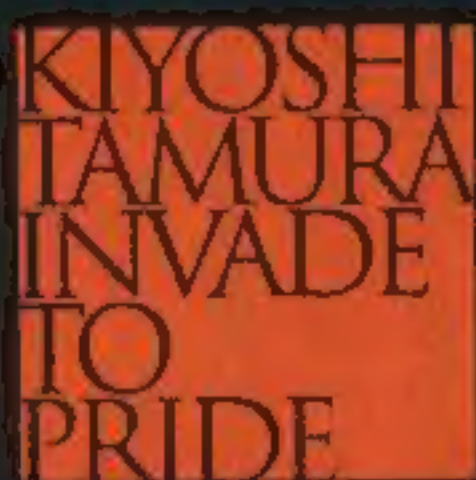
2月24日は

田村潔司と

『PRIDE』の

生き残りを賭けた

闘いです



闘争手/山口日昇  
撮影/森鷹博  
designed by hisa (Two Three)

——いま田村さんはプロレスラー、格闘家、意識としてはどっちなんですか？

田村 ……（沈黙）。うーん、どっちがいいですか？

——どっちかな？って、ボクが決めることじゃないです（笑）。

田村 昔はプロレスが好きな人には「格闘家」って言ってましたね。

——で、格闘技が好きな人には「プロレスラー」って言ってたんですよ（笑）。いま聞かれたらどう言うんですか？

田村 いまは……いまはあんまり聞かれない。でも、意識としては、やっぱり「プロレスラー」ですかね。

——あ、プロレスラー。

田村 え？ プロレスラーじゃないですか？

——いや、「プロレスラー」っていうものに対する概念の持ち方が僕は、もしかしたら特殊かもしれないで（笑）。

田村 「紙プロ」っていうのはどうなんですか？ 格闘技雑誌なんですか？ プロレス雑誌なんですか？

——『週刊G』の名物編集長によると、ウチはマジメな格闘技雑誌らしいですよ（笑）。田村 ふーん。で、どう考えてるんですか？

——僕はズツと理想の「プロレス」を追って求めています（笑）。たとえばWWFにしてもバグゲンに面白いけど、「あれこそがプロレス」と言い切られると、個人的にはちよつと違う。むしろ、猪木軍vsK-1や『PRIDE』に、「プロレス」を感じるほうですね。それはガチンコだとか、そうじゃないとかの問題だけじゃなくて、「あ、こっちのほうが「プロレス」らしいなあ」って感じる人が多いというか。

田村 あー、なるほどね。



——で、田村さんはどうなんですか？

田村 うん……（沈黙）。じゃあ、間を取って「UWF」にしときます!!

——おお、アイ・アム・Uー アイ・ラブ・U!!

田村 はい。

——UWFって、田村さんだけですよ？いまこたわってるのは。

田村 垣原（賢人）もこたわってると思います。でも、あんまり表現する場所がないんじゃないですか？ 垣原の場合は、でも、UWFっていう枠は、僕の中ではまだ生きてる話なんです。死んではないんですよ。だから、いますぐにでもやろうとは思いませんけど、その辺はね、けっこう、その時代の流れに乗って、隙を見て隙を見て。

——隙間産業（笑）。

田村 はい（微笑）。まあ、生き残ってナンボですからね。

——今回「PRIDE」に出ますけど、将来はUWFスタイルを復活させたいという思いがあるんですか？

田村 もちろんですね。それがあくまで理想なんです。ビジョンとしては頭の中にあるんでね。多分やると思うんですけど、いろいろ問題がクリアされれば、やりたいなとは思いますが。

——同志はいるんですか？

田村 一緒にやる同志？……上山（龍紀）を始め、Uファイルのジム生？ それか、賛同してくれる人。

——願望込み（笑）。今度「PRIDE」に出ることは田村さんにとっては「UWF」ではないんですか？

田村 UWFとは別ですね。

——僕なんかは、むしろ「PRIDE」に

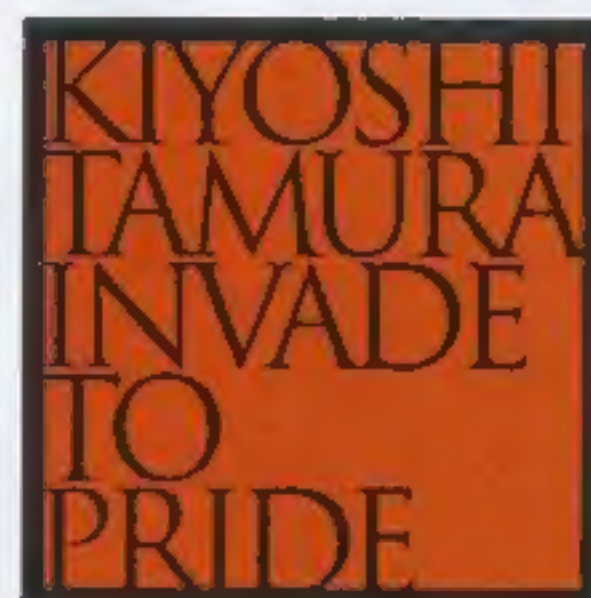
田村さんが出るこのほうが「UWF」を感じますけどね、観念的には。試合スタイル云々じゃなくて。

田村 あ、はいはい。だから、それはそれでもう各自自由に思ってもらったほうがいいと思うんですよ。僕も過去のことはやっぱり否定はできないんで。自分の通ってきた道に対して応援してくれた人、離れていった人っている中で、いろんな幅があると思うんで。

——いまままで通ってきた道って言えば、リングスが活動停止宣言をしましたよね。これに関してはどう思ってますか？

田村 それはね、うん……山口さん、どうですか？

——なぜ俺に聞く！（笑）。



## 小川直也。あの人は凄い。尊敬します。僕があんなブーイング受けたらへこむ

田村 いや、マスコミにまず聞いてみる（笑）。

——こういう言い方すると怒られるかもしれないけど、タイミグ的にはいまいかな。いだらうっていう気がします（笑）。

田村 ……これ書きますか？

——はい。

田村 か、書きますか？

——というか、この時期にリングスが形を変えるっていうのも、やっぱり「前田日明らしいなあ」っていうか。スパッとやめたじゃないですか？

田村 ああ、前田さんらしいっていう意味でね。

——だから、そういう意味では、はからずも、時代の先っちょに前田日明はいるんだ

なあと思いますね。思いたいというか（笑）。

田村 なるほどね。

——あのまんま団体を運営していくっていうことに固執していても、前田日明らしきもリングスらしきもドンドン削り取られていくような気がしましたからね。

田村 そうなんですよ。だから、僕の場合は二つ、見方があるんですよ。一つの会社として捉えたと他の業者だとか周りに迷惑もかけてないし、選手にも前もって「2ヶ月後に会社をやめる」っていうことも伝えてあるんで、なんら問題はないと思うし。——何ら問題ないとはいえ、社員や選手はビックリしたでしょうけど（笑）。

田村 それはつらいでしょうね、やっぱり。つらいと思いますよ。でも、前田さんは10

田村 ゼロですよ。だって試合できないんですから。それはもう個人的なグチを言え

ばキリがないけど、それはそれとしてビジネスとして捉えたと、使えない選手はやっぱり使えないわけですよ、会社としては。居残っても会社に迷惑がかかるし。でも、いま振り返ると去年、指を骨折したにも関わらず2試合やっただけです。アブダビの試合と……。

——グスタボ・シム戦。同じ4月に2試合。

田村 はい。で、その後、精神的にちょっと追いつかなかった部分もあるし、ケガで選手としての評価もないし。そういう面です。退団の理由としては。でも、リングスの国内の試合は穴を一つも開けてないんですよ。4〜5年間、リングスのメインで引っ張ってきた……そういうプライドの部分でいえば、迷惑もかけてないし、自分のリングスとしての仕事っていうのは、もうやっただけで思ってるんで。

——そういう部分での責任感は見えますよね、田村さんって。

田村 責任感がありますね、はい（キツパリ）。

——プロ意識も持ってるし。

田村 はい（キツパリ）。——ただ、なんか田村さんって、孤立してるというイメージがある。それは何でなんですかね？

田村 わかんないですね。なんですかね？ やっぱり……（しばし沈黙）。たしかにブライベートで遊ぶ選手っていないですからね、あんまり。坂田（亘）はたまに飲み友達。富家（飛艇）、垣原っていうのも、たまにメールのやりとりするぐらいで。だから……自分に言い聞かせてる部分もあると思うんですよ。

——「選手間ではつきあわない」と？



田村 つきあわないっていうか……（しばし沈黙）。

——「仲良しこよしになつたらいけない」と自己制御してるっていうことですか？簡単に言うと。

田村 はいはい。

——そういう孤立の仕方って珍しいですよ、この業界では。

田村 珍しいですね。

——ボクが知ってる限りでは小川直也と田村潔司だけでもんな（笑）。

田村 小川選手は凄いですね。

——オリジナルな孤立の仕方っていうのであれば前田日明という巨大な前例もありますけど（笑）。

田村 でも小川選手はなんであんな……図太いですよね！ オリンピックの金メダルを逃したときにも腕組みしながら会見してて、けっこう、その頃から小川節が出てましたよ。あの頃から変わってないんだなって思いましたね。だからあの人は凄いですよね。尊敬しますよ。あの人がいるから僕もできることです（笑）。僕があんなブーイング受けたらヘコみますもん。

——ガハハハハ！ ヘコみますかー！

田村 ホントに。

——田村さんこそ、神経が図太いのか繊細なのか、まったくわかんないですよ。

田村 僕、細いですよ、繊細ですよ。メチャメチャ繊細。

——自分で繊細っていう人ほど図太いっていう説もありますけどね（笑）。『PRIDE』参戦は、田村さんの中では必然的なものですか？

田村 必然……必然じゃないよなあ……



……いまとなつたら必然かもしれませんけど……周りからの圧力！

——圧力（笑）。でも、流れとしてはUWF、Uインター、KOKも含んだリングス、そして『PRIDE』へっていうのは、ごく自然な流れだと思いますよ。

田村 ……そうですね。

——仮にここで、いきなり「Uスタイルをやります！」って言うたら、全然田村さんが置かれる状況は変わってきますよね。

田村 どうなつてきちゃうの？

——多分ファンも戸惑うと思いますよ。「何でいま？」って（笑）。

田村 「どうして？」って。

——と思いますね。

田村 いや、でもね、UWFスタイルを見たい人はいっぱいいると思いますよ、いまは。なんか参戦が決まつて、『PRIDE』のことをあれこれ言うのはどうかと思うんですけど……。

——バンバン言うってください（笑）。

田村 いまだにああいう闘い方はあんまり好きじゃないんですよ。矛盾してるのはわかってるんですけど。もうある意味、刺激だけであつて、「何が残るの？」っていう感じはあるんですよ。ホント自己満足の世界で、僕の感覚なんですけど、余韻、っていうのがね、ないんですよ。UWFのスタイルは、僕は余韻を見せれると思うし、明日への活力になると思うんです。

——観てる人ですよ。

田村 はい、観てる人が。だからいま、業界もそうですし、景気も全体的に落ち込んでいるじゃないですか？ で、30代、40代の人に「じゃあ明日がんばろう」という活力を与える娯楽みたいなものがなくなつて

きてるので。だから、僕はジャッキー・チェンの映画とか刑事物アクションとか観ると、次の日絶対マネをしたんですよ。ちょっと1mぐらいの段があるとカッコつけてジャンプしたり。

——『ロッキー』観て、シャドーボクシングしたりとか（笑）。

田村 そういう感じ。例えばそういう映画みたいな、活力やエネルギーを呼び起こすものがなくなつてきていると思うから、そういうのは残したいなと思いますよ。

——でも、いまの『PRIDE』は、田村さんが言うところの余韻が残るような闘いが、できるところまできているんじゃないですか。ああいう闘いにもかわらず、『PRIDE』の初期やアルティメットの初期の頃には確かなになつたですけどね。

田村 でも、ある一部の選手だけじゃないですかね？ それができるのは。

——桜庭さんを代表にしてね。だからこそ、UWF、リングスを通してきた田村さんに対しては、たとえ『PRIDE』というリングでも、それを見せてくれるんじゃないかなっていう期待があるんですよ。

田村 へ、ヘンなプレッシャーはかけないで！

——ガハハハハ！ いやいや、会話ですよ、これは（笑）。

田村 （急に頭を抱えて）もうね、もういいんですよ、僕！

——な、なんだ？！

田村 もういつ、つまずくかわかんないんですから。13年間つまずかないで来たけど。

——これまでつまずいてないっていう感覚はあるんですか？

田村 いやッ、つまずいてても、要は消されなきゃいいわけだから、自分の存在を。だから消されないこと自体、つまずいてな



いと思つて。いろいろありましたけど、生き残つてきてるんで。だから「いつ、つまずくか」ってオドオドしてますから。

田村さんはそう言いながらメチャメチャ本番に強いタイプだからなあ。

田村 だから！ そういうプレッシャーは……。

——だから、プレッシャーとかじゃなくて会話ですよ！（笑）。シウバにはどういうイメージ持ってますか？

田村 やっぱ力強さもあるし、顔も怖いし、前に出てくるし……動物ですよ。

——動物に例える？

田村 ゴリラ！（即答）。

——ゴ、ゴリラ？ そのまんまですね（笑）。

田村 でも動物ですよ？

——動物です、確かに。

田村 ああいうのは、反則ですよ、ああいう肉体は。日本人には絶対破れない壁があるじゃないですか。その壁を破ってるから、外人パワーっていうのは。だから力も強いし。イメージとしては、見えての通り、ホントに強いっていうイメージなんです。でも、桜庭との試合を見ると、シウバが劣って見えるんですよ。

——劣って見える？

田村 劣って見えるっていうか、技術的に2人とも凄い高いレベルの試合をしてるから。シウバが例えば他の選手とやると、1ラウンド中に倒れたりとか、一方的に押し倒したりするじゃないですか。でも、技術のレベルが上がった者同士がやると、やっぱりしよっぱい試合になるし、「なんだ、こんなチンタラした動きして」ってなると思うんですよ。だからお互いいうまいからああい試合になるんだとは思いますがね。

## KIYOSHI TAMURA INVADE TO PRIDE

### 「汚い人間」だつて言われてるような 気がするしね。「恩知らず！」とか

「PRIDE」さん  
からも「紙プロ」か

らも。

——嫌みか（笑）。そのシウバ戦はPRIDEミドル級王座が懸かることになりました。

田村 いままで僕が勝った選手で3人、UFCでチャンピオンになってるんですよ。モリス・スミス、デイズ・メネー、パット・ミレイッチ。で、ヘンゾとかも、いま世界的にトップ・クラスですよ。そういうチャンピオン・クラスの選

——ぶっちゃけた話、突破口は見つけてるわけですか？

田村 （こつそりと）ないです。

——あ、ない。

田村 （ひっそりと）ないんです。

——ホントにないんですか？

田村 ホントはありますけど。

——ガハハ！ やっぱあるんだ。

田村 ホントはあるけど。あんまりね、もうね……はあ（タメ息）。もう、しゃべりたくないんですよ！ 面倒くさい！ 試合が終わってからじゃないと、ホントに。

——でも聞きますよ、まだ。

田村 全然、それはしょうがないです。

——し、しょうがない！（笑）。

田村 圧力かかってますからね。

手を倒したりとかありましたけど、なんかそれ以上の刺激がある場所だと思うんですよ。タイトルも懸かってるし。だから、これ以上ないお膳立てを用意してくれたんだと思いますね、「PRIDE」さんは。

——タイトルをシウバから奪取したら、「PRIDE」のリングでやりたいことはあるんですよ？

田村 あ、ちよつとだけありますね。

——教えてください。

田村 いやいや、ダメです。ダメですよ！

——だつて言える立場じゃないでしょ。まだ、ない話だから。一つ言えることは、みんな無責任だなあと。

——みんなって誰ですか？

田村 いやもう、記者！ 記者はみんな

無責任ですよ。

——「やるのは俺だぞ！」と。

田村 そう！ そうですよ。

——「お前らがやるわけじゃないんだぞ！」ということですよ。

田村 そう！ それ。基本的にはね、僕は試合後にインタビュー受けたたいタイプなんです。試合前にはしゃべりたくない。これも「紙プロ」の圧力。

——はあ？ それは結果がもし伴わなかった場合、カッコ悪いからですか？

田村 はい。

——あ、単純にそうなんですか？

田村 そうです。卵が先か、ニワトリが先かっていう話になるんですけど。試合後のほうがやっぱりしゃべりやすいですね。でも、今度の試合が終わってからは可能性はいっぱい出てきますよ。『PRIDE』を……これ、けっこうマジメに答えるからダメなんですかね？ 流しちゃえばいいのかなあ、山口さんみたいに……マジシヤンのようにね、だまくらかせばいい。



【95年6月16日／両国国技館】「第2の前田vsアンドレ戦」と呼ばれた不可解な試合。田村は試合前からイスをリング内に投げ入れるなど、明らかに普通じゃないオブライト相手に終始冷静に対処。ローキックの連打で戦意喪失させ、最後はスリーパーで勝利。田村のハートの強さを見せた一戦だった。



【95年12月9日／名古屋レインボーホール】「PRIDE.1」が開催される2年前、まだVTのセオリーどころかルールも確立される前に、新日本との対抗戦に背を向けた田村は素手による顔面パンチ、ヒジ打ちまで認められたアルティメットルールでUFC準優勝のバトスミと対戦。圧倒的不利の下馬評を覆し、ヒールホールドでバトスミを秒殺した。





## ●田村潔司vs桜庭和志●

(8分42秒 足首固め) 96・3・1日本武道館

新日本との対抗戦の最中に3大会連続第1試合で行われた伝説の田村vs桜庭戦。Uインターのリングが新日本の色に染まる中、2人は第1試合でハイレベルなUWFスタイルの攻防を披露。この3連戦でUWFファンの間で桜庭の評価が急上昇した、ある意味サクの出世試合でもある。はたして「PRIDE」のリングでこの究極の日本人対決は実現するか？

「だから、なんでそこで人を引き合いに出す(笑)。」

田村 アハハハ。うまくい具合に、ちょっと裏道を通ったほうがいいんですかね？直球勝負じゃなくて。

「じゃあ田村さんは直球勝負をしてるっていう感覚はあるんですね？」

田村 けっこうマジメに答えてますよね。あ、それだ！直球勝負をしてるっていう割には、スカしてるように見えるんですよ。かわしてるように見えるというか。全国1千万の『紙プロ』読者もきつといま頃そう思ってますよ(笑)。

田村 そうですかね？正直者っていう風には見られないですかね？

「なんでもいいんですけど、とにかく誤解を受けやすいタイプなことは間違いないですよ。」

田村 (頷きながら) 間違いない。

「で、さっきのつまずく、つまずかないの話じゃないけど、つまずかないような道筋を通っていくというか、道をつくっていくというか。みんなそこに、ある種の脅威を感じてるんだと思いますよ。」

田村 うーん、そうやってや

ってるから、「汚い人間だ」って

言われちゃうんですけれどね。

「そう言われてるんですか？」

(笑)。

田村 うーん。なんか言われ

てるような気がするしね。

「汚い人間」(笑)。

れたのは田村のせいだ！」っていう言い方をする人がいるわけです！」

「田村が抜けなかったら、まだ続いていたはずだ」という(笑)。

田村 「恩知らず」とか。確かに、リングスがあつて僕があるっていう感じもあるんですけど、じゃあ逆の発想では、「僕ひとり抜けたぐらいで潰れるような会社なの？」「僕がいなきゃなんにもできないのか？」っていう風になっちゃうから。で、またもつと辿っていくと、「僕がリングスに入らなかつたら、リングス自体はどうなつてたんだ？どこまでもつてたの？」っていう気持ちもあるし。……だからあんまりこういうこと自分で言うとか、イヤらしいから……あ、言わしてるんだな？」

「は？また僕のせいですか(笑)。」

田村 言わしてる！山口さんが言ってますたつてことにしてください(笑)。実際、逆に僕は騙されやすいタイプだから。僕に近づいてくる人も大きいことを言ってくる人もいるわけです。で、実際会った大したことなかったとか。っていうか、ただ単に一緒に飯を食いに行きたかっただけとか(笑)。

「いっぱいいますよね、そういう人は。」

田村 もうだから、なんか面倒くさいんですよ、人間関係。僕、人間不信だから。

「それはともかく(笑)、『PRIDE』っていうと高田道場っていうイメージが強いんですよ。敵地に乗り込むっていう感覚はあるんですか？」

田村 はい、あります！(キツパリ)。でも、『PRIDE』自体っていうのは、団体じゃなく、場だつて説明を受けてるんで、その「場」に出場するっていう心境ですね。敢えて言えば、僕はもう、田村潔司と『PRIDE』という大きな企業の闘



いだと思ってる!! (キッパリ)。

——『PRIDE』と田村潔司の闘い？  
す、スケールでかい標的ですね。

田村 はい。だからホントにもう、どっちが生き残るかっていう、いわゆるホント勝負だと思ってる。

——将来、UWFをやりたいということも含めて。

田村 はい。リングスに入った当初は、「リングスを田村色に染める」っていう気持ちで1年目はやってたんですけど、それと同じように、そういう風に染めたいっていう願望はあります。

——完全に『PRIDE』の中では異分子だけど、面白いですね。

田村 で、どっかにいなくなる……。

——は？ そういうことを言うから「田村は何を考えてるかかわからない」って言われるんですよ(笑)。でも、要は「PRIDE」に飲み込まれてたまるか！」っていうことですよ。

田村 はいはい。

——『PRIDE』を引っ掻きまわしてやる！」っていうことですよ。

田村 まあ、そうです。

——そうなら実に面白いです！

田村 いや、もうホントにね、練習とかしてても、いろいろんがことが頭をよぎりますよ。「もっと練習しなきゃいけない」「これは自分との闘いだ」「試合に勝って、金稼いでやる」とか。なんかいろいろんなのがもう頭に浮かんで消え、浮かんで消えするんですよ。だから、何が本当の自分なのかっていうのが、わかんないんですよ。

——何が本当の自分なのかを確認するために試合するんじゃないですか？

KIYOSHI  
TAMURA  
INVAD  
TO  
PRIDE

## 「リングスを田村色に染める」っていう気持ちでやってたけど、同じ願望はあります

田村 そうなんです。そうなんですけど、その試合前の心境っていうのが、もう日に日に考えが変わってくるっていうか、気持ちがおかしくなるって言うか。

——気がふれる(笑)。ルールについてはどう感じてますか？

田村 噛みつきとかそういうのは抜かして、もう何でもありって感じですよ……でも危ないですね。

——お茶の間で見てるお母さんじゃないんだから(笑)。

田村 アハハハ。いやホント。相手が四つん這いになってるときにヒザで蹴ったり

するって……もう、ダメですよ。ホント、ダメ。あれはダメ。あれ

をね、子供には見せられないですね。で、あれを子供に見せる親もバカだなと思うし。人にはいろいろ考えがあるんだろうけど、僕はそう思うんで……って僕が言っても説得力は全然ないんですよ。

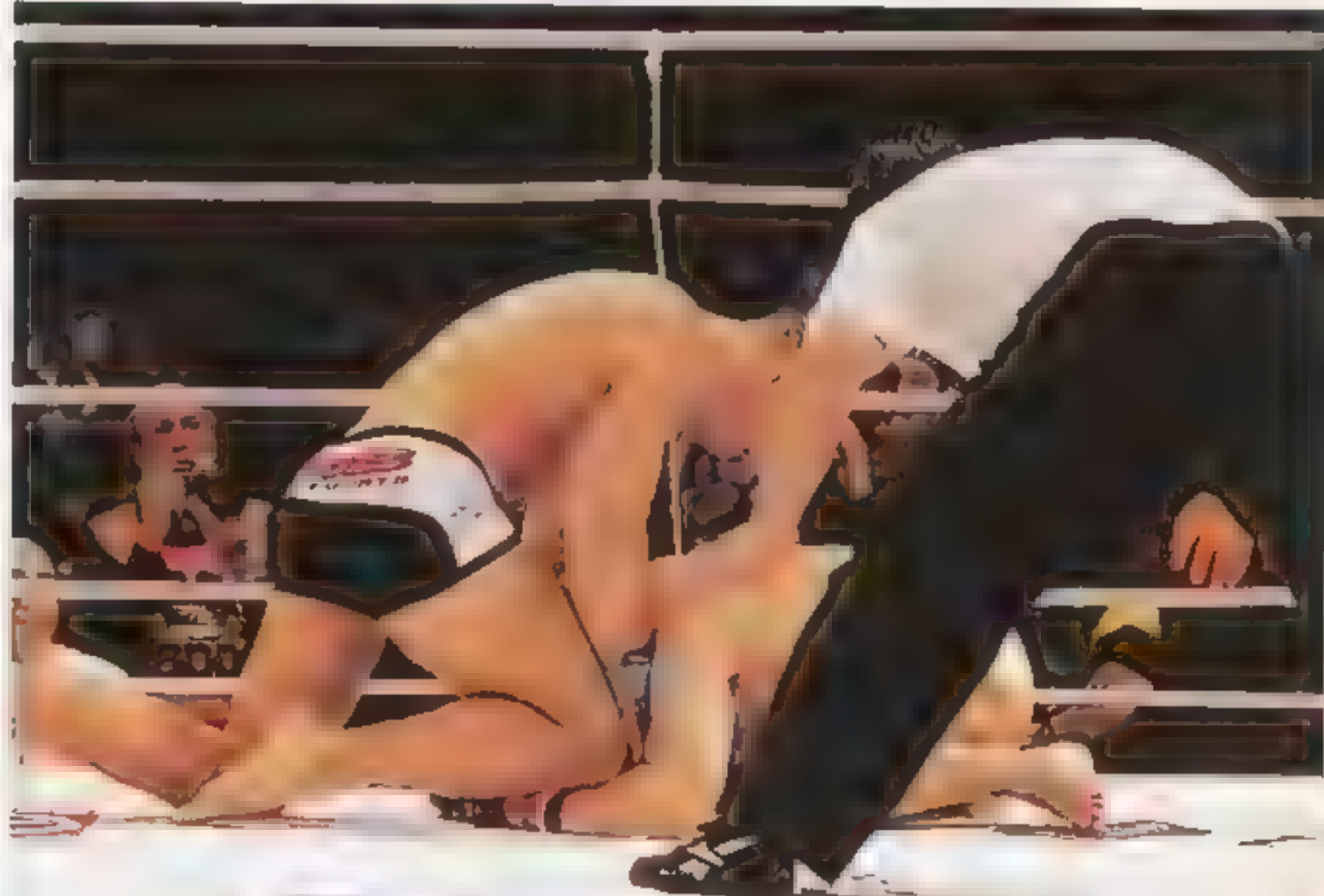
——ダハハハ！ 誰に向けて何を訴えているんだか、よくわかりません(笑)。

田村 俺、なんかねえ、よくわかんないんですよ。もう情緒不安定になるから。

——面白い人だなあ、田村さんは(笑)。

田村 だから、もし「PRIDE」である程度発言権っていうか、力がついてきたときには、僕はあれはなくしたいですね。

——「4ポイント」はなくしたい？



「PRIDE」無敗を誇った桜庭までもが餌食となった、4ポイント(四つん這い)の相手に対するシウバの打撃攻撃。ある意味、シウバの快進撃はこのルールによるところが大きい。このルールに初挑戦の田村は、「スペシャリスト」であるシウバにどう向かっていくつもりなのか？ ドキドキものだ！

田村 なくしたいです。ヒザで蹴り上げるっていうのは。

——そういうルールへの不安はある？

田村 はい。

——『PRIDE』という大きな舞台に出っていくことも不安材料？

田村 全部、不安ですね。

——相手がシウバっていうことも含めて？

田村 はいはい……不安？

——「不安だらけの人生だから、ちょっと足を止めて考えてみた」って感じなんですかね、いまは(笑)。

田村 もうね、そうしてね、そうやってごまかせばいいんですよ！

——何を！(笑)。でも、ホントはそんなに不安だとは思ってないですよ。

田村 いやいやいや、不安ですよ。怖いですが、マジで。毎日エツいてます。

——ゲーゲーやってるわけですか(笑)。リングス時代もそうだったんですか？

田村 リングスの場合は、胃にきてましたね。胃が痛くなったり。もう試合恐怖症になってました。メイン恐怖症。

——今度もメインでしょ。

田村 だいたい間を開けてるんで、その分リフレッシュできましたけどね。

——約10ヶ月ぶりの試合ですからね。

田村 リングス時代のほうが不安はあると思うんですよ。ただ、そこまではないにしても、けっこうプレッシャーもあるんで……マジメにしゃべってもいいんですか？

——いや、どうぞ。ふざけたかったらふざけてもらってもいいです(笑)。

田村 だから、逆に不安があったほうがいいかなって。

——そこですよ。その不安やプレッシャーの溜め込み方が過度に大きいときのほう





—昨年2月にヘンソ・グレイシー、レナート・パバルと1日2連戦、4月にギルバート・アイブル、5月にジェレミー・ホーン、8月にバット・ミレティッチ、10月にアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ。続いて昨年の2月が再びパバル、4月にアブダビ、同月にグスタボ・シムと、約1年ちょっとの間に強豪と9連闘してきた田村。この経験が活きるか？

が、本番での爆発力も大きいというイメージがあるんですよ、田村さんの場合。  
田村 はいはい。

—だからドンドン不安になってほしいと、僕なんかは無責任に思ってますけどね。

田村 いやいやもう、ホントにね……ありがとうございます！（怒）。でも、体張って、人にできないことをやってると思うから、その辺は胸張って言えると思いますけどね。試合をやりたくてもできない人もいるし。そういう人に比べると僕なんか凄く恵まれてるから、開き直ってなんでもできるんですけどね。

—「元気があればなんでもできる」ということですかね（笑）。

田村 そう（笑）。元気があれば……そうですね。

—会心の翌日にさっそく『東スポ』が、桜庭—田村、決戦」と一面に打ってま

した。あれを見てどう思うんですか？

田村 僕の売名行為だなと思われなければいいですけどね。桜庭に。でも、もうもうもう……もう好きに書いてもらっていいです。周りは好き勝手に書いてナンボですから。僕としては、ちよつとソツとしておいてほしい気持ちですけどね。

桜庭さんは、3年ぐらい前に「田村さんとだったら素手でバーリ・トゥードをやってもいい」って言ってましたよ。

田村 す、素手で？

—はい。

田村 僕を殴るっていうこと？ じゃあ向こうがやりたがってるの？

—その当時の話だけど、やるんだったら、素手でもいいってことでしょね。

田村 そういうことアオるから、ダメなんですよ！

——……あ、僕がダメ？

田村 そう（笑）。だからもうね、ホントに実績を作るしかない。それからです。

日本人同士でバーリ・トゥードやるっていうことに関しては、田村さんはOKなんですか？ TKや桜庭さんは「日本人同士ではやりたくない」って言いますね。

田村 やりたくなくても、プロとしてはやらなきゃいけないときもあるでしょ。でも、仲のいい人とはやりたくないですよ。

—でも、仲がいい選手はいないんですよ？（笑）。

田村 あ、そうか。まあ、だからそういう意味で言うと、マッチメイキク的には広がりますよね。

—実に広がりますね。『PRIDE』というシビリアな場に、高田道場、Uファイル、パンクラス、元リングス勢が集って凌ぎ合っていけば、これはある意味、UWFの未来形じゃないですか。

田村 うーん。なるほど。それはでも多分、僕らの世代よりも下の世代じゃないですかね？ そういう風になっていくのは、多分いま活躍してる人たちの間では……少なくとも僕はもう、可能性は低いと思います、そういう日本人対決に関しては。それはなぜかと言うと……いや、やめとこい。

な、なぜだ？

田村 いや、いまのは逆の意味でハタタリをカマしてみたんですけど。だから終わったら！ 試合終わっていい結果が出たら言えることあると思うんで。はい。

最後に、シウバから王座を取れる確立は、自分でどれくらいだと思ってますか？

田村 ゼロか100ですね！！

—最後にやっと明確な答えが出た気がしました（笑）。面白い方向に『PRIDE E』を掻き回すことを期待してます。

（1月16日／東京・六本木アートセンターにて収録）

**未来の「PRIDE」王者はここから生まれる！**  
**2・22「THE BEST」**  
 八角形のリングから「PRIDE」未来のスターが飛び出す！「PRIDE」への登竜門となるイベント「THE BEST」が発進だ！ 年3回行われる予定のこの新しい戦場。記念すべき第一回の出場者には、PRE-PRIDEトーナメントでも優勝し、アメリカでの「キング・オブ・ザ・ケージ」でも活躍している江東勲。先陣二の出場が確定。輝かしい未来に向かって走る選手の名を日に焼き付けろ！  
 【日時】2月22日（金）19:00～  
 【場所】東京・後楽園ホール  
 【チケット】ファンクラブ会員／2,000円 一般／10,000円  
 ※会員は同伴者のチケット購入も可能  
 【お問い合わせ】  
 ドリームステージエンターテインメント  
 TEL.03-5775-5700  
 【PRIDE公式サイト】http://www.so-net.ne.jp/pride/

**驚ガクのカード決定!!**  
**PRIDE.19 さいたまスーパーアリーナ**  
 2002年2月24日（日）開場14:00 開始16:00  
 チケット絶賛発売中!!  
 【その他のカード】  
 格闘技世界大戦勃発!  
 イゴール・ボブチャンチンvsヒース・ヒーリング  
 “ニューグレイシー”見参!  
 ホドリゴ・グレイシーvs松井大二郎  
 マニア必見の技術戦!  
 カロス・ニュートンvsベレ 他2試合  
 【お問い合わせ】  
 ドリームステージエンターテインメント  
 TEL.03-5775-5700  
 エンセン井上vs  
 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ  
 一夜限りの大和魂! エンセン井上がノゲイラに挑む!  
 ノゲイラの魔法の技術の前に、大和魂は届くのか!? 必見  
 ドン・フライvs  
 ケン・シャムロック  
 シュートな格闘家が「PRIDE」のリング内で決着!  
 犬猿の仲の2人が繰り広げる闘いは一瞬たりとも見逃せない! 死闘必至!

★次号は早いぞ!! 『PRIDE.19』3秒前徹底大特集! (2月23日発売)





#01

○vsディヴ・メネー

[2R判定] 99.12.22 大阪府立体育会館

田村のKOK初戦は、前UFCミドル級王者メネー。開始早々いきなり左ストレートからバックを食うなど、終始ペースを握り「ミスター判定勝ち」から逆に判定勝ちを奪った。

#03

○vsヘンゾ・グレイシー [2R判定] 00.2.26 日本武道館

「UWF」と「グレイシー」の看板を懸けた天下分け目の一戦。「Uのテーマ」で入場した田村は、ヘンゾの豪技を完封し、逆に腹巻めを極めるなどして判定勝ち。武道館が揺れた。

#06

○vsジェレミー・ホーン

[2R判定] 00.8.26 東京ドーム

船木vsヒクソン戦のセミに、レガース&素手というUWFの出立ちで登場。パンチが打てないハンデを自ら背負いながら、あのジェレミーを下した一戦はもっと評価されていい。



#02

○vsボリス・ジュリアスコフ

[2R1分17秒 裸絞め] 99.12.22 大阪府立体育会館

1回戦でT・レイシックからタップを奪ったブルガリアのレスリング王者にチョークからの一本勝ち。「エース」として負けれない重圧から解放された田村は涙を流した。

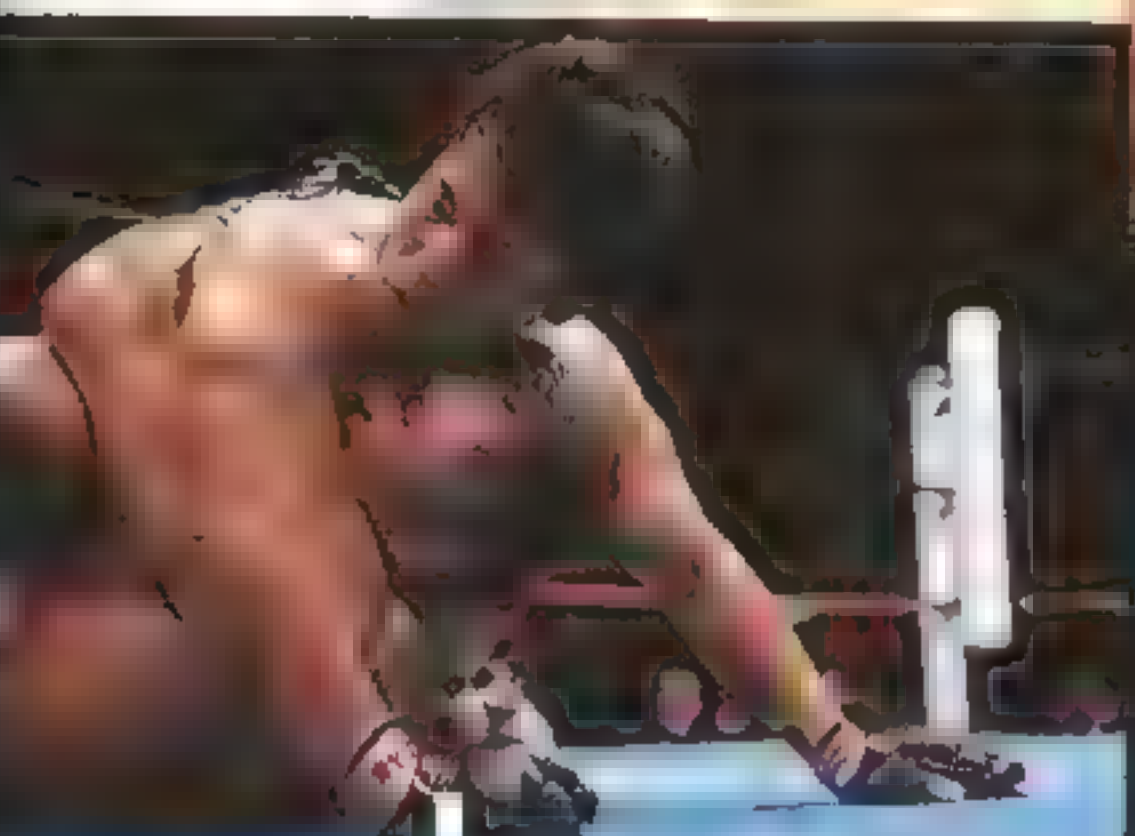


#07

○vsバット・ミレティッチ

[2R判定] 00.8.23 大阪府立体育会館

現役のUFCライト級王者を完封したこの一戦。当時はあきらか判定狙いの闘いぶりが見え隠れしたが、実力者ミレティッチ相手にこの闘いができるのは実は凄いことだった。



#08

○vsグロム・ザザ

[2R判定] 00.10.9 代々木第二体育館

20キロ以上の体重差を跳ね返して、グルジアの五輪レスラーであるザザに判定勝ち。実はこの勝利でV・ハンらロシア勢の田村に対する評価がグンと上がったという裏話もある。



#05

×vsギルバート・アイブル

[2R13分13秒 KO]

00.4.20 代々木第二体育館

KOKルールとなって初となる無差別級王座防衛戦。ルールを最大限に利用するアイブルの嵐のような猛打に轟沈したが、この試合が田村のKOKベストマッチという声も多い。

# 田村潔司KOK全FILE

Kiyoshi Tamura 1999.11-2001.4



ありがちな企画こそ重要!  
 一目でわかる  
 田村vsシウバ徹底比較



## 田村潔司

1969年12月17日 (32歳) 180cm、87kg  
 U-FILE CAMP

【主なタイトル】

初代&3代リングス無差別級  
 第1回KOKベスト4

○vsディヴ・メネー  
 2R判定 99.12.22

○vsボリス・ジュリアスコフ  
 2R1分17秒 裸絞め 99.12.22

○vsヘンゾ・グレイシー  
 2R判定 00.2.26

×vsレナート・ババル  
 2R判定 00.2.26

×vsギルバート・アイブル  
 2R13分13秒 KO 00.4.20

○vsジェレミー・ホーン  
 2R判定 00.5.26

○vsパット・ミレティッチ  
 2R判定 00.8.23

○vsグロム・ザザ  
 2R判定 00.10.9

×vsアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ  
 (2R2分19秒 腕ひしぎ十字固め) 00.10.9

×vsレナート・ババル  
 2R判定 01.2.24

×vsグスタボ・シム  
 2R判定 01.4.20

## ヴァンダレイ・シウバ

1976年7月3日 (25歳) 182cm、90kg  
 シュート・ボクセ・アカデミー

【主なタイトル】

IVCミドル級  
 PRIDEミドル級

○vsカール・マレンコ  
 判定 99.9.12

○vs松井大二郎  
 判定 99.11.21

○vsボブ・シュライバー  
 2分42秒 チョークスリーパー 00.1.30

×vsティト・オーティズ  
 5R 判定 00.4.14

○vsトッド・メディーナ  
 1R 0分38秒 KO 00.8.12

○vsガイ・メッツアー  
 1R 3分45秒 KO

▲vsギルバート・アイブル  
 1R 0分27秒 無効試合(シウバのローフロー) 00.10.31

○vsダン・ヘンダーソン  
 2R判定 00.12.23

○vs桜庭和志  
 1R 01:38 TKO 01.3.25

○vs大山峻護  
 1R 00:30 TKO 01.5.27

○vs桜庭和志  
 1R 10分0秒TKO (ドクターストップ) 01.11.3

#04

×vsレナート・ババル  
 [2R判定] 00.2.26 日本武道館

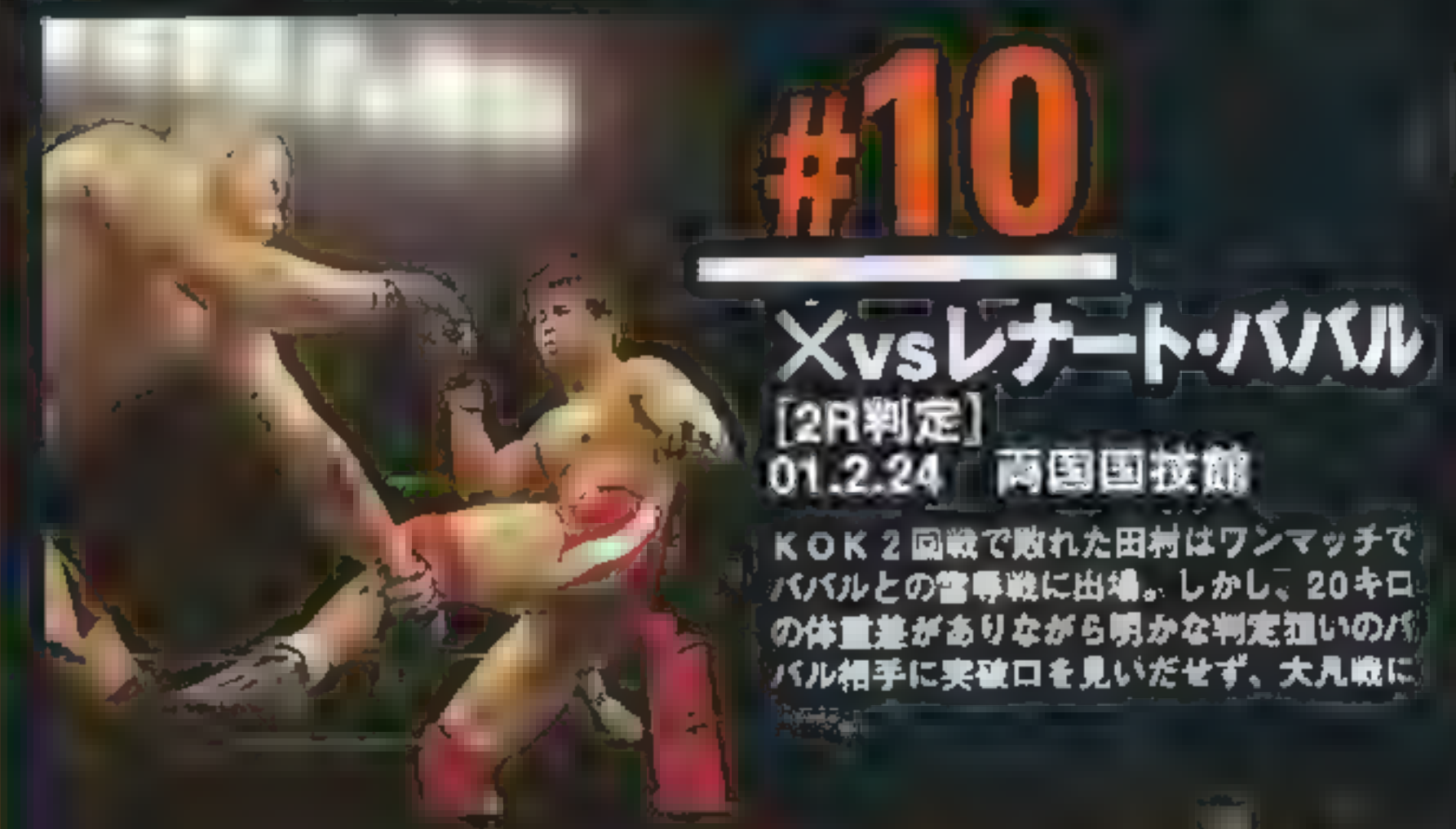
打倒、グレイシーの大仕事をやってのけた田村は、やはり緊張の糸が若干切れてしまったか、15キロ以上の体重差のあるババルを攻めあぐね、初のKOKは準決勝で涙を消した。



#09

×vsアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ  
 [2R2分19秒 腕ひしぎ十字固め]  
 00.10.9 代々木第二体育館

KOK屈指の名勝負となったこの一戦。田村はノゲイラの柔技地獄を凌ぎまくり、館内は大興奮。最後はノゲイラの技術の前に屈したが、勝負論と観客論が見事に合致した。



#10

×vsレナート・ババル  
 [2R判定]  
 01.2.24 両国国技館

KOK 2回戦で敗れた田村はワンマッチでババルとの再戦に出場。しかし、20キロの体重差がありながら明かな判定違いのババル相手に突破口を見いだせず、大見事に



#11

×vsグスタボ・シム  
 [2R判定] 01.4.20 代々木第二体育館

指を骨折していた田村はグローブなしで登場。パンチが打てない分、引き込み活路を見いだそうとしたが、いい所なく判定負け。寂しいリングス最後の試合となってしまった。

\*田村はKOK以降、シウバは「PRIDE」参戦以降の戦績です。



1月いっぱいまで新日本の  
武藤敬司が終わる。  
**後悔はしていない**

【武藤敬司・1月18日】



馬場さんは引き抜きが嫌い  
でしたし(中略)馬場さんが  
しなかったことは私もしません  
【馬場元子社長・「週刊ゴング」No.903】

12月11日全日大  
大会後、馳と同席  
した安達勝司の店  
の発言。大みそか決  
戦前から、カシンの  
心は全日行きに傾い  
ていたのだろうか？

全日の青森大会を  
プロモートしていいですか  
「デンドー・カシン」週刊ファイト「No.1794」



カシン、小島  
フロントが離脱

**分裂**



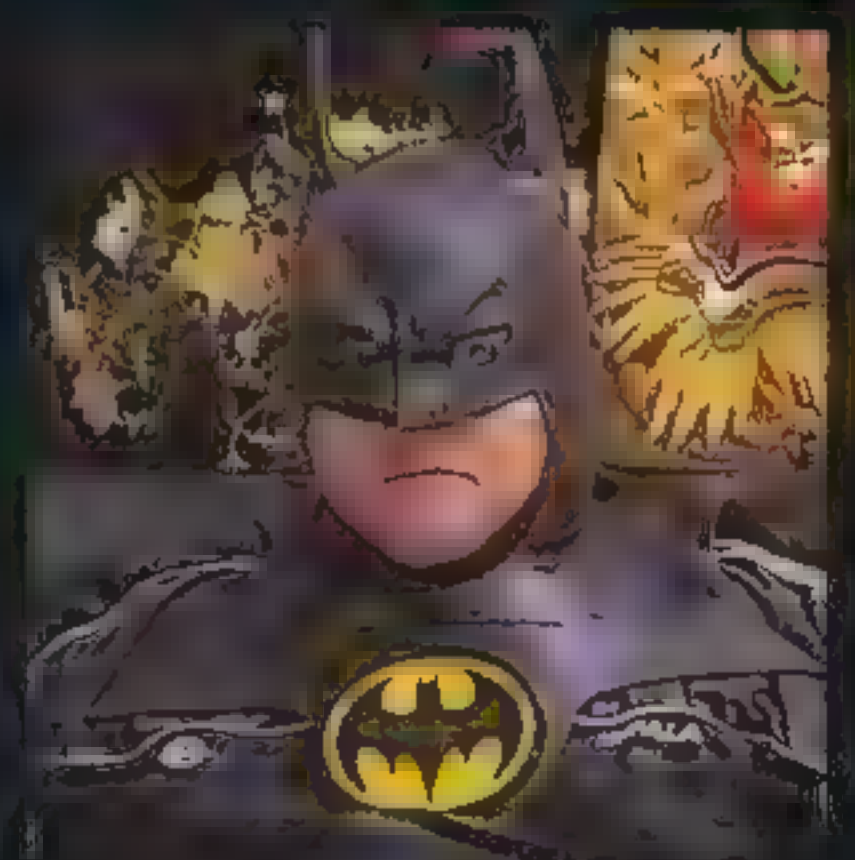
【馳浩・1月20日「スポーツ報知」】

**推理小説  
なら面白い**

この運動の黒幕という説に対して

武藤には  
**破壊王の  
称号を  
あげたい**

【橋本真也・1月17日「スポーツ報知」】



**オレたちは永遠に  
テンコジだから**

【天山広吉・1月24日新日後楽園大会】

小島との最後のタッグを結成した天山は試  
合後「違うリング。全日本でもどこでも頑  
張れよ！」と涙ながらに絶叫。誰もが「テ  
ンコジは永遠」と呟きたくなる瞬間だった。

**新日本は  
ほっといても潰れる**

【アントニオ猪木・1月8日】

新日内部では、12月中から揺れていたという大分裂。それに対する……でのアントン総帥の爆弾発言か……







全日入り後、3年後には株式上場も狙っているという離脱組。蝶野はホームページで二日間に渡りビジネス面で多くの野望を徹底糾弾した。

# 株式公開で一発当てるのが夢か 新日本を潰したいだけか

【蝶野正洋・アリストリストHPより】

裏で話ができているんだらうっ  
いま初めて知った。信じられない。  
（マスコミに武藤ら離脱の新聞を見せられ）

【佐々木健介・1月18日】

（武藤が）いなくなったら、オレのギャラが上がるかもなあ

【安田忠夫・1月18日】



# 新日本

このところ、タヌキもキツネも出てこないと思ったら今回はメキツネまで顔を出したな

【坂口征二・1月21日「東京スポーツ」】



永島勝司取締役、元子社長就任の密約に長州激怒!?

【「週刊ファイト」No.1749】

結局、武藤に押譲の線が濃厚。全日社長の席だが、こんな仰天密約が発覚!? 真偽は定かではないが、「週刊ファイト」で元子社長は「永島さんには本当に感謝している」と何度も述べているだけにあり得ない話でもなかった?

# そのとき新日本は“死んだ”

【「東京スポーツ」・1月20日】

石井館長の「6・6藤田vs永田による本来の姿から離れた」という新日批判を受けての過激な見出しちなみに藤田vs永田は「東スポ」年間最高試合に選ばれている。







ドリー(ファンクJr.)さんに教えを請ううちにもしかしたら新日本より全日本のほうが一段高いレベルのレスリングをやっているのでは?という疑問を抱きました。ただ、いまの全日本には自分の理想とする70~80年代の全日本を受け継いだ方は2~3人しかいらっしゃいませんからね。移籍って決断には至らなかったです。

【1月22日】(國村修)



いま高く売らないで、  
いつ売るんだよ

【1月16日】

**(T2000入りについて)**  
**金さえくれたら入るかも**

【1月23日】(安田忠夫)



全日本の名前を捨てて  
やってきた。それを自分で  
否定することはできない

1月16日 三沢光晴



再編という言葉が当てはまるかどうかわからないけど、選手と会社、お互いの信頼関係と  
いうのを見直す時期がきてるのかもしれない  
ね。でも、ファンの視点から見れば、この騒  
動は、血脈肉痛るものだと思うんですよ。総合  
格闘技やK-1のファンも注目してるし、逆に  
流れを引き寄せるチャンスでもあるんじゃない  
かな。新たに帆を掛け直し、この危機を乗り越  
えることを期待するしかないですよな。

辻よしなり・談話



大激怒!  
DON! 蝶野が  
武藤を斬る!

新聞、ホームペーシなどで見解を示す達野。それは、無  
説網「アシント」講師との微妙な三角関係を調わにするも  
のだった

キャリヤ10年前後の、レスラー（小島、カシン）&社員  
の選択は、オレも理解できる。しかし、武蔵を含めた  
連中は、重要なポストを持ち、彼等の下で仕事をして  
きている社員&レスラーを移籍時の材料に利用し、  
荒らすだけ荒らした後、後始末もしないで、美味しい  
情報だけ持ち逃げした、運び屋に成り下がった。

「アリストリストHPより」

いまでも毎年、猪木さんがつくった台風がやってくる。敵前逃亡したとしか思えない

（1月20日 テレビ朝日「ベストホジ」）

「1月20日・テレビ朝日「ヘスホジ」」

オレは武藤と違つて、自分が住んでる家は捨てない。猪木の侵略から新日本を守つてみせる

1月21日

コメントで振り返る  
新日分裂騒動



18



115

見てみい、この分裂騒動を忘れてしまふかのよ  
うなドラゴンスマイル！ 何人の関係者の神経  
を逆撫でたことであらうか。

カシン、契約保留！  
ドラゴン「この時期に  
なると出てくる話」

もはやこの時期の名物となり、誰もか「またか!」と思ったに違いない。ケンント・カシンの契約保証が、しかし、交渉に当たった倍、買取締役は一こちらから無理に引き留めるようなことはしない」とと離脱を容認するコメントを発表。カシンの猪木事務所に足を運ぶなど、本格的な統合系進出を感じさせたが、この事態に對してドラゴンは一〇の時期になると選手からという話が出てくるが、今日、答えられることはありません。すべてが終わったあとで必要とあらは話します」と、全選手の契約が住み次第でを統括するという社長らしい考えを明らかにした。

正直、知らなかった！

# 健介、新聞で 武藤離脱を知る

選手、フーリスト大量離脱へ、17日に各紙が一斉に伝えた」。電撃「ユース」だが、契約交渉のため新日武藤所を訪れた健介は、「いま初めて知った。信じられない」「一事務所退団」を伝える新聞を記者陣から産され、食い入るように立ち読み、信じられない、実情の知らなさを表面化させた。



16-17

武藤、退団！  
ドラゴン、事後報告で  
知らされる

1月11日、新日本武蔵野の武蔵野が正式に決定した。また、同日に退団濃厚とされていた小島聡も新日サイドに退団を通過した。カシン、武蔵に続く3人目の脱退者となった。武蔵は「ブローレス LOVE」の旗印のもとにする純ブローレス路線。そして筆頭株主であるアントーオ猪木が推進する格闘技路線。そのブローレス観の食い違いから起こった今回の脱退騒ぎ。武蔵が猪木という磁場から離れ、どういうシチュエーションを形成していくかに注目が集まる。一方、常に猪木磁場に狂わされ放しのトラージンは、「日行われれば田中稔・府川由美婚約会見に参加したため、遅れて事務所に到着。武蔵と信實取締役の話し合いの最中であつたが、ナゼか加賀になさざるを感したさが、23日をすべてを話しまよ」と、総括した。に拘る社長としてのスタンスを強調した。

新  
日  
分  
裂  
騷  
動  
の  
流  
れ





アントン総帥や長州には恩を返したというカシンが全日本に戦場を移すのはまだ恩を返していない馳がいるため。理由はなにしろ。全日フロントに暴撃をつくカシンが見られるわけだ。

「このババア！」  
全日マントで期待せすにはいられない  
カシン劇場

馳先生には何も(恩を)返してない  
(新日離脱の)俺の気持ちを止められるのは  
中西のマッケンローくらい  
中西の超プロレスが見られないと思うと……  
俺は親友の中西が、新日本を退団して全日本に移るつて噂を聞いたから追隨した。ところがその噂はガセネタだった。中西には最後の最後までだまされた……。一体、どうしてくれるんだ？  
ブッチャーとタッグを組みたい  
〔東京スポーツ〕1月21日



1月11日全日大阪大会終了後  
この1ヶ月で大きな事が起きる  
始まりは2月1日  
〔週刊ファイトNo.1748〕

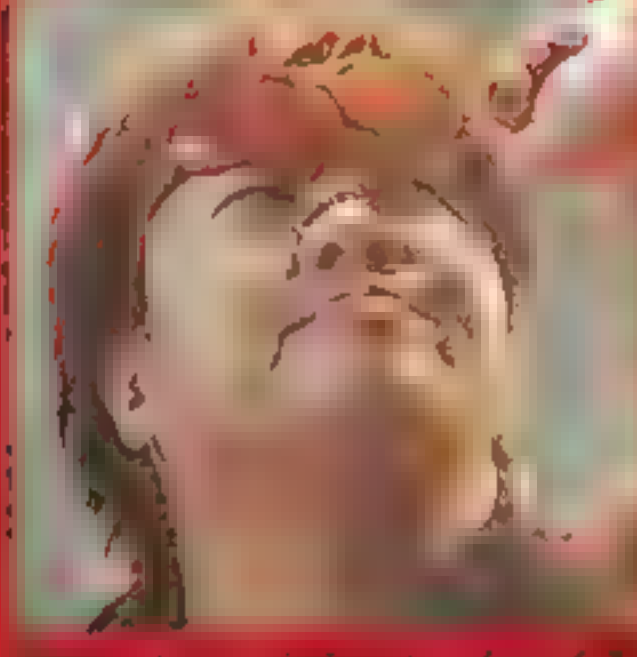
(武藤らの)退団の真相？ 知らない  
〔1月19日〕(馳浩)



馳が武藤の全日入りの橋渡し役を名乗り出たことに  
さすが将来、大臣になる人は違うな。ハセバ秀吉  
だよ。オレは信長として、違うやり方で天下を目指す。まだ具体的には決めていないけどな  
〔1月22日「スポーツ報知」〕



まあ、ミソはA経理部長が出たということで凄  
いことじゃないの？ 新日の黄金時代、その前からの金の流れを全部知っているからね(中略)武藤らしいやり方だと思うよ  
〔週刊プロレス No.1074〕



デスマッチは興味があるのと、  
おっかないのと半々。  
葛西選手は好きだし。  
あとDDTのボイズン澤田  
JULIEさんが好き  
〔週刊プロレスNo.1074〕(小島聡)

125

アントン総帥  
緊急帰国！そして……

124



猪木襲来間近に  
ドラゴン、蝶野、長州無言……  
後楽園ホールで小島聡が、号泣の新日本ラストマッチを行った。小島との最後のテンコジを勝利で飾った天山は「ふざけんな、タコツ!! 出て行け!!」全日本でもガババ、エーッ!! わかつたか」と涙ぐみながら手荒いエール。それを受けて、小島は涙涙と共に新日のリングをあとにした。またこの日、新日本は後楽園大会直前に、選手とフロントを集め、緊急決起集会を開催。内容は不明で政権を明け渡す寸前のドラゴンも多々を語らず、蝶野、長州も無言。聞えるのは帰国が間近に迫るアントン総帥の足音と、混乱に乗じて契約条件を上げ上げる安田の銭ケバ笑いだけである。

123



新日、武藤の名を  
歴史から抹殺!?  
新日本プロレスマッパック委員会が開催され、今後のカードなどの協議が行われた。ハク奪の決まった武藤・太陽組のIWGPタッグ王座、ケン・カシンのIWGPジュニア王座の扱いが発表された。武藤、カシンのヘルトはこのまま剥奪される模様。また、新日本は武藤のグッズをすべて定価以下で販売することを決定。ヘルトをハク奪し、新日本のグッズ売り上げの約7割のシェアを持つ武藤のグッズも一掃することによって新日の歴史から名前を消すつもりだ。ちなみにこの日にすべてを話すと明言していたドラゴンは「後日、正式にお話しします」と、思ったとおり決断を先送りにした。

122



瀬戸際のドラゴン、  
アントンに119番  
離脱騒動で瀬戸際のドラゴンが、ロスに滞在するアントン・オグボ、筆頭株主「まはる(アントン総帥)」と電話会談したことを明かした。武藤らの離脱をいま「まはる」が報告したドラゴンは「猪木さんの反応? みなさん想像できることでしょう」と、隠してもしょうがないことをウヤムヤにしたが、「組まれる試合は出る」と言っていた武藤の発言については「ない!」と力強く一刀両断。信憑性は全くなかったが、倍賞取締役も「出ていく人間が試合に出られても」とコメントしてことで真実性は一気に帯び、武藤、カシンが持つIWGPのベルトハク奪まで事態は発展したのである。

120・21



蝶野、武藤ら  
退団者に吠える!  
蝶野が退団者に大激怒!! 20日深夜にテレビ朝日系の「ベスボジ」に生出演した蝶野正洋は「敵前逃亡」でとるかと思えない」と、猪木という立場から離れた武藤らを徹底糾弾。一部報道で、この退団劇に対し「長期的かつ用意周到な計画」と怒りをにじませた蝶野は「今後のことは藤波社長が決断に任せろ」というムチャな要求をしながらも、反猪木として全面対抗する構えを明らかにした。翌日の21日には、成瀬、垣原、関崎、関崎の矢野通の入団が発表。緊急ミーティングも開かれ長州が復帰の意思を固めるなど、新日は戦力を充実させこの難局を立ち向かうことになる。



馳が大見得  
切ってるようだが  
バカじゃないか!  
アントン、  
怒りの緊急帰国!

【アントン怒りの武蔵会見】

負け惜しみではなく、現実をどうとらえるか。素直にどうするかということ。若い人が決起するかもよ。新日本はラッキーだよ。オレみたいのがいるから。武蔵には武蔵の生き方がある。新日本には彼の居場所がなくなった。選択はそれでいいと思う。ただインターネットで見たから詳しいことは言えないが、馳が大見得切ってるようだよ。バカじゃないか! 国会議員辞めろ! この経済情勢でやることがあるのに納税者や選挙民は怒るだろう。大仁田にも言ったようにだったら議員辞めてプロレスに戻って来りゃいいじゃないか。馬場のかあちゃんのどうのこうのじゃない。馳は本当に情けないなあ。(新日フロント陣について) 藤波らの返答次第では、オレも手を打つ。外部からフロントに大物を入れる。ミスターXとでも言っておこうか。ンムフフ!

見える内容を  
見てからでないと(元子社長)



藤波の「法的手段」発言。出た今回の騒動。馬場社長は武蔵らとの話し合いは契約が切れる2月になってからと述べているが、

アントン帰国で

火がついた!

「新日本が乱れ、混乱したときこそ俺の出番!!」とばかりにアントン総帥が1月25日に緊急帰国をはたし、一気に一連の離脱騒動に対し動き始めた新日本プロレス。帰国早々アントン総帥は、今回の騒動の黒幕を「馳浩」と断言し、「納税者に失礼! 政治で活躍してくれよ」と怒りをまき散らせば、それまで沈黙を保っていた藤波社長までもが「怒りのドラゴン」に変身。「腹ワタが煮えくり返っていた」といまごろになって、全日本への法廷闘争も見据えた「徹底抗戦」を訴えた。

しかし、そもそも武蔵らの離脱の原因は、新日本の筆頭株主でもあるアントン総帥が強引に押し進める「プロ格」路線への反発、との見方が大方を占めている。

たしかに「プロレスLOVE」を掲げる武蔵らにしてみれば「居場所がなくなった」(アントン総帥曰く)と思ってもおかしくない。移籍先の全日本プロレスで、アントン・オ猪木という磁力の効かない世界を構築しようとしているわけだ。

その武蔵に、王道女神・馬場元子・全日本社長から社長の座が禅譲されるとか、新生・全日にはテレビ放映の話、メディア展開の話、はたまた孫正義氏のソフトバンク社がスポンサーにつくなどのビックリ仰天な未確認情報も伝えられている。

まあ、そういったビジネス面のプランは別にしても、小島やカシンという強烈なキャラが共に移籍する以上、アントン総帥の磁力の効かない世界の構築に準備はすでに万端なのかもしれない。ドラゴン調に言うならば知恵をつける。馳先生もいるわけだし。

逆に、選手ばかりか中核を担うフロントもまで失った新日本の旗色は当然悪い。30周年を前にしてそんな大危機に陥った新日本にアントン総帥は、2月1日に行われる新日札幌大会で幹部・全選手を緊急召集! 建て直しを計る「闘魂注入」を行う。が、はたして足並みは揃うのだろうか? 反・猪木を公然と掲げる蝶野の存在も新たな火種になりかねない。



「国会議員の馳」  
絶対に許さん!!!  
ドラゴン、  
怒りの徹底抗戦!

【ドラゴン怒りの会見】

契約が終わるまでは言葉を控えていましたが、ハッキリ言って腹わたが煮えくり返っています。納得いかないのは前もって離脱が予測されて、選手に知恵を付けている者がいると。国会議員の馳。大義名分として構造改革とかプロレスのことを政治の話に置き換えてきれいな部分で語っているけど非常に腹立たしい。ハッキリ言います。全日本と戦争します。法的な手段に出るか、いまは迂闊なことはいけません。ただ法的なものを食めて戦争です。猪木さんにも言いたいことは言った。3年前、なんの意味で俺を社長にしたのか。任期のある間はやりたいことをやるし、言いたいことを言わせてもらう! もう腹は括ってます。

何も存じません(馳浩)



離脱騒動当初から黒幕と噂された馳浩国会議員は「直接話し合ったほうがいいと思う。まあ、私は何も存じませんが」と否定した。

# 大量離脱者騒動、 新日に怒りの

ピンチのときにはアントンにすがりつくドラゴンにしても「3年前、なんの意味で俺を社長にしたのか。任期のある間はやりたいことをやるし、言いたいことを言わせてもらおう」と、いちいちツッコミを入れたくなるコメントであくまで社長の座に固執。そんなドラゴン率いる(?)新日フロント陣に苦言を呈し続けるアントン総帥は、「外部から強烈なヤツを送り込まないといけないかもな。大物・ミスターXとでも言っておこうか。ムムフフ」と、飛ばしまくる。さらには、選手本格復帰の意思を固めた長州の不気味な沈黙後の矢はどこに向かつて放たれるのか?

そして同じく沈黙を続ける天龍は、このまま武蔵色に染まる全日本で一体何を……?外を見渡せば、三沢率いるノアや破壊王が新日本と微妙な関係で交錯している。安田・石澤といった新日本の選手が度々登場し、多大な影響を及ぼしている「PRIDE」やK-1にしても、こうなった以上、なんらかの影響が出てくるのは明らかだ。しかも、そんなマット界には、まだまだ激震は襲う。

年末には、「ミスター高橋本」がマット界を襲ったわけだが、3・1には遂に、黒船WWFがスポーツ・エンターテインメントを高らかに謳い上げ、上陸してくる。

ここ数年、「PRIDE」に代表される総合格闘技に圧迫されていた新日本は、今度はエンターテインメント方面からも挟み撃ちにあうことになるわけだ。

どうなる、どうする新日本プロレス?そして馳浩を黒幕とした一派はドラステックな方向転換を見せることができるのか。とにかく2月1日には、アントン総帥が「激」を飛ばす新日本・札幌大会が行われ、武蔵の全日との交渉が公に解禁となる。この日を境に、新日の運命のダイスが転がることは間違いない!

この号が発売されているころには、さらなる激震がマット界を襲ってくるかもしれない。

(構成/ジャン・斎藤)



最近の破壊王のトレードマークにな  
っている印籠。近々、ZERO-ONE  
ロゴ入り印籠が直営ショップ「火乃  
國屋」で発売予定! それは欲しい!!

控えおろさう!!

1年前、新日をクビになつた男  
橋本真也が語る  
新日本分裂騒動!

破壊王  
橋本真也





「今度、ZERO-ONEの事務所内に直営のショップが出来るとですけど、店の名前は決まってるんですか？」

橋本 「まだ発表前だけど『紙』のインタビューだから特別に教えてやるよ。」

「ありがとうございます！」

橋本 「(自信たっぷり)『火乃國屋』」

紀伊国屋のバカリですか！(笑)。

橋本 「直営店やからな。それに高級そうやる(笑)。もう、お客様は神様ですから！」

「そうですか(笑)。で、今日はどうしてもお聞きしたい話がありまして……スバリ、新日本分裂騒動のことなんです。『紙プロ』的に、新日本の選手は取材できないので、ここは橋本さんに語っていただければと思って来た次第なんですけど(笑)。」

橋本 「ハッハッハッ！ いや、俺に聞いたってアイツらの本心は分からないから。俺はもう、日頃、新聞に言ってる通りや。」

「橋本さんは新聞でも相当面白いこと言ってますからね(笑)。実際、武藤(敬司)選手離脱の第1報を聞いた時つてい

うのは、正直、驚いたって感じですか？」

橋本 「まあ驚きはしたけどな。要するに、武藤ちゃんがそうせざるを得なか。たと考

えた時に、俺はまず背景を考えるから。『なぜこうなったのか？』という背景をね。俺

が去年そういうことをやってるから……や

ってるからって俺はクビになったんだ！

「緒にせんといてくれ(笑)。」

「自分でツッコミを入れないでください(笑)。今回の騒動と橋本さんの時とは全然違うわけですね。」

橋本 「武藤ちゃん達が今回どうだったかは、詳しいところまではわからないけどな。残されたヤツらにとっては、これはチャン

スなんだよ。たけどな、残されたヤツらは武藤ちゃん達のことをバッシングすると思

う。『そんな次元じゃねえだろ！』って俺は言いたいけどね。だって、武藤ちゃんは新日本に貢献してきた人間だろ？ 去年は東スポ大賞のMVPも取ってるわけだし。一番プロレス界に貢献した人間やぞ！

それが契約満了で『辞めたいから』って言うて辞めていく……俺はそこに憤りを感じるよ。でも、これはチャンスなんや！ 良

くなるためには『破壊さなきゃ』と。まさに『破壊なくして創造なし』と。

橋本 「そう！ ホントそんな状態になってきたから。新日本もここで変わらなかつたら、また何年後かに同じことが起きると思

うよ。これは間違いない！(キッパリ)。新日本がそれでもいいんだつたら構わないし。ただ新日本は猪木さんの会社だからな。潰

すようなこととは思いうし、猪木さんなりが入ってきて、いろんなことやれば面白くなるんじゃない？」

なるほど。連日新聞を賑わせてる橋本さんの発言ですけど、最近『番面白かつたのは腐ったミカンの例えなんですよ(笑)』

「東スポ(1/19日付)『今の新日本は新鮮なものを外に出して、腐ったものだけを箱に残している』と言っていましたよね。」

橋本 「意味わかるやろ？」

ええ、金八先生ネタですね(笑)。

橋本 「新しいミカンをドンドン入れたつて、一個のミカンにカビ生えて緑色になつてたら、みんな伝染していくだろ。そういうことを言いたかつたんだよ。」

で、新鮮なミカンが、『俺は腐ったミカンじゃねえ！』と金八の加藤優ばりに大

暴れじゃうみたい状況で(笑)。

橋本 「でも、それがいい状況とは言えないよな？ 新鮮なミカンが『番上にある時はいいけど、段々、箱の中に混じつて下に行

たりなんかして、そのうちカビに触れる

これからは、橋本・武藤・蝶野

# 三国志の時代や！

今年は春から激震三昧！『猪木祭り』での安田の劇的勝利、そして1・4新日ドームでの小川対健介戦への大ブーイング。それらの話題を一気に吹っ飛ばしたのが武藤、カシン、小島。さらにフロント数名の新日離脱騒動である。残念ながら『紙プロ』では新日系の選手の取材はできないので、この男に話を聞いた。新日が乱れ、混乱したときこそ破壊王の出番！ 橋本真也選手の登場です！！

聞き手/松澤チヨロ 構成/坂井ノブ 撮影/寺島耳男

designed by nisa (Two Three)



ことがあるんだよ。触れちゃったら最後、カビを生やされちゃうんだから。まあ、俺が望むことは2つ！(語りかけるように) 蝶野、新日本救ってくれよ！ってこと。救うというか、まとめてくれよ！これは俺の故郷への想い。蝶野がいるからこそ、言える言葉や。蝶野がいなかったらこんなこと言わないよ。(急に声が大きくなり)それから武藤ちゃん！俺も去年の経験があるけど、今までのね、過去の栄光を捨てて行くようなもんだから。ホントにイバラの道だと思ふよ。それを取って武藤ちゃんがやったっていうことは、武藤ちゃんもまだまだ熱いんだろう。だからこそ、大義名分を貫いて、全日本行くんだったら全日本で武藤敬司っていう存在感をしっかりとアピールして、プロレス界のために頑張ってくれ！

——他にも(ケンドー)カシン選手であつたり、小島(聡)選手も武藤選手に追隨するよ。うな報道がされてますけど、その2人についてはいかがですか？

橋本 武藤ちゃんについて行くんだつたつて行って、頑張つて欲しい。だってプロレス界のためを考えて動くわけでしょ？ 移籍だとか離脱の理由なんて、まず第一にプロレスを面白くするためであるべきなんや。その次に人間関係がくる。「どうしてもこれは譲れない」「これだけは許せない！」っていうのは絶対あるからな。

——カシン選手なんか口に出してますけど、今回の件は馳(浩)さんの影響が凄く大きいみたいですね。

橋本 まあ大きいんじゃないの？ でも、要は武藤ちゃんが動いたから、ここまでの大騒ぎになってるんだよ。馳が動いてどうにかなる問題じゃないから。ただし、そういう別の参謀的なことをやらせたら右に出るものはいないよな。頭脳という凄武器



Shinya Hashimoto

## 「俺は聞いてない」って、 武藤ちゃんが健介なんか 言うわけねえじゃねえか!

——エッ!? 元子さんじゃなくて、馬場さんですか。  
橋本 ああ、馬場さんの、目に見えない意思があるんだろう、俺にはそうとしか考えられないな。

橋本 武藤さん的には武藤選手が移籍する全日本よりも、ノアとの関係を現時点では優先するんでしょうか？  
橋本 そりゃ、そうやろ。

——それは武藤選手の方とも協力関係は結んでいきたいけど、欲を出して両方に手を出したら壊れることもあるんで、現時点ではノアっていうことなんでしょう？

橋本 現時点でって言うよりも、これが俺の道だから。ノアさんとZERO-ONEの関係は去年の3月とか4月頃のまんま、止まってるから。その続きを追求するのは俺の役目だし。ノアが「ノア」って言ったから知らないけどな(笑)。で、それもやりながら、武藤ちゃんが来る前から、俺は全日本……というよりも天龍さんと話をしてるから。それはそれでやらせてくれ！これには信念があつて、両天秤とかそういう次元でものを言われたくない！俺がやろうとしてることは何だつて言ったらプロレス界のベルリンの壁を崩壊させることだから。

——ベルリンの壁、崩壊！ですか。

橋本 だから、常にいろんなところと交流ができなきゃダメなんだ！と。ただでさえ、いまプロレス界がナメられてる状況で「プロレスこそ本当に面白いんだ」っていうことを証明せにやいかんだろうが！そのためには、くつだらねえさ、邪魔をするやつらはホント潰してやりたいよ、みんな！

——ただ、武藤選手のことを、敵前逃亡。猪木さんの圧力から尻尾を巻いて逃げ出した」と蝶野選手が批判してましたけど、こういう対立構造はどうなんですか？

橋本 ……表立つてのコメントはあれでいいと思うよ。はつきり言つとくと、蝶野だってあんなこと言いたくねはずだよ。でも、なぜ蝶野がそういう発言をするかっていうのは、もう完全に新日本の中の自分が選手の代表だという、みんなを迷わせないために断腸の思いで言ってるんだよ！これだけは俺が代弁してやる。

——代弁しますか(笑)。蝶野体制になれば、新日本はよくなると思いませんか？

橋本 うん。蝶野がIWGPのベルトを取ってくれば、俺たちも氷が溶ける可能性もあるから。

——おつ、そうなんですか？

橋本 ただ、アホの(佐々木)健介とだけは絶対話をしないぞ！(怒)。

ア、アホですか!? でも、相変わらずというか、健介選手も藤波社長もそうなんですけど、今回の離脱騒動に関しては「俺は聞いてない」「何も言えない」って感じでしたけど……。

橋本 (遮って) 武藤ちゃんが健介なんか言うわけねえじゃねえか！これは、はつきり書いていて。「お前なんか誰が言うんだ？」って。お前なんかアホだから誰が相談するかよ！

——またストレートな(笑)。

橋本 散々、俺らを陥れてきて、上に泣きついてさ……なあ!? 誰がお前となんか



としやべる？ あいつは相談魔なんだよ。

——誰に相談してるんですか？

橋本 上だろ。あんなの親友ともライバルとも思っていないよ、俺は！ たぶん、武藤ちゃんも蝶野も同じ気持ちだと思うぞ。あいつとは試合する気もないよ。あいつだけは俺は男と認めてないから！（キッパリ）。男とも認めてないですか？（笑）。

橋本 おう！ ホント、カスだよ。上に告げ口したりするヤツ、大嫌いなんじゃー！

——告げ口とかそういうことは一切言わないタイプに見えますけどね。

橋本 表向きとは全然違うからな。あんなの大嫌い！ アイツだけは認めん！ 小川もそここのところが嫌でああなるんだから。約束破りの……ホントむかつく！ 何言われようが、お前は俺らを追い越すことは絶対出来ない！ ハッキリ言ってる！

——（圧倒されて）わ、わかりました。では、藤波社長はどうだったんですかね？

橋本 いや、藤波社長には俺もお世話になった覚えもあるからな……まあ俺とは性格が合わないから。俺は決断しきれない人だから。

——藤波社長は決断しても、すぐに引っくり返すイメージがありますよね（笑）。

橋本 しょうがないよな。でも、ZERO ONEの新しい道場が出来た時、「これは新日本の第二道場とする」なんて藤波社長に言われたんだぞ。「何を眠たいこと言ってるのかな？」と俺は思ったよ。「道場探してこい」と言ったのは、あなたですよと言いたい！ 俺が自分で物件を探してきて、いいスポンサーも引く張つてきて、団体を作ったら、「お前の道場じゃない」と言われたんだから。どこに、そんな話あるかって！（怒）。

——武藤さんと橋本さんの件も同じよう

に見ているファンも多いんですかね？

橋本 ファンもつまらんこと考えんな！ アングルでもなんでもねえぞ、この件は！ 大体、アングルなんて言葉をファンが知る必要もないし。俺たちプロレスラーはそんな、くだらねえことしねえよ。くだらない連中が新日本に巣食ってる限りは、また何年かしたら同じことが起きるだろうけどな。（猪木）会長が新日本に入ってやった方がいいだろ？

逆にそういう形は蝶野選手が、あんまり望んでいないような気はしますけどね。橋本 うん、確かに。路線が違っちゃうから。だからこそ、今は蝶

野がやんなきゃダメなんや！

それぐらい思い切ったことしないと改革なんか出来ねえぞ！ 改革には犠牲を伴うんだから。武藤ちゃんだって好きで新日本辞めたんじゃないよ。ウチの大谷（晋二郎）だって高岩（竜一）だって、好きで新日本辞めたヤツなんて誰一人としていないぞ！ それは長州力が維新軍でやったこと（※編集部注：新日を離脱してジャパンプロレスを旗揚げした長州だったが、結果的には新日に戻ってきた）とは絶対違うからな！

——大谷選手は「いまでも新日本を一番好きなのは俺だ！」って言ってますね（笑）。

橋本 ただし、もう何を言おうが戻ることはできないし、戻ったところでもう遅



いんや。だから、そういう気持ちを捨てて

ないのはいいことだと思う。でも、もう帰れないんだよ！ よく言うだろ？「ふるさととは遠きに在りて思うもの」ってな（笑）。人間っていうのは後ろに下がることはできないんだ。前に進むしかないんだよ。

——一説には、武藤さん達の方が用意周到に準備を進めていたんじゃないかって言われてますけど。

橋本 そりゃそうだよ。こういうことは用意周到にやらなきゃ。普通に考えたら、こんなことやらせるわけじゃないじゃん？ それを「汚い」とか言ってる場合じゃねえよ！

もっと汚いのはデメエらだろうが！（怒）。

——「デメエら」っていうのは新日本の一部の人間のことですよね？

橋本 ヒントをやるう。「ひとつ、人の世、生き血をすすり……ふたつ、不埒な悪行三昧！」ってな！

——アハハハ、出た！ 桃太郎侍！ 新日離脱のときに、通称タヌキ・オヤジに向けて歌ったヤツですね（笑）。そういうえばタヌキで思い出しましたけど、坂口征二会長が「このところタヌキもキツネも見なかったけど、牝キツネが顔を出してきた」と言っていましたね（笑）。



1・6後楽園大会で、破壊王はNWAヘビー級の初防衛戦でネイサン・ジョーンズと激突。210cmのジョーンズに久々にドロップキックをかますなど、絶好調ぶりをアピール。その後、花道を引き揚げる破壊王に対し、観戦していた桂真・小笠原和彦氏の「お前のキックはハエがとまる」発言をきっかけに場内大乱闘！（後に抗争は終結）。他にも、この日はプロレスの醍醐味爆発の試合が続出



橋本 坂口さん? 言うの遅いよ! 言  
うんだったら10年前に言えや! 坂口さ  
んは武藤ちゃんの仲人だし、俺にとつては  
親代わりだよ! ちゃんと慕ってるんだか  
ら、そんなこと言っちゃダメやっちゅーね  
ん。(息子の) 憲一の面倒だけ見ときゃい  
いんだよ!

アハハハ! でも、こういう状況にな  
って安田選手なんかは逆にチャンスかもし  
れないですね。

橋本 大チャンス!

「武藤さんとかいなくなったら俺のギ  
ヤラも上がるのかなあ」とまた呑気に言っ  
てましたけど(笑)。

橋本 あのなあ(苦笑)。まだそんなこと  
言える身分じゃねえよ! 『猪木祭り』  
でやつと男を取り戻したんだから、そこが  
スタート地点だと思えよ」と言いたいな。

「なんか猪木さんとギヤラで揉めてるの  
が表面化してますね。」

橋本 こないだ、あいつと会ったんだけど  
「バカ!」って言ってやったよ。それでも  
いや、この前の試合に関しては(ギヤラ  
は)もらいます! 会長はギヤラ8000  
万円って言いましたから!」って言ってた  
けどさ、「お前、何年プロレスやってる?」  
って感じだよ(笑)。でも、チャンスであ  
ることには変わりないよ。いままで絶対、  
アイツにはIWGP王座なんて見えてこな  
かったじゃない? とところがアイツがその  
射程距離に入ってきたんだから ホント、  
どこで何が起るかわからないよな。

他にも、この状況がチャンスになる選  
手はいまいますかね?

橋本 中西(学)も今こそ浮上しないと  
アカンやろ。小川(直也)がどうのこうの  
と言ってる場合じゃねえっての。永田にボ  
ーンと取って代わられて、チャンスをこ

とこで逃してね。新婚生活でイチヤイチ  
ヤしている場合じゃないんだよ! ホント  
トに……。『紙』だから、ここまでしゃべ  
ってんだぞ!

「ありがとうございます!」(笑)。でま  
あ、最近は音沙汰がない小川さんなんです  
けど、橋本さん的には2人のタッグでノア  
に上がるという方向性には変更はないと?  
橋本 うん。もちろんその方向で話をする  
けどね。ただ、あとは

小川の名譽挽回の場所  
を作ってやらないとな。

「それはホント期待  
したいです! そうい  
えば、大仁田さんが「ア  
フガニスタンで小川直  
也に挑戦したい」って  
いうことを言ってますし  
たけど。」

橋本 (呆れて) せえや!

「大仁田選手なりに、  
沈滞しているプロレス  
界を盛り上げたいと言  
ってますけど。」

橋本 あなたの思想が、  
プロレス界に反映され  
ると思えねえよ。ア  
フガンで何すんだ?  
試合するよりもピン・  
ラディン捕まえてこんかい!

「先生だったら、それぐらいしろと(笑)。」

橋本 そうや! お前が捕まえてこいよ!  
それぐらいしたら認めてやると(笑)。

でも、今回の分裂騒動で武藤・全日、蝶  
野・新日、そしてZERO ONE・橋  
本と闘魂・銃士が完全にバラバラになり  
ましたね! これで再びライバル関係がう  
まくまわっていけば、プロレス界は確実に

## アホの話題はもういい! 「武藤ちゃんと蝶ちゃん頑張れ!」 って、でっかく書いとけ!

Shinya Hashimoto

面白くなりますよ  
ね。

橋本 うん、面  
白くなる! こ  
れが将来的にね、  
蝶野が新日本を  
掌握して、それか  
ら対外的な面でも  
リーダーシップ  
を発揮するように  
なった時はすっげ  
え面白いと思う  
ぞ。まあアホの健  
介じゃダメだけど  
な。

「アハハハハ!  
こだわりますね  
え。」

橋本 (吐き捨てるように) 「チ●カスッ  
!!」って書いて。まあ、アホの話題は  
キリがねえから、あんなヤツのことなんか  
書かなくてもいい。「武藤ちゃんと蝶ちゃ  
ん頑張れ!」って、でっかく書いとけ!

「でっかく書いときます(笑)。もちろ  
ん、俺も頑張るぞ、と。」

橋本 あつたり前や! で、いつか、くだら  
ん理由を取り払って、それぞれ率いてやろ  
うやって。それが俺たちの、闘魂・銃士の  
役目じゃないの? これからは「三國志」  
って書いて。

「銃士ならぬ三國志(笑)。」

橋本 あ、叫びまくってスッキリした!  
ところでZERO ONEの方でも、  
近々契約更改って聞きましたけど、何か  
動きはありますか?

橋本 明日、あさってだけどな。なんだ  
よ、動きって?(笑)。  
「不穏な動きというか(笑)。」

いいグッズを「さ〜がしてる、い〜まも〜」なキミに朗報!  
ZERO ONEオフィシャルショップ  
『火乃國屋』オープン!



インタビューでも再三、話に出ていた直営店「火乃  
國屋」が前月26日オープン。こちらでは公式グッズ  
はもちろん、カマクラジやLAボクシングジムのグ  
ッズも販売。今後はZERO ONEとダブルネームの  
グッズも開発中とのこと。さらに店内ではNWAヘ  
ビー級&タングのベルトや、あの「火祭り刀」も展  
示されている。君も「火乃國屋」で熱いやつになれ!  
【問い合わせ】東京都港区芝2-30-11-6F  
ZERO ONE事務所内 TEL.03-5730-3966

橋本 ウチの選手は右手でコク動きしかね  
えんだよ! (と実演)。  
「アハハハ! 素晴らしい!」(笑)。

※  
「取材後記」このインタビュー翌日に行われ  
た契約更改では新日にも優るとも劣らない  
不穏な動きが続出! 1/25日付の『東ス  
ポ』情報によると、「きちんとした格好が  
印象がいい」とアドバイスされた佐藤(耕  
平)は交渉の席に黒のタキシードで登場  
橋本以下、役員をア然とさせた! 「り、崔は  
その上を行く。『プロレスラーは体が資本  
練習の成果を見てもらいたい』と考え席に  
着くなり服を脱ぎ始めた。リングコスチュ  
ーム姿の崔は、鍛え上げた体を見せ付け意  
気揚々と契約書にサインした」という。や  
っぱ、ZERO ONE最高一ツ!



年をまたいだ二大ビッグマッチ

12/31

『猪木祭り』&

1/4

『新日ドーム大会』を

解き明かす!!



この道を行けば...

どこの道か...

『紙プロ』読者が選んだ2001年ワーストレスラー

小川直也よ  
どこへ行く!?

サスケ、辻アナ、  
I編集長は  
『猪木祭り』&1・4に  
何を見たか!

昨年の大晦日に行われた『猪木祭り』、毎年恒例の1・4新日ドーム大会、武蔵野脱に始まる『新日分裂騒動』が発覚する前のマット界は、この二大ビッグマッチの話題で持ちきりであった。日本中を感動の渦に巻き込んだ安田忠夫(&娘)の人生激闘!そして『猪木祭り』を蹴って挑んだ小川直也と佐々木健介の無効試合、紅白を向こうにまわし驚異的な視聴率をはき出した『猪木祭り』と、大ブーイングに包まれた1・4新日ドーム大会。いま、アントン総帥は、どの道を行こうとしているのか?



なぜだ!? 『紙プロ』読者が選ぶ  
2001年度ワーストレスラーは

オーちゃん

一体これは何を意味するのか?



# 小川よ、君の闘う場所には

海より大きな夢はある!?





# 断

「言します！ これからのプロレスは「プロレスを超えたプロレス」しか生き残っていきません。」

合言葉は、オーバー・ザ・プロレス!!

I編集長こと井上義啓さんがよく言っている「プロ格」(プロレスの匂いがどこかに存在する格闘技)でなければ、もう商売にならない」というのは、まったくその通りだ。

紅白を裏に回し、ふだんなら30%に換算される、14・9%という奇跡的な視聴率をはじめ出した昨年大みそかの「猪木祭り」

新日本とノアのトップ対決という謳い文句があったにも関わらず、ゴールデン・タイムで8・2%しか取れなかった「新日本1・4ドーム」――。

この数字が如実にそれを現している。

『猪木祭り』のメインを張ったのは「フリーテンのヤス」こと安田忠夫。レ・パンナ相手にこれもまた奇跡の勝利を呼び込んで、偶然にも感動の親子愛まで演出してしまった。確かにベタベタだった。しかし、むしろベタベタだからこそ、偶然の出来事に絡んでくエネルギーが、より遠くに届きまくった。

まさに、これはプロレスの匂いがどこかに立ち昇る格闘技。純プロレスの別バージョンとして行われる「プロ格」マッチではなく、「プロレスを超えたプロレス」だった。

この「猪木祭り」や「PRIDE」、あるいはK-1が、なぜマット界の中心にドカンと居座るようになったのか。

その答えは簡単だ。

ガチンコだからである。ガチンコを軸にしたエンターテインメントだからだ。

ガチンコだけが善で、それ以外は悪だと言っているわけではない。

昨年末の「ミスター高橋本」の出版、3・1の「黒船」WWFの来襲、新日本分

裂騒動、すべては線で繋がっている。

プロレスにはケーフェイというものが存在する。つまり、「共犯関係を結ぶための控」のことである。どんな世界にもケーフェイは必ず存在する。

しかし、それにも賞味期限がある。

従来のプロレスのケーフェイはすでに賞味期限切れになっている。

マニアックなファンは、賞味期限が少しづつ切れていくケーフェイの臭気を楽しんできた。しかし、その「古いケーフェイ」は、もうすでに腐ってしまっていて、さすがのマニアでも臭気を楽しむどころか、その



小川が破った「猪木祭り」で、見事に国民的ヒーローとなったフリーテンのヤス。小川にとって「猪木祭り」に出なかったことは吉と出るのか凶と出るのか、答えはまだ出ていない。

匂いには吐き気しか催さない。それがプロレスの現状である。

再生させるには「新たなケーフェイ」をつくるしかないのだ。

プロレスの新たなケーフェイ、それがガチンコである。一番原始的で、それでいて新鮮で光り輝くケーフェイ、それがガチンコだったのだ。目からウロコである。

このケーフェイの前にはマニアやスレッカラシのファンは近寄れない。腐りかけの臭気が洩れてくるのを少しづつ楽しんでいたマニアには、新鮮でマブしすぎるのだ。「猪木祭り」や「PRIDE」、あるいはK-1

になじめないマニアがわりと多いのはそういうことである。ガチンコという名の「共犯関係を結ぶための控」の前に立ちすくんでしまうわけだ。

「プロレスの匂いがどこかに立ち昇る格闘技」――それ以外にも、もう一つ商売になるものがある。

「過剰な脚本と肉体表現」を軸にしたエンターテインメント。つまり、WWFも「プロレスを超えたプロレス」なのだ。

WWFのいまの手法も、新たなケーフェイをつくり出したといえる。これはよく言われることだが、あの世界を見て「八百長」だなんだという言葉は出てこない。見事な「共犯関係を結ぶための控」をつくりあげている。

「プロレスを超えたプロレス」とは、古いケーフェイを捨てきって、新たなケーフェイをつくりだすことをいう。

そこで小川直也だ。

オーちゃんは、「紙プロ」読者1104人から取ったアンケートの中の「2001年度ワーストレスラー」のダントツの1位だった。一昨年末までは毎年MVPやMVP候補に上がっていたオーちゃんが、だ。

「猪木祭り」出場を蹴ったこと、

アントン総帥に「銭ゲバ」と言われるほど金に固執しているというイメージがついたこと、試合数が少ないこと、印象に残る試合がなかったこと――理由はある程度考えられる。

しかし、「猪木祭り」に出なかったのもオーちゃんの生き方だし、「銭ゲバ」というイメージがついたから株が暴落したということでもないはずだ。しょっぱい試合を繰り返しているレスラーは他にいくらでもいる。たし

かに期待が大きいから反動も大きい。でも、どれも一番の理由ではない。

ファンは敏感に感じ取っているのだ。「新しいケーフェイ」の世界をつくり出す旗手として動いてほしいオーちゃんが、去年1年、すでに賞味期限の切れた「腐ったケーフェイ」の世界上浮遊していたことを。

オーちゃんは、ガチンコに出ていくことを一番望まれているのは確かだが、ファンからしてみれば、せめてもう一方の「プロレスを超えたプロレス」だったら面白かったのに、という願いを込めてワーストに票をいれたのではないだろうか。

つまり、同じノーコンテストになるなら、1・4ではなく、3・1のWWFでロック相手にノーコンテストを演じるくらい針の振り方をしてほしいということだろう。

「古いケーフェイ」の世界でどっちつかずで浮遊している存在ではないという思いが、小川直也を「2001年度ワーストレスラー」の座に見事に輝かせた。

小川よ、君の闘う場所にや、海より大きな夢があるはずである。「プロレスを超えたプロレス」を見せてくれ、オガワーツ!!

## 『紙プロ』読者が選ぶ “2001年度ワーストレスラー”

1st	小川直也	315pt
2nd	高田延彦	210pt
3rd	長州力	105pt
4th	小原道由	98pt
5th	佐々木健介	90pt

「紙プロ」読者が選ぶ2001年度ワーストレスラーは、小心者協会(©ノブ兄さん)の2人が仲良く上位を独占! オーちゃんは期待が大きかった分、試合数の少なさや不発ふりがファンには目立った1年となったのだらう。今年は健介戦でスタートしたが……!? 2位の高田総統はミルコ戦とベルナルド戦のブーイングがそのまま反映された結果か。それでも、もう一丁!!



『猪木祭り』で、成瀬の次に目立っていた男!

# ザ・グレート・サスケ

紅白歌合戦の裏番組にもかかわらず、14.9%という驚異的な視聴率を叩き出した。昨年大晦日の『猪木ボンパイエ』一方『バカ殿&モー娘。』の裏で、視聴率が二桁にも満たずに惨敗した1/4新日本ドーム大会。この日く付きの両大会に参加した数少ない男、ザ・グレート・サスケに両大会の壮絶な(?)舞台裏を聞いた!

聞き手/松澤チヨロ 助手/寺島耳男

designed by matsu (Two three)

俺はプロレス部門でもやりますよオオオ!!  
呼ばれたら、なんでも

大晦日の「猪木祭り」で、いきなりのサスケ登場に驚いた人は全国に3千万人はいると思うんですけど。しかも、シルバを必死に止めながらっていう(笑)。サスケ いるだろうねえ。だって俺が驚いてるんだから(笑)。

サスケさん自身も驚いたと(笑)。今回はどういった経緯で?

サスケ それは俺が聞きたいよ!(笑)。そもそも第1回の「猪木祭り」を思い起こしてみると、あの時も3〜4日前に「ちよつとやらないか?」って話になつてね。「猪木祭り」の要請っていうのは、いつ来るのかわからないっていうのが俺の中であるんだよ。

でも、「一回目とは趣旨が違つて、昨年は「猪木軍vsK-1」っていうのがメインだったじゃないですか?

サスケ でしょ? 普通に考えると俺が入る余地なんてないわけよ。ないんだけど、「なんかあるんじゃないか?」って心の準備だけはしてたけどね。そして電話が来たと。この電話がまたトシチが効いてたんだ、今回は(笑)。

トシチを効かせたのは誰ですか?

サスケ 島田レフエリーからの電話だったんだけどね。「猪木さんからのメッセーjです。「サスケは飛べるのかい?」ムフフフ」って言っていました。どうも失礼します」って、それだけなんだよ。

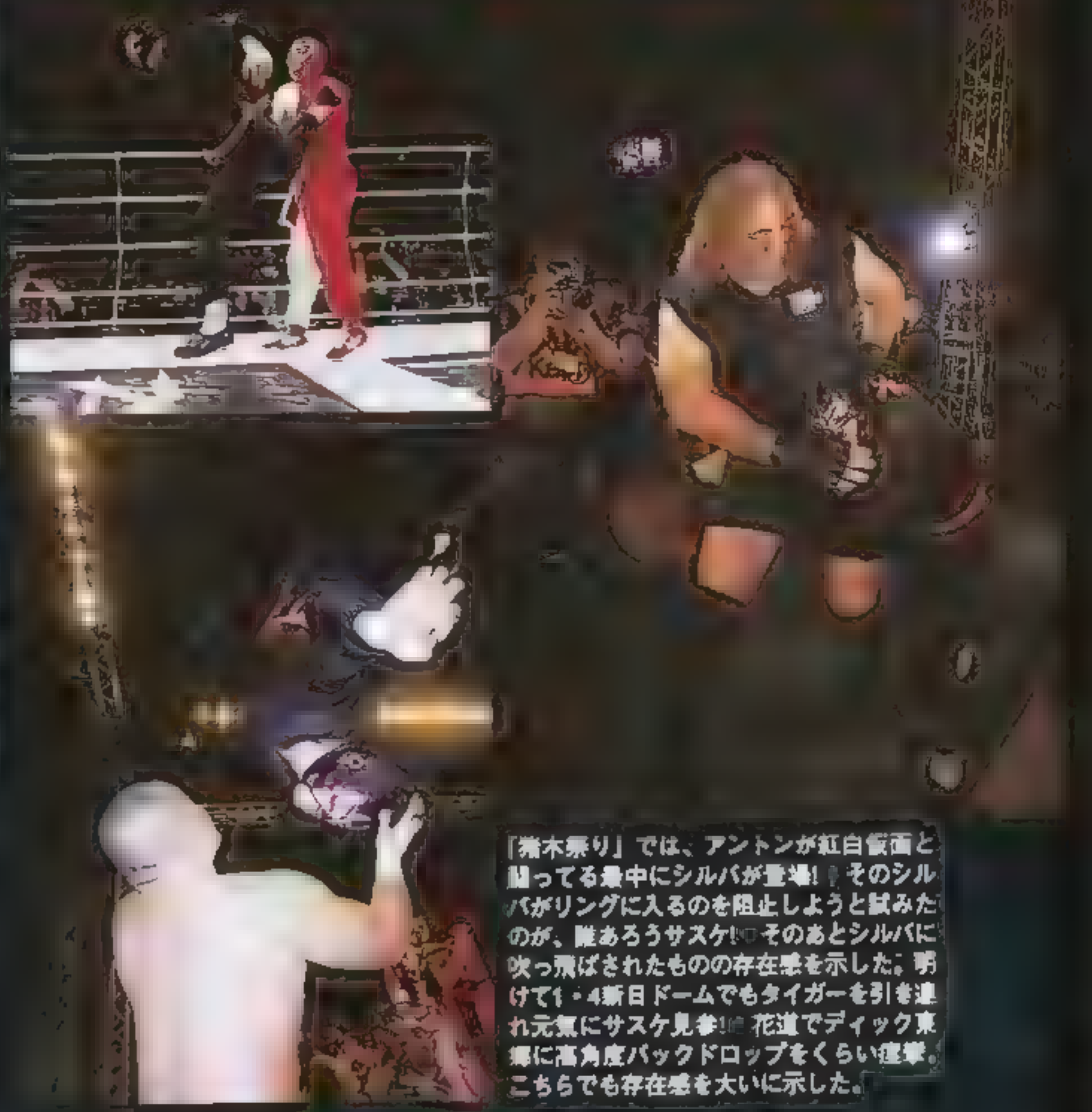
アントン口調で言われたと(笑)。

サスケ そう(笑)。「飛ぶのは俺の本職だぞ」と。そうなる俺も飛ぶ人間としては、これ、血が騒ぐわけよ!

飛ぶ人間としては(笑)。

サスケ もう、何が起るかわからないから前日の夜に東京に入つてスタンバつて、という状況だったんだよ。で、30日の夜中過ぎに島田レフエリーに会つて、「結局どうなるの?」って聞いたら、「まだわからない」って。「もしかしたら「PRIDE」系の選手と組んで、「PRIDE」&プロレス混合のタッグマ





「猪木祭り」では、アントンが紅白飯面と闘ってる最中にシルバが登場! そのシルバがリングに入るのを阻止しようとしたのが、誰かろうサスケ! そのあとシルバに吹っ飛ばされたものの存在感を示した。明けて1・4新日ドームでもタイガーを引き連れ元気にサスケ見参! 花道でディック東郷に高角度バックドロップをくらい連撃。こちらでも存在感を大いに示した。

「サスケをやるかも」って。「スベーヒーやデイラが出るかも」って言うんだよね。サスケとノゲイラ組は見たかったですね。(笑)。結局、スベーヒーは元ワンギョルのアリーネとかと一緒に棺を担いでもしたけど。(笑)。

サスケ そうそう。(笑)。で、よく事情を把握しないまま、眠りについたと。何もわからないうちに大晦日を迎えてしまったわけですね。(笑)。ミスター猪木本じゃないですけど、打ち合わせとかもないままに。(笑)。

サスケ ガハハハ! そんなもん全然ないよ! で、大晦日迎えて、「もうなるようになれ!」っていう感じで、あとは皆さんご存知のとおりで。(笑)。

「存知のとおり、ジャイアント・シルバを必死に止めてましたね。(笑)。

サスケ なんて俺が止めてるんだっていう話なんだけども。(笑)。

謎かけだらけというか。(笑)。

サスケ ホントに、やってる本人が謎だらけだよ! (笑)。まあでも、紅白飯面はプロレス的な動きだったんで、なんと

かなったけど。(笑)。

正体は誰だかわからないですけど、「フアイト」には思いっきり出てましたね。「紅白飯面(正体は日高郁人)」って。(笑)。まあ、ホントかどうかはボクには、わかりませんが。(笑)。

サスケ いやいや、俺も全然わかんないんだよ! (キッパリ)。

そうなんですか。(笑)。

サスケ でも舞台裏で日高は見かけたよ。「なんでいるのかなあ」って。(笑)。

アハハハ! 舞台裏に。(笑)。

サスケ でも振り返ってみると、猪木さんが正面を決めてゴングが鳴った瞬間、聞いているのは、俺はちよっと悔しかったんだよ。

何が悔しかったんですか?

サスケ そもそも「サスケは飛べるのかい?」って言われて、「飛びます、飛びます!」って二部さんじゃないけども。(笑)、そんな感じで来たんだよ。でも、結局、俺は飛んでないんだよ。ああ、そうですね。「なんで、そうなるのかなッ」って感じで。(笑)。

サスケ うまいッ! (笑)。でも、「飛ばないで終わっちゃった」っていう悔しさは残ったね。フィニッシュの時、ちょうどシルバが場外にいたんで、「飛ばうかな」って思ってたんだよ。そしたら猪木さんがマイク取って「ザマアミロツ!」って言い出したからさ。(笑)。

自分が言われたような気になったんじゃないですか?

サスケ そうそうそう。(笑)。「俺にかよ?」って。(笑)。それでお客さんも出来上がっちゃったから、なんか猪木さんと一緒にガッツポーズ取っちゃったりしてね。(笑)。結局、試合が決まる前から試合が終わるまで、ずっと猪木さんに翻弄されたっばなしだったよ。(笑)。

でも嬉しかったけど。(笑)。

もし、猪木さんから「サスケ、パンナと頼む!」って言われたら、サスケさんはどうしてましたか? (笑)。

サスケ 俺はとにかく「やれ!」って言われればなんでもやるよ!

素晴らしい! (笑)。

サスケ ただね、俺はプロレス部門での猪木軍のつもりでいるから、だから、年末は「猪木祭り」の盛り上げ要員として使ってもらえればと思ってるしね。

でも使ってもらうからには、「飛ばせてくれよ!」と。(笑)。

サスケ そうそう。(笑)。「今年こそ飛ぶぞ!」みたいなね。

で、「猪木祭り」は安田さんの勝利で大成功に終わったわけですけど。

サスケ 安田さんの試合は、俺はアレクと二人で見てたんだよ。勝った瞬間、抱き合ってたんだからね! もう二人で思いつき泣いちゃってさ。

やっぱり泣きましたか?

サスケ 俺も祝福しに安田さんの控室の方に行っちゃってね。そしたら、走って行く途中にすれ違ったTBSのスタッフも泣いてるんだよ。みんな泣いちゃって中継にならないと。(笑)。でも、あ

れはもう、本当にアリーナ中というか日本中が感動したよね。

いやあ、感動しましたね。

サスケ 以上、ザ・グレート・サスケの舞台裏レポートでした。(笑)。

ありがとうございます。(笑)。その感動的なフィナーレの「猪木祭り」とは逆に、1・4新日ドームは小川vs鑑介戦という不透明決着があつて大ブーイングでしたけど、その大会にもサスケさんは出てるんですよね。(笑)。

サスケ なにげにね。(笑)。

サスケさんの試合で一番インパクトがあつたのが、東郷さんに喰らった花道でのバックドロップなんですけど。(笑)。

見事に連撃してましたね。

サスケ ねえ? 俺の体的にも相当インパクトあつたけど。(笑)。まあ、1・4は「新日ドームにサスケあり!」っていうのを久々に見せられたんじゃないかな。その中で小川戦のようなのもあり、でも俺は、ああやってファンを怒らせてしまっているのも新日イズムだと思うしね。

いいんじゃない?

その新日本では、最近、分裂騒動があつたり大変みたいですけど、みちプロとの関係はどうなるんですか?

サスケ 今後も新日本との関係っていうのは続くと思うよ。これは今まで築き上げたものだから。この間も藤波社長から、「ドラゴン口調で」今度ゆつくりメシでも食おうよ!」って。(笑)。

サスケさんもお気に入りのユリオカ超特Qさん並ですね。(笑)。

サスケ ユリオカ超特Qはいいね。(笑)。

でも、新崎人生なんかはB.A.T.T.の1員

**なぬっ! サスケがブルガリア大学の学長に!**  
**ヨーロッパ映画に出演決定!**  
**いったい、どうなってるんだ!?**

サスケを囲む美女は、2・17みちプロ横浜文体大会でマスコットガールとして活躍する(左から)九条麗さん(21)、木本文理さん(20)、六条華さん(21)。サスケはこの他にも、チェスターフィルム制作の映画(カンヌ等映画祭にも出展!)に出演が決定。しかも、ブルガリア国立総合大学内に設立するプロレス学校の学長にも就任するというのだ。サスケの周りで、なにやら面白いことが動き出そうとしている! ブルガリアにケブラーダ! 詳細は次号を待て!

だったからね。

あつ、そっか。今のマット界の状況を把握するのは大変ですね。(笑)。

サスケ そうなんだよ。この状況を把握するのはモーニング娘。の流れを把握ぐらいの難しさはあるよね。(笑)。

確かに。(笑)。それで、最近、国内のマット界は新日分裂騒動をはじめゴタゴタしてるんで、サスケさんは世界へ目が向いてるみたいですね。

サスケ これも、そうなんだよ。日本の中だけでゴップの嵐になっちゃうとアレなんで、まず世界にも目を向けて視野を広げなきゃならないと。それこそが猪木イズムでもあるわけなんだから。やっぱり私が目指すのは世界平和! そのためにブルガリアなんですよオオオ!

エッ!? ブルガリアなんですか?

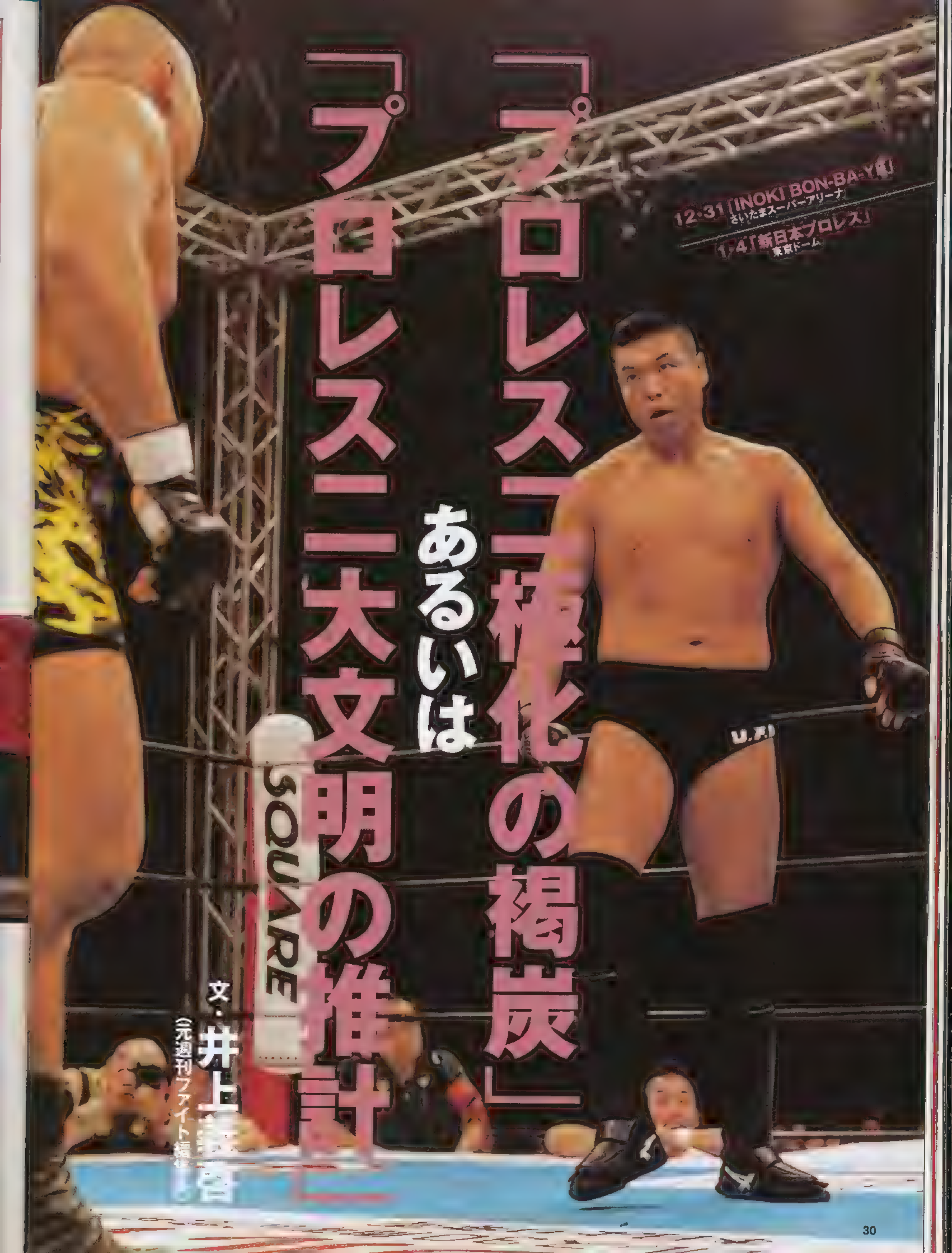
ちよっと前までは「今はチエコが熱い!」って言ってましたけど。(笑)。

サスケ チエコは今でも熱いんだけど。(笑)。今年はブルガリアが熱いと! 詳しくは「次号で」ということで。(笑)。

次号でサスケさんの口から驚愕の事実が露々と発表されると。(笑)。

サスケ そういふこと! だって、俺自身がビックリしてるんだから。(笑)。





12-31 INOKI BON-BA-Y!  
さいたまスーパーアリーナ

1-4 新日本プロレス  
東京ドーム

# プロレスニ極化の燭炭 あるいは プロレスニ大文明の推計

SQUARE

文・井上 義彦  
（元週刊フアイトレジャー）



# I編集長直言

## I編集長とは？

【のうえ・よしひろ】1934年岡山県出身。「週刊ファイト」の編集長を長く務めた、「活字プロレス」と呼ばれるジャンルの創始者。ターザン、圓K、ケンパー・佐藤等、プロレスマスコミでI編集長に影響を受けた人間は数知れない。

『紙プロ』流に言う

なら、「純プロレスの資料は懐メロのファイルに移し替えるべきである」ということであろう。これまで私が事あるごとに「プロ格」(プロレスの匂いがどこかに存在する格闘技)でなければ、もう商売にはならない」と書いてきたことは、読者諸君の知るところであるが、しかし、それは「そのうち」だの「いずれは」といった但し書きが当然のように付加される性質の予告であった。

それは2004年であり、2005年のはずだったのに、猪木という名の公園に菓食う赤鬼が、いきなり「今年の終わりにから来年の始めにかけての話なんだろ？」と、プロレス焼けてブクーツとふくれ上がった指を焚き火にかざしながら、私の顔を見やっただのである。

昨年末の私がひどい風邪を引いて、ゼーゼー言っていた頃のお話。

世の中のテンポはこんなにも早い。12・31『猪木祭り』と1・4

東京ドーム大会がまさにそれだった。

ある人は、「観客数では1・4、TVの視聴率では『猪木祭り』の方が上だったわけで、引き分けといったところですかね」と言った。二つの事象の是非と区別がまるでつかぬことを、私は「ジャイアント猪木症候群」と称している。

あの二つのビッグマッチが指差していたもの、それは「もう純プロレスは商売になりませんね」との、焚き火にあたってワァーワァー言っている青鬼、黄鬼の声だった。私の論評は得てして独りよがりを受け取られがちだが、ちゃんと赤鬼、青鬼、黄鬼……の声も聞いた上での「やっぱりそうでなければならぬ」なのである。

だから、『猪木祭り』と1・4東京ドーム大会の総評は、ただ一語にして尽くす。いわく、明快。プロレス者とは何かについて話し合っているが、誰一人、1・4秋山vs永田の話をしていない。そう、5人ものプロレス者である。以下は、あるプロレス者との「電話トーク」の一節。

「小川が『猪木祭り』に出られなくなっ

【紅白】を裏に回して、視聴率14.9%と1・4ドームの8.2%を大きく上回った『猪木祭り』。来年は新日を飲み込むか？



てしまったのは、編集長(私の呼び名)が書いた「小川はK-1軍団のリーダーとして出場する積もりではないか」が、ギャラの面でこじれてしまったからなんでしょうか」「猪木が小川を握っていたのであれば、あんな変テコなめ方はしないはずですからね。石井館長サイドのプロデュースだったからこそ、変な方向に走ってしまっただんですよ」「クロコップにやられた藤田の例もあることですし、なまじっかのギ

ヤラで(小川が)ウンと言うはずがないのに、その点をどのマスコミも活字にしていない。オフレコなんですか、あれは……」「言わなければわからなかったのに、本当のことを言わないといけないんだと勘違いした館長がギャラの額をベラベラとしゃべってしまった(笑い)。こういったところも、プロレスとK-1とは住んでいる世界がまるで違うんだな、というね」「……」「プロレスの世界なら、『8000万円でもいいですから……』『では出場してもらいましょう』となると、もう駄目だと思っ、そう手配してしまったものですか……」となった。小川陣営にすれば、どうして、プロレスのようにはいかないの？とのちぐはぐさ」「それが悪い印象となつて、1・4で悪者になってしまったんですよ」「あのケンカマッチはそうなるべき結果だったわけで、中西が飛び込んでこなかったら、あのまま続行されていたはずですよ」「コンテストにしようとの意志があつて、それをセコンドが忠実に演じて見せたただけでね」「猪木が言っていたこと」「秋山、永田で客が入るのか」とののしりと、安田がレ・パンナに勝ったという、プロレス界ではあり得ない結果と、クロコップに負けた時には笑いが見えたのに、秋山に負けた直後は泣いていた永田が、2連敗の原因は何だったのかを端的に言いつくしてい

## 「ジャイアント猪木症候群」と称する

二つの事象の是非と区別がまるでつかぬことを



『猪木ボンバイエ』を成功に導いたのは、なんと言っても、『借金王』安田忠夫の「レ・パンナ戦激闘!」そして愛娘・彩美さんとの親子愛。「ベタすぎる」という批判も一部であるが、一般視聴者の心に一番訴えたのが安田であることは事実だ。



## 1・4の小川はA級戦犯ではなく 勲一等だった。あれだけ毒のあるインパクトは 秋山vs永田に求めるべくもない

ますよー」そうです。1・4の小川はA級戦犯ではなく、勲一等だったんですよ、あれだけ毒のあるインパクトは秋山vs永田には求めるべくもない。純プロレスを「プロ格」まがいのケンカマッチに置き替えてやって見せればどうなるかとの今日的な命題を、はつきり突きつけて見せたわけですから……」

◆ 通常のプロレス興行であれば、今年も何とか純プロレスでつないで行けるだろう。タッグもジュニア・ヘビー級も何とかなりそうである。活字プロレスには意識の変化が起こりそうにないので、デジタルデバイスに陥るだろう。プロレスを取り巻く何もかもがデフレ現象の中でもがき苦しむことになるが、それだからこそ、古いものをスバツと切り捨てて変わる身早さが要求されるのだ。

リング上の風景に絞っていうなら、もはや団体交流は商売にならないということである。だからこそ、「純プロレスよ、何か商売になるものを見つけて踏みとまれ!」と叫びたくもなるのだ。

しかし、純プロレスは急激に衰退へ向かう。すでに起こっている現象だから、嘆き悲しむことではないが、1・4東京ドームの観客数(5万1500人)と『猪木祭り』の3万5492人の意味するものをシビアに分析しなければならない。勢いよく坂を駆け登っている若者(『猪木祭り』

と、ゼーゼー言いながら坂を下りている老人(1・4東京ドーム大会)と……。

老人が着ている古ぼけたランニングシャツ。その背中に書かれている「TV視聴率8・2%」の文字。確かに、老人の方が若者より坂の上にはいるが、いずれはすれ違って、若者とは遠く離れてしまう。

どんなに目をこらしても、全日プロの風景は30周年でブツンと切れてしまう。全日プロが新日プロに吸収される愚を元子夫人がはんやり見ているはずはない。30周年大会を最後に引退した天龍が社長として元子夫人からバトンを受け継いで運営していくというところであろう。新日プロはますます「プロ格」化し、全日プロは純プロレスという時化(しけ)の海でもがき苦しむ。

ビッグマッチは『猪木祭り』(年3回興行に肥大化)を中核として、『PRIDE』とK-1を飲み込んで増殖していく。名称こそ『PRIDE』シリーズであり、K-1大会だが、イメージとしては『猪木祭り』の二分化となる。

「プロ格」化現象は日本だけでなく、アメリカ、中国などへも輸出されるから、猪木ワールドがグローバルな展開を見せることになるのだ。

その一方で、WWFなどのエンターテインメント・プロレスが魔物のようにはびこる。この二極化の中で、弱肉強食の争いが繰り返されるのである。

(平成14年1月28日脱稿)



小川も永田も健介も



平成のタイガー・ジェット・シン

# ジョニー・デンプシー を見習え!!

マット界の  
大一番

12・31

「猪木祭り」

1・4

「新日東京ドーム」

そして話題騒然

「ミスター高橋本」

を語るのは

ワールドプロレスリング | 実況アナ

# 辻ちゃんです!



猪木祭りでも久々に復活した古館伊知郎の実況を聞いて、「やっぱり古館が一番！」と思った人も多いようだが、正直言ってブランドや思い入れの有無ゆえなのか、「これって辻アナと同レベルだなあ」と思ったのはボクだけだろうか？ ことプロレスの格闘技に関してはレベル的に大差がないのであれば、あとは最近の情報に関する知識量で勝り、そして永田をあえて追い込むような実況に挑んだりする辻アナの方が、いまとなつては『紙プロ』的には面白いというか、そういうわけで、新年のご挨拶がてら近所なので辻アナの事務所まで行って来ました！

(吉田豪)

★ 『BUBUKA』(掟ポルシェの連載)に「辻ちゃん」として登場したのが、かなり評判いいみたいですね！

辻 そうなの？ 『やじうまワールド』のスタッフには「辻さん、仕事選んでくださいよ」って冗談ばく言われたけどさあ(笑)

— すいません、実はあれボクの企画でした(笑)。それで、今日は1月4日の新日の辻さんの実況を聞いて、ぜひお話を伺わなければと思って来たんですよ！

辻 ホント？ 嬉しいねえ(笑)  
あの実況で辻さんの電波をキャッチしたというか、何か語りたいんだらうなっと思いましたが、たとえば辻さんは永田vs秋山戦で、「この蹴りをミルコに出し



## 秋山vs永田はどう実況すればいいか 1番困りましたね

「たかったー」みたいに何度もミルコの名前を連呼してましたけど、それってTV局側からすれば触れてほしくない話じゃないですか、辻 多分ね(淡々と)。

— ですよ(笑)。やっぱりプロレスの文脈だと、ミルコ戦はなかったことにして、頂上対決実現！みたいな煽りたかったんだと思うんですよ。

辻 でも、それを外したらいまの永田を語れないっていうのが大前提でありますよね。ボクは音楽番組の年越しイベントに出ていて、

対外せない部分じゃないですか？  
— 当然、そこには拘らざるを得ないですよ。

辻 歴史の扉が開いてベルトがやってくるという画期的なこともスタンスとしてあったけど、他団体のタイトルマッチを他のリングでやるにしても雰囲気がないなって思ったりもしたし。だから、最後に「永田がノアに行け！」って言っちゃったんですよ。

— あれもフライングだったわけですね。

辻 テレビ朝日からすれば美味しくないよ。でも、アウェイで取ってこないどキドキしないんだよ！

— 同感です！ 正直、メイン

の永田vs秋山にしても、もっと面白くなるはずだって思いがボクの中にあったんですよ。でも実際には凄腕の手が合うわけでもなく、対抗戦らしいギクシャクするような試合でもなくて、なんかお互いを立て合っちゃってるように思えたっていうか。実際、今回のドーム大会自体も評判があまり良くないわけじゃないですか？

辻 何が悪かったと思います？

— やっぱ、小川vs健介があの結果に終わったことが大きいみたいですよ。

辻 うーん…… たとえば、美味いラーメンやうどん、みそ汁にしてもダシとか隠し味が効いてないと美味くないと思うんだけど、今回のセコンドの乱入とかのトッピングだけって感じがしたよね。

いつもの味付けみたいには見せてはいるんだけど、手間のかけ方が致命的に違うんわけですね

辻 手間っていう部分では、小川をリングに上げて健介と闘わせただけの手間なんだろうけど。

— ただ、小川さんの場合はリングに上げるまでの手間で終わっちゃう気がするんですよ。

辻 そこに労力を使い果たしたっていうか。それでも「ノーコンテストでもしょうがない！」と観客に思わせれば良かったんだよね

— ところが、いままでの小川さんにはノーコンテストにも説得力があったのに、今回はそれが致命的に足りなかったんじゃないですか。

健介さんにしても観客の空気が読めてないのか、「いまやるぞ！」じゃなくて「またやるぞ！」って言っちゃったりして、ちよつと単なる予告編に見えるんじゃないか

辻 確かに次も大事なだけに、引っ張るためにはいまが大事なんだよね。ボクの記憶では長州さんと藤波さんの名勝負数え頃は無効試合が始まってるはずだから、それを平成の時代に持ってきたのかと思っただけで、それにしても無効試合の凄まじさがないよね

— その点、この間のZERO ONEでも無効試合があったらしいですけど、説得力が桁違いだったみたいですね

辻 (ジョシー・) デンプシーでしょ？ あいつは存在が無効試合だからね(笑)



ダハハハハ！ いわば、大人の約束が通用しないっていうかウチの人間もデンプシーに襲われたんですよ（笑）

辻 アイツは形を変えたタイガー・ジェット・シンだから！ 俺はいま、デンプシーがイチ押し！ 圧倒する強烈なパワーと、ホントにこんなヤツが道端にいたらヤバイっていう眼光の持ち主

そういう選手なら、ノーコンテストでも納得できますからね小川vs健介はTV的にも「今夜完全決着！」ぐらいの煽りだったから、みんなもそういうモードで見た部分はあるんでしょうけど。

辻 あのVTRは「この2人は闘うべくして闘うんだ」っていうのがジンワリ匂ってくるものだったから、あれはあれで良かったと思いますよ。ただ、あのVTRを事前に小川と健介に見せていた方が良かったんだよね。

——それ、絶対にいいアイディアだと思えますよ。今回の特番を見て、TV局と団体側の間に距離があるのかなあとか思っちゃいましたからね。

辻 いや、プロデューサーの松本さんも頑張っているし、テレビ朝日の社長だって東京ドームに来るぐらいだから、やっぱりソフトに

## 小川vs健介は無効試合の凄まじさがないよね



大ブーイングが一向に鳴りやまなかった小川vs健介（写真右） 試合の不明瞭さやセコンド陣の乱闘騒ぎと同じ無効試合ではあったが、ゴールドが小川の用心棒として暴れ回り、長州までもが乱入した2年前の橋本vs小川（写真左）とは明らかに物騒さが違う

対する期待や希望はもの凄く大きいと思うんですよ。あとは、その重責をレスラーに教えてあげるブレーンが必要だと思うの。もしかしたら、その使命を帯びているのは俺なのかもしれないけれど。

——そうだったんですか！

辻 まあ、言ったところで、偉そうに！——ってなるけどさ（笑）。

最近、特に視聴率が重要視

されてきているんで、もつとTV主導で興行をやってもいいんじゃないかなって気もするんですよ。

辻 それは何ともいえないな。というかさ、俺やTV局サイドのス

タッフをビックリさせてほしいんだよ！ 小川vs健介は隠し味がもう、味、味あれば、そう思ったと思うから。

——そうなるべき試合が、ああいう結果になっ

辻 健介だって、「G1でもIWGPでもない。小川という心底燃えられる相手が見つかったんですよ！」って俺には言っていたんだけど、健介がやってきたハワ

ープロレスや長州イズムをどこにぶつけていけばいいかって考えたときに、小川を隣のプラットホームに発見したんだよ。闘いの新宿駅プラットホーム！ 総武線と山手線、行き先は違えどまた必ず戻ってくる！……というね。

——でも、今回は乗り継ぎができなかった、と。

辻 蝶野や武藤は違う方向に行っちゃってるしね。

——絡みづらいですよ。ファンとしても、その絡みが見たいかっていうわけでもないと思いますし。

辻 ファンといえば、団体側も小川ありき、健介ありきとか、東京ドームありきじゃなくて、まずファンありきってところに立ち返って貰いたい。偉そうで申し訳ないんだけど、そうやっていかないと新日本プロレス自体がどっか飽きられちゃってしまうから。やっぱりファンの気持ちを潤わしていかないといけないですよ。

特に、今回のドームはただでさえ大晦日の「猪木軍vsK-1」

と比較されやすい状況だったわけですからね。

辻 大晦日の話が出たから言うわけじゃないけど、猪木さんだったらあの無効試合の状況はどうしたろうって思いましたよ。猪木さんはそういう無効試合では最高のものもあるけど、最低っていうのが多かったんじゃない？

——何度も暴動沙汰を起こしてますからね。

辻 もつと言うと、暴動が起きなかったのが健介と小川の価値ってことです。あれが猪木さんなら暴動が起きると思いますから。

期待を裏切られた思いは同じでも、小川さんと健介さんではまだそこまではいかないという。

辻 いや、暴動なんか起きない方がいいんだよ（笑）。ただ、小川がそう言ったかどうかは別にして、東スポ読むと「最低の試合でしたね。」って問いに「何が最低ですか？ 最低こそ最高ですよ」って

言ってるさ。確かに狂喜乱舞させた、怒りの導火線に火を付けた。——スポーツ新聞の一面を飾るだけの話題はあったけど……

辻 だけど、何か後味が良くないんだよ！

——やっぱり話題としてネガティブですからね。それで、この前のインタビューで辻さんが言っていた「これからのプロレスはベタがキーワード」という意見に、ようやく納得できたんですよ。「猪木軍vsK-1」なんかはとことんまで

ベタに徹したことで視聴率を取ったし、いまはWWFにしてもファンが応援したいと思えるよう人間をベビーフェイスにして、ブーイング送りやすい人がヒールになるというすごく観客が感情移入しやすいベタな状況になっているしで

辻 ベタということは、つまり見る者を意識してることなんだよね。TBSさんは見る者を意識して、すべてさらけ出してやって

さ。周りもそうだし、実況の古館さんもそう。それを許す安田もいるわけだし。いまは、そういう時代なんだなって

——プライベートの話を、試合を盛り上げるためにアングルにしちやったという。

辻 ねえ！ しかも、安田が勝つとは思ってなかったしね（笑）。

——みんなそうだったと思うんですよ（笑）。安田さんは、今回に關しては負けてもいいみたいな役割でしたから。

辻 だから、ホント窮鼠猫を囁むっていうかさ。ネズミにしては大きすぎるんだけど（笑）。TBSさんがあそこまで取材して作ったVTRには、こういう部分がないと大どんでん返しはできないっていうのを教えられたっていうかね。

——とことん追いつめられたからこそ、勝ったわけですね

辻 でも、あそこには大きなキーワードが隠されているの。平成の破産王というのはサブタイトル！——となると、メインタイトルが



あるわけですね。

辻 メインは、この綱渡りができるかどうかでしょ。自分で乗ったのか猪木さんに乗っけられたのかはわからないけど、乗っちゃったんだから向こうの袂まで行くしかないよね。だから、安田の人生の全ての集中力を問う試合だったと思うよ。

——猪木さん自身も、まさか安田さんが綱渡りに成功すると思っ

辻 俺も最近鳥肌立ったりとか泣くとかはなかったんだけど、久々に泣いたねえ……（しみじみと）

——実際、泣いた人はかなり多いみたいですね。

辻 『タイタニック』以上に泣けるでしょ！

——あれ以上ですか！ それは、かなりのベタですよ（笑）。

辻 あれに泣ける自分がいるから、プロレスが好きだったりとか闘う姿を見ることが好きだったというのを確認できる。それが大晦日に確認できたんだなって。

——いま、プロレスでそういう感動が生まれづらくなってきたからね。「笑い」や「感心」は生まれても、「感動」や「涙」は生まれづらいという。

辻 ああ、なるほどねえ。

——そんな中で、ミスター高橋さんの著書が出たわけなんですよね。プロレス専門誌がいくら黙殺しても猪木さんが表紙で武藤さ

んが原作も手掛けている『ビックコミック・スペリオール』の格闘技増刊増刊号にもミスター高橋さんのインタビューが掲載されたりしてるわけですよ。

辻 うーん……

辻 さんのには、やっぱり喋りづらいですか？

辻 喋りづらいっていうか、何て言うんだろなあ…… いろんな人間関係というのが組織を造り、社会を造っていくと思うんだけど、その中にはやっぱり仲が良くても言わないとか、これは隠しておかないと人間関係が壊れてしまうというのがあると思うんだよね

まあ、当然ありますよね

辻 それが人間の優しさに繋がると思うんですよ。たとえば、いま付き合ってる彼に「前の彼とこんなエッチしちゃったの」って言わないでしょ？ 「あんなことしちゃって、こんなことしちゃって、凄いい関係だったの」なんて、優しい女の子だったらそんなこと言うまいって思うはずだから。

——知りたいけど、知ったら失望しそうな部分ですからね（笑）

辻 「どこのラブホで、どこの部屋で」って、そこにいろんな玩具があったりしたらどうするのって世界じゃない！ これは経験で言ってるんじゃないで、耳年増で言ってるだけなんですけどね（笑）。

——ダハハハ！ つまり、この本にはそういう感じがする、と、

のも十人十色だからわからないけど、ちよつとたとえると、そんな気がする。

いわば、別れた奥さんが「猪木さんはこんなエッチしてましたよ！」って言い触らしてるようなものですかね（笑）。

辻 高橋さんはもつと大いなる優しさでもって書かれたかもしれないけど、俺の理解できる優しさっていうのは違うところにあるね。

ただ、プロレスってホントに語りづらい部分があるんじゃないですか。格闘技をプロレス的に語ることは可能でも、プロレスを格闘技のように勝負論で語るのには難しいと思うんですよ。そう思ってたファンが読むと納得できる部分は多いだろうし、実際かなり売れてるみたいですね。

辻 絶対売れるよ。読んで「へえーッ」って驚くことはあるしね。でも、高橋さんの言い訳なのかポリシーなのかはわからないけど、WWFのようにプロレスをエンターテインメントとして見ないと、これから面白くない」というのを1つの主旨に掲げているでしょ。あれは、「エンターテインメントでなくても楽しめる」って言う人もいると思うんだよね。

——ボクも「スペリオール」格闘技増刊号で書いたんですけど、力道山は「プロレスはショーだけれど、客を喜ばせるためにはやっぱりスリルと真剣勝負の要素が必要だ」って言ってるんですよ。高

## 久々に泣いたねえ…… 「タイタニック」以上に泣けるでしょ！

橋さんも、WWFに関しては「アメリカで流行ってるらしい」ってぐらいの知識しかないみたいだし

辻 まあ、日本には日本の文化があるんだし、アメリカで流行っている料理が日本で成功するの

——つまり、「アメリカみたいのに、料理は美味で量も多くなければダメだ！」って言うてるようなものというか、確かにエンターテインメントも面白いんですけど、やっぱり単なるエンターテインメントでも単なる格闘技でもないような面白いものをプロレスのリングで

辻 見たいよね！ 小川vs長州なんかは何回も見たいよ！

ああいう本気で仲が悪い人

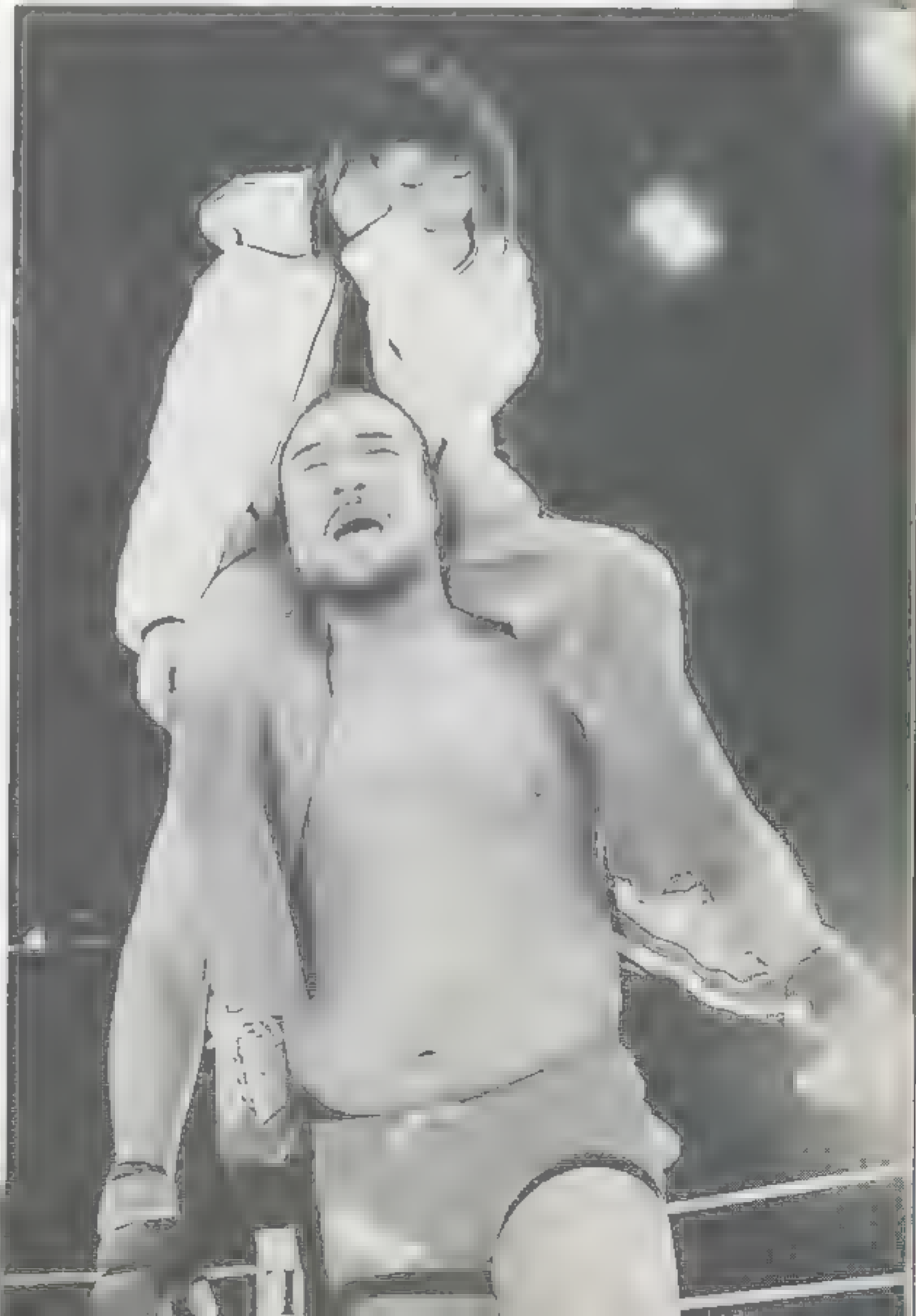
同じの試合が組めるのは、やっぱりプロレスだけですね。

辻 人間の本能が見え隠れするわけだもんねえ

——お互いに、「ここだけは許さないぞ」っていうのも見えるし。

辻 しかも、俺は面白んだけど、「噛み合ってるよ」って言う人がいるじゃない！ 噛み合ってる？ 何それって？

——むしろ、合わないことの面白さもあるわけですからね。





だろ!?」って言われても、そういう問題じゃないんですよ。蝶野と揉めたときもそうだったんだろ!?」って言われても困るわけよ。そんなこと言われてたんですか(笑)?

辻 「おいしいとこ持っていたね」って(笑)。あのときは、蝶野からケンカを吹っかけられるまでのこともあったんだよ。連絡を取って「もうやめにしたんだだけ」ってこともなかったし、ディレクターなんかもビクビクしてたんだからさ(笑)。

——ダハハハ！ お互い手探りで抗争してたんですね(笑)。ちなみに、辻さんは高橋さんにどんな印象を持っていたんですか?

辻 普通に話ができる人でしたよ。でも、俺の印象ではウエイトリフティングの王者だったこともあって、どこかレスラーと対抗しようっていう意識が強いなって、同じくらい練習してるみたいですからね(笑)。

辻 それで小鉄さんと仲が良く、プロレスを愛しててね。だからこそ厳しい一面もあったし。

——じゃあ、こういう本を出すとは思いつかなかったわけですか。辻 もう、「高橋さん、ウソでしょ?」って。だから、「ウソなのにこんなに売れるとは思いませんでした」「全部見たわけじゃないんだよね。楽しめました?」って高橋さんが言ってくれたら面白いと思うよ。「どっちなんだ!?」ミ

スター高橋!」ってね(笑)。

——とりあえず、高橋さんが「藤波さんは好きだよ」って言ったのはボクもウソだと思いますからね(笑)。高橋さんが「プロレスは真実を明かすべきだ」と言うなら、自分の動機の実態も言うべきじゃないかって気もするし。

辻 俺はそこまで言わないけど(笑)。でも、やっぱりプロレスの真実なんてわからないんですよ。真実というのはプラトンのイデア論じゃないんだけど、見えないものであつて。

——は? ツープラトンじゃなくて、プラトンですか?

辻 そのプラトンのイデア論に「洞窟の比喩」っていうのがあるんだけど、簡単に言うと「洞窟で生まれて洞窟で死んでいく人は、鳥の姿を影でしか見ない。漏れてくる光によって鳥が壁に写り、その影を見てこれが鳥なんだと理解する」っていうことなのね。つまり、本当の鳥の姿を見なかったら、綺麗な羽根があるってとかは

・生わからない。でも、鳥が糞をするののだからわからないままで美化されていることもある。人間とは、生まれてこのかた洞窟でしか生活していないようなもんだってプラトンは言ってるんだよね。

つまり高橋さんは、ある意味その糞をファンに見せてしまおうとしているというか。

辻 フフフー 何で俺が糞の話したのかって感じ取って、そうやって上手いところ突いてくるけど(笑)。俺はどう取ってもらってもいいけどね。だから、高橋さんの目で見たことをみんながホントだと思ってるだけで、それも洞窟に移る影みたいなものなのよ。

——ボクが高橋さんの本を読んだと思ったのは、単なるプロレス史の答え合わせになっちゃって余韻がないんですよ。「はい、わかりました!」って感じで、次に繋がってこないっていうか。

辻 ……でも読むよ(笑)。——まあ、答えは知りたいですからね(笑)。ただ、それだけじゃないと思うんですよ。プロレスっていうのは妄想の面白さに尽きるじゃないですか

辻 だから、高橋さんの本も一つの要素で「あつたね、あんな本」でいいんじゃない。

——妄想するための要素の一つ

として捉えるべきであつて、全てを鵜呑みするべきではないってことですよ。

辻 その要素に対抗して、プロレス側がどう楽しませるかかっていうのが問われるべきだよ

そのプロレスの醍醐味がいま見れるのは、ZERO-ONEだと思ってるんですけど、真撃一じゃないって(笑)。なぜかZERO-ONEだと、普段は大人しいノアの選手も含めて出場選手がみんな「俺が俺が」で一番目立とうとするじゃないですか。だからこそ、大谷さんも化けたんだと思うし辻 大谷は、もっとも取り上げてほしいよね。

——あそこは、場としてすごい自由だと思ってるんですよ

辻 それは橋本の人徳だよ。小川にしても橋本に惚れ込んでいると思うよ。小川が一番、小川になれるとき、それは橋本といるときなんだよ。健介は小川にそれを植え付けたいといけなかったんだよ! 早く小川を追っかけないと!

——橋本さんが、無様なぐらい天龍さんを追っかけたみたいにな辻 無様でもいい。無様のほうが、よりいいよ。デンプシーだったら、無様になっても追うしね!

——またデンプシーですか(笑)。辻 あいつは、テレビ画面に映らなくなってもとことん追うよ。あのプロ根性は最大級! 橋本も触発されてほしいね。

やっぱり、ZERO-ON

Eが呼ぶ外人選手はレベル高いですよ。だから、もし新日に出ていくことがあるなら、小川&橋本組じゃなくて小川&ゴールドー組とかやって欲しいと思うんですけど。

辻 それは橋本がキレないからでしょ? だから、あとは橋本の課題ですよ、デンプシーになれるかどうかかって。

——デンプシーになれるかどうか(笑)! 橋本さんがあの勢いで発狂したら、ドキドキしますよね!

辻 小川も橋本も永田も健介も、デンプシーを見習ってほしいよね。みんな、どんどん追いかけて行ってほしいよ!

【02年1月11日・辻事務所にて収録】

ヒャッホー! レスラーと生放送1時間!

「辻よしなりのプロレスの勝ち!」

毎回多彩なレスラーをゲストで迎え、ヒャッホーパークでたっぷり1時間お送りする「辻よしなりのプロレスの勝ち!」。これまでは高山、船木、健介、大谷らが登場を果たしているぞ。3月まで限定番組、聞き逃すな!

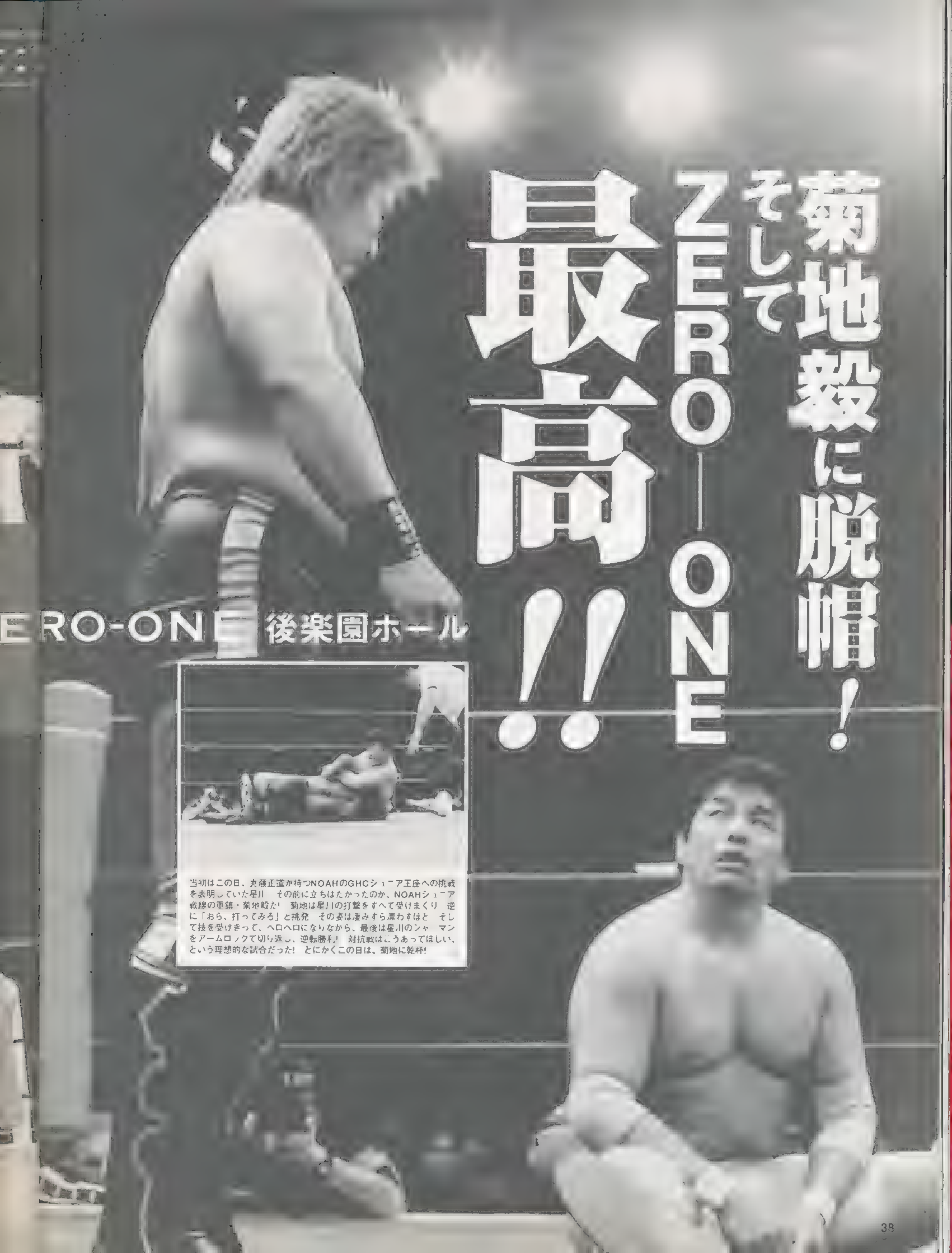
TBSラジオ/毎週土曜日19:00~  
AM・ダイヤル954KHz (関東ローカル)



## プロレス側がどうするか というのが問われてくる







# 菊地毅に脱帽！ そして ZERO-ONE 最高！！

ZERO-ONE 後楽園ホール



当初はこの日、丸藤正道が持つNOAHのGHCシニア王座への挑戦を表明していた星川。その前に立ち上がったのか、NOAHシニア戦線の重鎮・菊地毅だ！ 菊地は星川の打撃をすて受けまくり、逆に「おら、打ってみろ」と挑発。その姿は凄みすら漂わすほど。そして技を受けきって、へろへろになりながら、最後は星川のシャーマンをアームロックで切り返し、逆転勝利！ 対抗戦はこうあってほしい、という理想的な試合だった！ とにかくこの日は、菊地に乾杯！







「僕でいい。僕がマイクを以て、このNANA世界に参  
る。僕は、この世界と対峙し、体と心  
に、これ、サイン・ン、サイン・ン、サイン・ン  
を刻みつけたい。僕は、この世界で勝利し、合点、なお残存する  
サインに対して「ジス・イス・バカヤロー」というマイクで最高だった」

# 2002.1.6 ZER

石川雄道とのコンビで一度はNWAの王座に君臨しながらも、「例の騒動」で、坂上となってしまった大谷晋二郎。しかし、『明日の日本一』第1回で田中耕斗と共に王座決定戦に再出場。大谷は、参加者同士の大乱戦で偶然と運で、第1回大会で優勝する。大谷は、大谷晋二郎を破り、王座に輝き笑顔を浮かべた。そして最後はもう一度、大谷晋二郎で決めた。



1 なかった人は、まず心から悔いて欲しい。そして

で確認してほしい。この目のゼロ  
ワンは早くも2002年のベスト

わからなくなった人間（私のこと）の背中をバシーンと叩くような、「プロレスはこれでええんやー」という破壊王からのお年玉だった。

していたブラウン管の中の「プロ  
レス」の世界に入れたような気持

うさんくさくてやけに強い外人、

な疑問がある。何より

んや」という破壊王の絶対の信

倒れた外人  
悪口ではありません

に國縁をつけ、シャンピングニ  
て半失神させる元リ、ダグス坂田

の、相変わらず素晴らしい離席  
組長のスパリングマッチ、「うさ

ステイブ・コリン、「ここまで書  
き進めれば文句ねえや」と思

「ベルト取れてよかったね」と心から思える喜びようの大谷&amp;田中の

うな外人相手にあつてもどおりの破

しかし1月6日のベストバウトは星川尚浩VS菊地毅

の2人の試合はめざまし

や面白かった

[illegible]

ただ単にがむしやうで若手でも  
 つても、それは「がんばってね」と  
 以上のご感想をもちたさな

あるのに、乗り越えられないもの

の川に受けて受けて受けまくる

星川のトへも全力のまっすぐな

なで、はけるもの、それでもまた盛  
ける。国れない。

「ここままでやってるのになどうして倒れない」

星川のイラダチを逆撫でするよ

のに対し、サロン焼けした若手屋

地のダメージは、見ていて「止め  
たほうがいいんじゃないか？」と心

その菊地は  
気持ちもわかるが

星川のキックと投げ技の猛攻のままレフエリーストップか？と

腕固めて築地の勝利

「ググ」が鳴っても碗をとがない

リーと兩セコンド陣が割って入る。

玉川は、これと絶対に面白くない。

そのから絶対に人は光ります。

人がどうなるのを見たくて仕方ないのだ。ましてやそれがゼロワンのノアのうちに、まったくカラーの

しもうゼロワン。やらしちやって大

なく、その星川物語をあげて、  
見せつけてくれた。そのうえで、

そんな選手がいるノアの機も  
かり上げてくださいました







No.46 Main-Event

PRIDE.LOVEをブチ壊す男!!

## 4 田村潔司

震源地は田村!

### 1 田村『PRIDE』出陣の波紋

赤いパンツに怖い顔

### 12 田村vsシウバ戦の見どころ

どっこい生きてたバト魂!

### 81 アレクサンダー大塚&大場貴弘



新日分裂騒動を破壊ダーツ!

### 20 橋本真也



猪木祭り&1・4にケブラーダ!

### 28 ザ・グレート・サスケ



メッチャ、ルチャ

### 65 CIMA



47歳、ルチャ幻想は最高潮!!

### 72 エル・カネック



出てこい“横浜の大将”!

### 87 坂田亘

#### リングス解散、総力取材



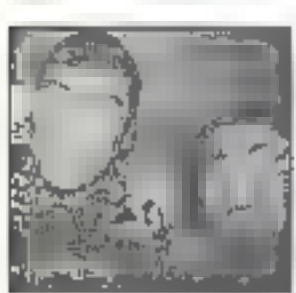
ラストマッチ近し! 前田道場全選手登場

### 129 金原弘光 他



はやくもリングス復興宣言!

### 140 山本喧一



キッドは“心の前田軍”

### 142 浅草キッド

#### RADICAL特製ピンナップ

[ピンナップ] TAJIRI

[ポートレート] 安田忠夫



#### No.46 Semi-Final

##### 新日激震5連発!

ドラゴンのかわりに本誌がやります!

### 14 新日分裂徹底検証

猪木祭り&1・4はどうするどうなる?

### 25 小川直也よどこへ行く

編集長直言!

### 30 井上義啓

新日界隈に競舌発動!!

### 33 辻よしなり

新日本分裂騒動を読み解く!

### 42 ターザン山本座談会

「高橋本」に喝ッ! 喝ッ!! 喝ッ!!!

### 57 キラー・カン

金メダルを落としたこの人なぜか「紙プロ」初見参!

### 97 小林孝至

“スパー・フライ”の真実!

### 106 ジミー・スヌーカ

チケット即完売! ついに黒船来襲だっ!!

### 154 WWFがやってくるヤア! ヤア! ヤア!

TAJIRIが来たりて霧を吹く!

### 156 TAJIRI

#### Radical Fight

38 1・6ZERO-ONE後楽園大会

78 12・23『DEEP2001』大炎上!

92 12・26『AX』六本木CCC大会

94 復活スマックガールは、ここを見る!

153 1・23T2P後楽園大会

#### Radical Special

51 『紙プロ』大賞2001

116 『紙プロ』ボンバイエ2001

148 キミは立ち技にプロレスを見れるか?

#### Columns

吉田文豪人生劇場

114 『書評の星座PART2』

120 中川画伯のほんとにジョーク

121 『BEST OF THE スーパーコラム』

花くまゆうさく/控ボルシェ/イナズマ☆K  
大坪ケムタ/武田いつみ

126 『ザ・検証』椎名基樹/せき詩郎

#### Another

110 『紙プロ』information

118 読者ページ

150 紙の新聞

158 読者プレゼント

またもや延刊!! 待てばそれだけ旨くなる。さぶちゃんもそう言ってたよ。

Cover Model  
田村潔司

Design

Two Three

ヒサくん・Kun Hisa

マツくん・Kun Matsu

村松さん・San Muramatsu

グッチー・Gutty

タニやん・Yan Tani

Art Director

出田さん・San Iseta

Saotome no Jimusho

トメオ・Tomoo

ハナエ・Hanae

ZERO graphics

海老沢勇・Isao Ebisawa

※伝言ゲーム。“RADICALとは「根本的」  
「根源的」の意”だって。合ってる?



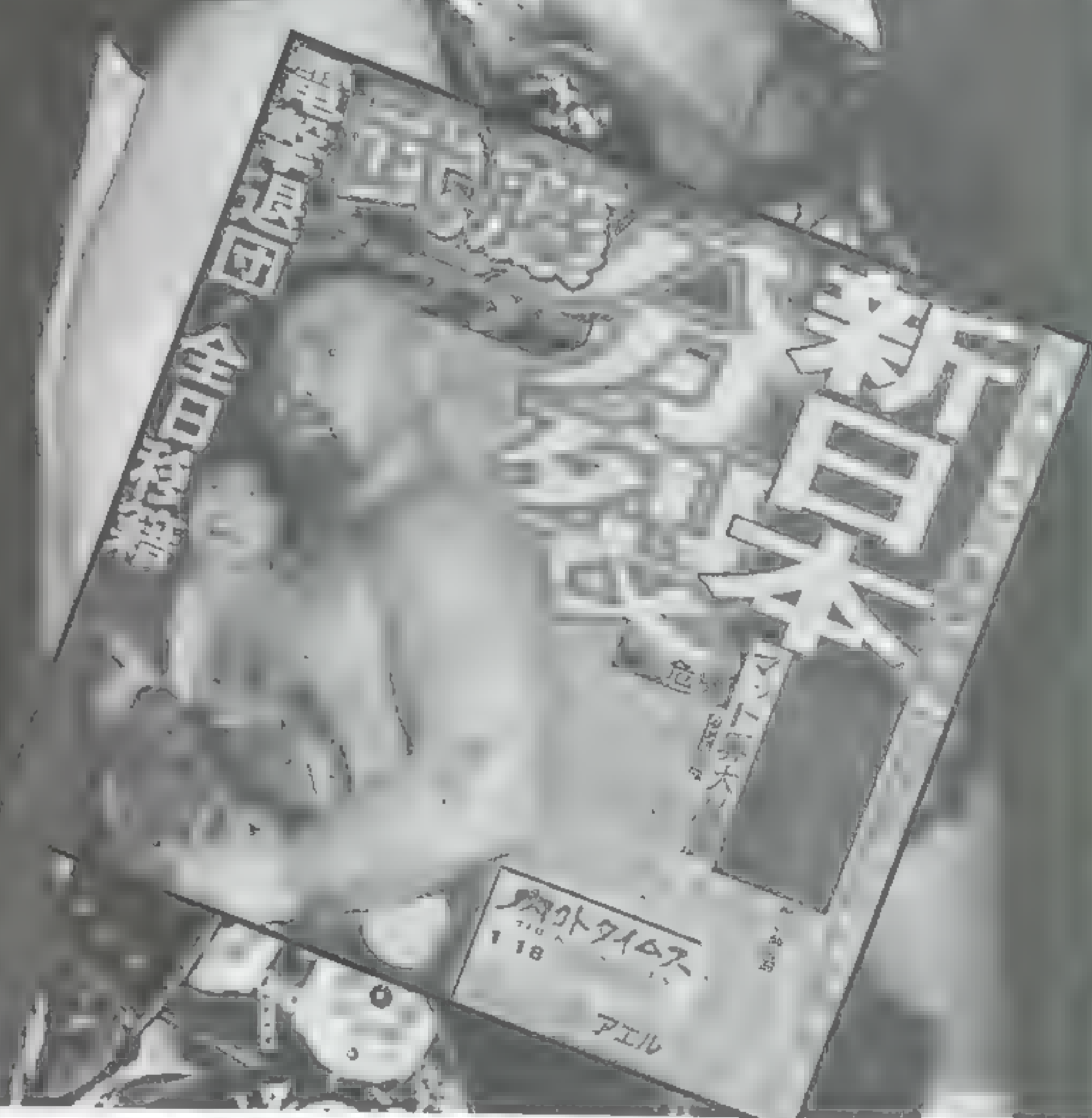
# 犯人

は

# 馳だ！

21世紀型クーデター成功！

武藤、小島、カシン&社員5人、新日離脱



マット界に突如大激震が襲った！ 新日本分裂！ 当初はアングルとの向きが多かったこの事件だが、その内情が明かになるにしたい、実に巧妙なクーデターであることが発覚！ しかし、こんな大事な時に本誌編集長・山口日昇は冬休みに突入。そこで例によってターザン山本を緊急救援依頼！“葛飾の予言者”が、その恐るべき真相を解き明かす！（聞き手／吉田豪、構成／堀江ガンツ）

# 界を読み解く！



山本 (唐突に) 聞いてくれよオー！

森 ど、どうしたんですか！

山本 階段から落ちて死にかけたよオオー！

森 ダハハハ、なうにやってんですか (笑)。

山本 腰打って動けなくなっただよオオー！ もう痛くて痛くて……だからさっさと始めてくれ！

ガッツ はい！ では、山本さんの階段落下も事件だとは思ってんですけど、新日本プロレスに「選手3人、社員5人離脱」という大変な事件が起きてしまいました！

山本 そんなもん、もう何年も前から俺が期待してたことだよ！

一同 ガハハハハ！

森 ようやく来たな、と。

山本 ようやく来たよオー！ やっぱ期待のはいねえ。最強だねえ。これに要するに、俺が6年前に言った「サイレント・リベンジ」の完成ですよオー！

森 ボディブローがいまになって効いてきたわけですね (笑)。

山本 そう！ 怨念とか恨みというのは、待ってこそ完成するもんね。

森 無理に仕掛けるとドン・キ・ホーテになっちゃいますからね。でも、こうなるとは想像してました？

山本 してましたよ！ (キツパリ)

森 ホントですか!? (笑)。

山本 世の中でいいことが長続きするはずがありませんよオオー！ 一時期、ボクが「週プロ」辞めたあと、NWAで大ブームが起ったでしょ？

ガッツ 「NWO」です (笑)。

山本 (無視して) 世の中の一番の真意っていうのは、決断していいことは長続きしないってことですよ！ この人生の真実を知らない奴は、全部転落するわけですよオオー！

森 山本さんの「週プロ」編集長時代も長続きしなかったし (笑)。

ガッツ それにしても、こうなっちゃった元々の原因はなんなんですかね？

山本 これはハッキリしてる！ 大きな二つの原因があるんですよ！

ガッツ ほう、聞かせて下さい！

山本 まず一番身近な、具体的な原因で言うと長州が権力の座から降りたことですよオオー！ つまり、どんな形にしても長州が睨みを効かせてた時代は、まずこういうことは起きないわけ。森 体育会系の鉄拳主義であればこうはならなかったと。

山本 うん。要するにあの体育会系の親分が、選手とかフロントに対してさ、無言の抑圧とか脅しを効かせてると。そういうときには絶対起こらないわけよ。だから長州がマツチメイクを降ろされて……で、あの人、ホントにやる気を失ったよね！

一同 ガハハハハハ！

山本 「もう、どうでもいいや！」っていう気持ちになって、天下一品の投げやり殺法になったよな！

森 誰よりも先に「全日に行きたい」って言い出したのも長州さんですかね (笑)。

山本 そういった意味では、長州の性格がモロ出しになって、そこから組織のひび割れが起こるわけね。だから長州が現場の監督を退いた時に、もうこれはスタートしてるわけですよオー！

森 まあ藤波さんじゃ睨みが効くわけがないですからね (笑)。

山本 藤波さんは右往左

往するだけでしょ？

一同 ガハハハハ！

山本 もうひとつの要因は、去年一年間、ホントに新日本に対しての猪木さんの嫌がらせが酷かったじゃない。実はそれで一番傷ついたのは、新日本の中の有能な社員なんだよね。

森 自分らはしっかりやってるのに、毎度毎度「無能」呼ばわりされてたわけですね。

山本 そうそう。要するに有能な社員が嫌気を差したことによって、このような結集力を生んだんだよね。だから一番の原因は……。

森 猪木さんだと (笑)。

山本 そうですよオオー！

森 最近の猪木さんって、ホント歩く街宣車みたいですよな。悪口しか言わない (笑)。

山本 チクチクチクチクさ。それこそ太平洋を往復する度に名誉毀損みたいなことも言ってるもんね。そんな猪木さんに新日本の有能な社員が我慢できなかつたということと、内部的には長州が退いたことでのタガが緩んだ。こ

の2点だよ！ つまり外部的要因と内部的な要因、両方で崩れたんですよオー！

森 だから、ある意味ではホント馳さんの勝利っていう気もしますよね。馳さんと長州さんの揉め事がこう繋がってるわけだろうし。

山本 馳ね、あれはホントにタチ悪いよ！

一同 ガハハハハ！

森 それでも表向きは「あくまでも仲良くやってますよ」みたいな感じで。

山本 うわべは全部キレイ事だもんな。

森 さすが政治家 (笑)。

山本 全部キレイ事で、いい子になって。で、適当にいつも負け役やってるんだよ。

ガッツ ま、負け役って！ (笑)。

山本 いいんだよ！ ミスター高橋が言ってるんだから！ 馳は

現ノア勢の大量離脱後、新日との交流など何とか続けてきたが、30周年興行後は解散という見方が一般的だった元子全日本。しかしここにきてまさかまさかのどんでん返し！ この瞬間をかけたリベンジはまさに馬場イズムだ！



馬場元子社長  
執念のリベンジ成功



すべてはオレの予言どおりですよオオオオ!!

ターザン山本が

2002年のマツト男



「僕は負け役で」って、全部あれがフェイントになってるんだよね。カモフラージュの天才みたいな男だよ。

豪 カウント3入れられながら二や二やしてる感じですね(笑)。

山本 要するに聖人君子で、言いたいことを言えないから余計ストレスが溜まって、怨念が自分の中に溜まるというかね。

豪 じゃあ、今回の一件は馳さんなりのサイレント・リベンジだったんですね。

山本 サイレント……馳のはもっと悪い言葉だね。

豪 一緒にするなと(笑)。

山本 そう! 「サイレント・リベンジ」なら凄くいい言葉だけどさ、もっとトス黒い生々しい世界だから。

豪 もっと邪悪なリベンジですよな。

山本 そう、邪悪リベンジだな!

豪 そのままですね(笑)。

山本 英語わからんから(かわいらしく)。

豪 ダハハハ! でも、今回抜けたメンバーって結構意外じゃないですか?

武藤、小島、カシンの3人って。

山本 意外じゃありませんよー! 全部、馳とつながってますよー!

豪 小島さんもそうなんですか?

山本 小島選手は、浅草の(アニメル)浜口さんのジムにいてトレーニングしてた時に、(小島が)いい性格とい体力してるので「お前、プロレス入らないか?」と、馳のほうから誘ったんですよ。要するに馳選手が小島選手に目を付けて、スカウトして引き入れたという、非常に密接な恩があるんですよ!

豪 はあ、つくづく恐ろしいですね、馳さんは(笑)。

山本 そういう種を蒔く人なんですよ!

一同 ガハハハ!

山本 だからそういった意味では、いわゆる新日本プロレス頭脳集団が出ていったわけですよ。

豪 フロントの人なんかは、切れ者ばかりだったみたいですね。

山本 そうそう! 要するに頭のいい奴は速く逃げるんですよオオオ!

豪 沈みかけた船ですからね(笑)。

山本 才能のない奴は最後まで組織に残るわけよ。新日本はタイタニック号みたいなもんだから、早くボートに乗って逃げなきゃいけないわけよ。違う? 頭のいい奴は逃げ足が早いよ。目先が効くわけですよ!

豪 いま思えば全日とノアが別れたときに、「なんで馳さんは全日に残ったんだ?」とかみんな思ったじゃないですか?

山本 いやいや、それはそうですよ! ノアに行ったら馳は主流派になれないでしょ? ノアの世界では外様の外様になるから。だから馳というのは自分の能力をいつか発揮できるというか、主役になる場を望んでいるわけですよ。

あの男は自分では「中間管理職」なんて言ってるけど、常に野望を持ってるんですよ! あれほど世界的な野望を持ってる奴はいませんよ!

一同 ガハハハ!

山本 総理大臣になろうとしてるんだもん! いやホンマですよ! 舐めたらいけませんよ、アイツは!!

豪 その第一歩が今回の離脱劇なわけですね。

山本 そうそう。計画を練りに練った、もう二重三重に網を張った、逆転劇を狙ってる男なんですよ!

豪 確かにちよつと前から「面白いことが起きる」って言ってましたからね。すべては計算づくだったと。

山本 そうだよ! 計算してない奴ばっかりなんだから、馳にとったらもう赤子の手をひねるようなもんだよ!

一同 ガハハハ!

山本 もうすべて計算づくのフィクサーですよ。だから、馳が武藤とくつついた時に、あのB.A.T.を作った時にこうなると思わないとダメよ。

豪 そうだったんですか!

山本 もう全部のプロレスの世界のこととは、みんな伏線なんだから! 推理小説と一緒になんだよオオオ!

豪 山本さんは気付いてたんですか?

山本 えっ!? ……気付いてないよ(アッサリ)。

一同 ガハハハ!

豪 つまり、伏線だったって後からわかったんですね(笑)。

山本 プロレスはあとから全部理屈付

いて、全部辻褄が合うわけ。あとからわかる面白さですよ! 「よく騙してくれた!」というね。

豪 それなのに、いまだに今回のこの出来事をアングルだと思ってるファンがすごい多いわけじゃないですか。

山本 うん、俺も最初そう思った。

一同 ガハハハ!

山本 最初は「あ、これは新日本プロレスが長年夢見てきた2リーグ制で、全日本にも地上波がついて、新日本が儲けようとしてるのかな?」と思ったよ。……もう俺たちはホントに俗っぽいよな! (笑)。

豪 ボクらはすっかりナメてましたね(笑)。しかし全日がこうなると、面白くなってるのは川田ですよ!

山本 そりゃあ、川田はすぐ新日本に行きますよ!

豪 早速、東スポに出ましたね。「新日、報復として川田引き抜き」って。どんな報復だよ(笑)。

山本 これはアレですよ。もう中日ドラゴンズの中村捕手ですよ。

豪 はあ?

山本 ベイスターズの谷繁が来たらポジションがなくなって、中村捕手がわ

長州

の

失権

と







# 猪木

さんの

# 嫌がらせ

ですよオオオオ!

めいて騒いで「自由契約にしてくれ」  
って言ったでしょ? で、結果的に横  
浜に行ったじゃない? 川田と同じで  
すよオ!

豪 そう考えると、ホント川田は面白  
いですよね。ノアができたときに一人  
残ってエースになれるかと思ったら、天  
龍が来てバッシングされまくって、拳  
げの果てには武藤まで来て(笑)。  
山本 初めからそういう運命にある男  
だよ! ここまで来た時点でもう良し  
としないといけないよ。あの力量で。  
一同 ガハハハハ!

山本 あのビジュアルで!  
豪 そこまで言いますか! (笑)。

山本 そうですよオ! ここまで来た  
ことで良しとしないとバチが当たりま  
すよオ!

豪 つまり、あれで四天王になっただ  
けでも凄いと。  
山本 三沢が、一番言いたいのはその  
だよ。  
豪 「なんで お前が四天王なんだ!?」  
と(笑)。  
山本 そうそう。ズーッとそういう気  
持ちで試合してたと思うよ!  
豪 だから川田さんにエゲツないこと  
もやったわけですね(笑)。そう考える  
とホントに川田さんは面白いなあ。  
山本 いや、だからいま言ったことに

よって、川田のアイデンティティがま  
た高まるわけじゃない。ひがんでひが  
んで生きていけばいいんだよ!  
豪 測さんは残ると思います?  
山本 行き場所ないんだから残るしか  
ないよ! 結婚できないことと引き取  
り手がないことが、あの人の二大アイ  
デンティティですよオ!

豪 どんなアイデンティティですか!  
(笑)。今年、「フアイト」で「測は結婚  
できる」って予言したばかりなのに。  
山本 (突然立ち上がって) あの記事  
は凄いいんだよオ! (「フアイト」を広げ  
て) オイオイ! コレを見てくれ!  
「ベンチャー企業が新日買収」って書  
いてるでしょ?

豪 あーもしかしてこれは!  
山本 これソフトバンクのことですね!  
俺はこの時点で真実を書いたらいいな  
いから、「全日買収」じゃなくて「新日  
買収」と書いたわけですよオオオ!

一同 ガハハハハ!

山本 それで「武藤が全日本に行く」  
って書くマズイから、「WWF」って  
書いてるわけじゃないですか! (武藤  
が)「米に永住決意」というのは新日  
本にいないっていうことですよ! 全  
部大当たりじゃない!

豪 そして「全日プロ再建へ」って書  
いてありますね(笑)。  
山本 そうですよ! この「初夢」っ  
て記事は、ホントに知ってることを反  
語で書いてるんだよ、俺は!  
豪 本当ですか?

山本 そうですよオオオ!  
豪 ええ!? 信じられないなあ(笑)。  
山本 じゃあなんでこの「ベンチャー  
企業」っていう言葉が出るんですかあ  
あああ! 本当に書いたなら生々しいか  
ら、俺はそう書いてるわけですよ!  
豪 でも「測結婚」は外しましたけど  
ね(笑)。

山本 これは愛嬌で書いたから(アッ  
サリ)。  
一同 ガハハハハ!

山本 これはヤバイ記事を誤魔化すた  
めにさ、中和剤として書いてるわけ。  
豪 全体をギャグにするために(笑)。  
山本 だからホント大当たりなんだ  
よ! これ、12月の終わりに書いた原  
稿だよ!

豪 恐ろしいですね、山本さんは!  
山本 俺は予言者ですよオオオ!  
豪 そんな予言者からすると、これか  
ら新日はどうなると思いますか?  
山本 沈みいく船ですよ(キッパリ)。  
手遅れだよ!

豪 じゃあ、猪木さんはこうなった新  
日に対してどう動くと思いますか?  
山本 今までやってきたことが無意味  
化しますよ。猪木さんは新日本をチク  
チクいじめてきたわけでしょ? でも  
それは新日本がしっかりしていた時に



# 居場所を失った

# 川田は

ですよオ!

# 中日の中村捕手

初めてイジメ甲斐があったんだよね。  
豪 いま下手にイジメたら確実に潰れますからね(笑)。

山本 これによって、もう成田空港での新日イジメは意味がなくなつて、ここで初めて猪木さんの言葉は無力になったんだね。

豪 まあ、「言わんこっちゃない」ぐらの負け惜しみは言うでしょうけどね。  
山本 それで「言わんこっちゃない」と言っているながら、新日本の頭脳は新しいことやってるわけでしょ? そうすると猪木さんも取り残されるんだよね。だから、逃げていった人間は、ある部分ではアントニオ猪木さんに対しての復讐もあるよね、これ。

豪 でしょうね。完全にそうですよ。  
山本 アントニオ猪木に対する人間不信ですよ。「もう新日本にいてもできない。じゃあ外でやるしかない」というね。だからこれをソフトバンクなり大きなスポンサーがやったのなら、そこそこのメガネスーパーですよ。しかも今度はいい形の。

山本 いいSWSですか(笑)。  
山本 今度は頭脳を引き抜いたということが重要なわけですよ。前はクズを引き抜いたわけでしょ? クズって言うたら悪いけども。  
豪 ダハハハハ! それは悪いですよ、どう考えても(笑)。  
山本 要するに廃棄物を引き抜いたよな。廃品回収のトラックですよオオ! 豪 そりゃあ絶対、いつか破綻しますよね。(笑)。  
山本 やっぱ「歴史には二度過ちがない」というように、今度は頭脳を引き抜いたでしょ? 要するにヘッド・ハンティングですよ! マット界にとって初めての。前はクズ・ハンティングだから。  
豪 頭脳とクズじゃエライ違いですね(笑)。  
山本 でもひとつ疑問なのは、離脱組の人たちは長州さんとか猪木さんの世界から逃れられても、全日本に来たら元子さんっていうオーナーがいるわけじゃないですか? そういう中で自由にできるものなんですか?  
豪 元子さんの縛りはあるのかどうかということだよな。  
山本 ないよー(即答)  
豪 ないですか、もう。

山本 元子さんは、全日本プロレスに1から入った選手に対しては、何らかの形の縛りというか、上下関係で支配しようとするけども、外部から来た人たちにはやっぱり縛れないわけですよ。

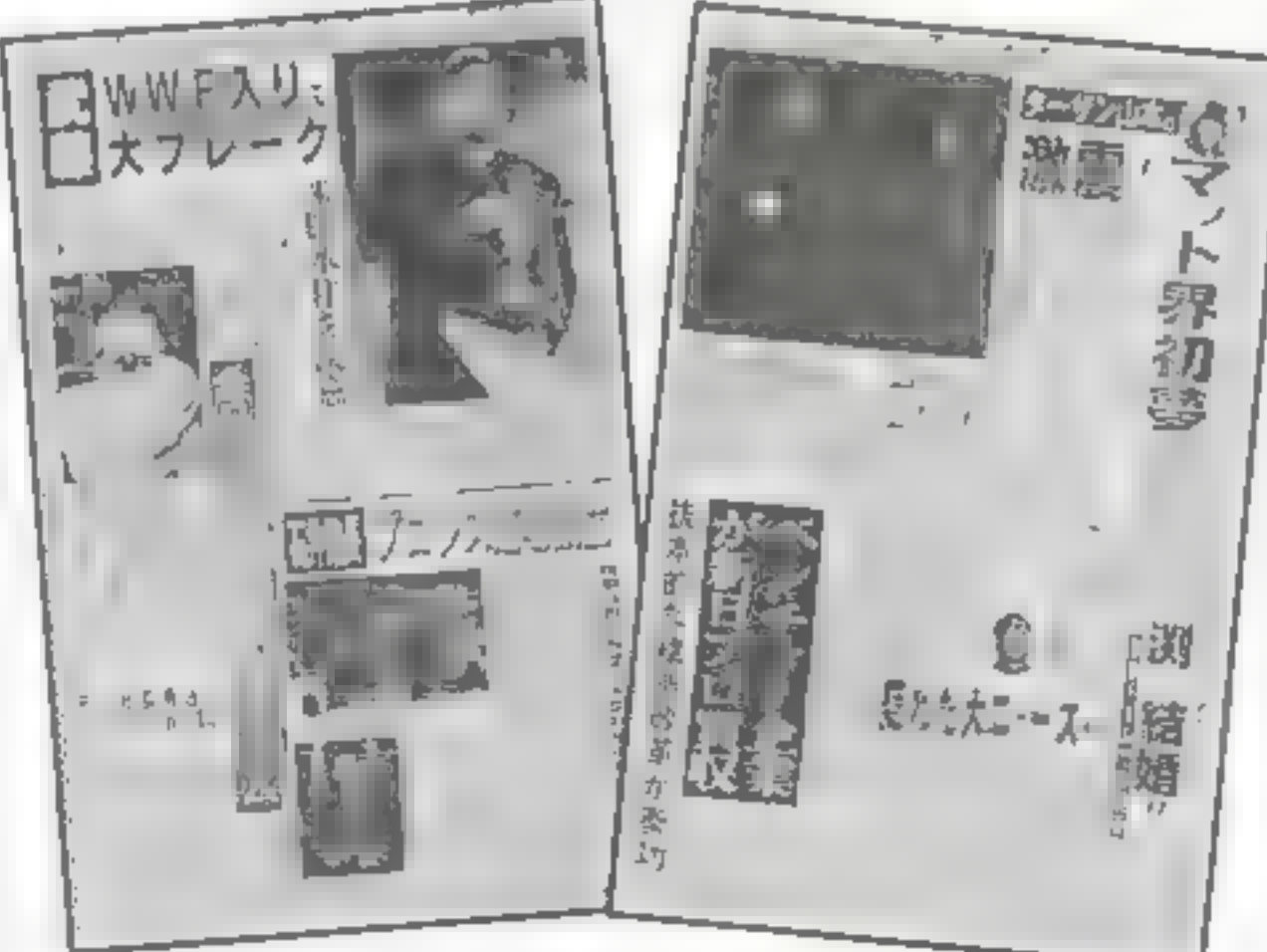
豪 でも、昔は外様の選手には厳しいとか言われてたじゃないですか?  
山本 その外様の選手は、なんて言うか喰えなくなつてたり、泣きついて来た人たちがなわけですよ。だから馬場さんと一緒にふんぞり返ってたわけ。ところが今度の場合は、そんなに全日本の立場は強くないでしょ?

豪 逆に困ってるのは全日本の方ですからね。  
山本 そうですよ! その人たちによって全日本プロレスを再建して、新日本に対して、ここでもしかしたら逆転するかもわかんないという。要するに元子さんなんのリベンジにどうしても必要な人たちなんですよオオ!

豪 しかも今回来た3選手って、元子さんともうまくやっていけそうな3人じゃないですか。  
山本 もう年上殺しみたいなものよ!

豪 ですよね? そうなんですよ。  
山本 年上殺しって言うたら悪いけども、それは当たり前なとんだよね! 要するに力を持つて女性に対して気分良くさせるっていう。そういう才能がある人がいいプロレスができるわけですよ!

豪 川田さんにはそれがないのはハッキリ見えますからね(笑)。  
山本 限りなく0に近いよ!



これが「週刊ファイト1月17日号」に掲載された、「ターザン山本のマット界初夢」。ゆるい妄想企画だと思いきもあつたが、なんとほんとここに書かれているようなことが次々と起こり始めた! これは予言の書か?

## △高田延彦

## マイク・ベルナルド△

[3R 時間切れ引き分け]

### 手負いの高田、試合後に引退宣言!

試合前の大々的なオープニング・セレモニーに観客のボルテージは早くも最高潮! 「トレーニング・モンタージュ」が流れる中、登場した高田には、とても第1試合とは思えないものすごい歓声が送られた。が、試合が始まると観客の態度は一変! 高田&ベルナルドの消極的な戦法に、大ブーイングが注がれた。試合も時間切れドローという結果に。高田は試合後のコメントで「あと一試合で終わり」と発言。近い将来、引退することを匂わした。



2001.12.31

INOKI  
BOM-BA-YE  
PUTIT REVIEW





俺だつたら

棚橋

真壁

柴田

を引  
き抜  
いて

王道三銃士

にする!



全日本参戦後、ゼビともカシンに期待したのが、元子社長との絡み。はたしてカシンは元子社長を「ババア」と呼んだり、認定書を破り捨てたりできるのか? いまからドキドキする!

一同 ガハハハハ!  
山本 やっぱり権力と力とお金を思ってる人は、そばにかわいい人をおいて置きたいっていうのがある。誰でも誉められれば嬉しいしさ。そういう人の心をくすぐるものがないと才能がないよ! 違う?

藤 那点武藤さんはうまいですもんねえ。記者とかに「元子さんにメシ誘われちゃった。手料理だよ?」とか自慢したりとか。それは元子さんも嬉しいだろうし(笑)。  
山本 そういった意味では、もうプロレスラーというか男芸者の典型ですよ! いい意味のさあ。その辺は彼が持つて生まれたもんだよね。  
藤 狙ってないですもんね。全日本はこれで完全に化けるんじゃないですか?

山本 大化けしますよ、これ!  
藤 いまの時点でも天龍さんとかがいる面白ことやってるのが、これで完全に混沌としたゴージャス過ぎる世界になりますよね?  
山本 なるー あとは世間的に武藤が来たことで、テレビが付くようなイメージづくりになれば成功だね。  
藤 今後はとりあえず、プロレス界は全日中心になるっていう感じですかね?

山本 いや、逆に新日本プロレスがインディーの道を辿ると。こう例えればわかりやすい。  
藤 はあ、なるほど。  
山本 要するにここ5年間、興行におけるシェア率、マスコミにおける記事のシェア率、占拠率が70%あって、一党独裁的な支配を持った新日本が、そこから転落すると。メジャーから限りなくインディー化するというね。  
藤 なるほど。まだこれから選手が抜ける可能性もあるでしょうね。  
山本 いや、若手みんな引き抜きに行きやすいよ。棚橋とかいるでしょ? 棚橋と柴田と、それで向こう行ってる真壁? もうその3人引き抜いたら終わりですよ。オレなら現ナマ、ポンっと持ってつてすぐ口説けるよ。  
一同 ガハハハハ!

山本 いや、ここがプロレスの面白いことで、30周年を興行の切り札にしようとしたわけでしょう? そういう時に分裂が起きる。いかにも新日本的でいいよな! それよりさ、こうなると間抜けなのは橋本ですよー  
藤 破壊王はちよつと行動を起こすのが早かったですからね(笑)。  
山本 もうこれは政界で言うとか藤絃一だよな。  
藤 ダハハハ! それはわかりやすいですね(笑)。  
山本 要するに「自民党を変えないき

を引くんですよー 三銃士じゃないけどさ。  
藤 いいですね。王道三銃士(笑)。  
山本 そう「王道三銃士だ!」「もう何も気にすることはない。お前が将来のトップだよ!」って言うてね。ガンツ それは行っちゃいますよ。:しかし悪いこと進言しますねえ(笑)。  
藤 それにしても、30周年でこれが起こるといいうのも凄いタイミングですよな。  
山本 いや、ここがプロレスの面白いことで、30周年を興行の切り札にしようとしたわけでしょう? そういう時に分裂が起きる。いかにも新日本的でいいよな! それよりさ、こうなると間抜けなのは橋本ですよー  
藤 破壊王はちよつと行動を起こすのが早かったですからね(笑)。  
山本 もうこれは政界で言うとか藤絃一だよな。  
藤 ダハハハ! それはわかりやすいですね(笑)。  
山本 要するに「自民党を変えないき

△ゲリー・グッドリッジ エベンゼール・フォンテス・ブラガ△

[5R 時間切れ引き分け]

まんま「PRIDE」!  
ドロドロドロ……。

2試合連続のドロ決着に客席も微妙な雰囲気になってきた。第3試合は当初グッドリッジ対戦予定だったレネ・ローゼが当日になってブラガに変更された。これで第2試合とは逆に「PRIDE」で実現してもおかしくないカードに。K-1軍として出場のブラガが、グッドリッジをグラウンドで攻めるシーンもあったが、こちらもドロ! 試合後は両者ともに「友人だから闘いたくなかった」とコメントした。3試合連続ドロで客席もぐったり。



△佐竹雅昭

サム・グレコ△

[5R 時間切れ引き分け]

グレコ、総合への  
順応性の高さアピール!

猪木軍vsK-1というより、数年前ならK-1のリングで何度も見られたであろう顔合わせ。試合のほうは序盤にグレコが佐竹をフロントチョークで攻めるといふ、お互いの立場が逆転した場面もあった。それ以降も両者動きのある試合となったが、結局この試合もドロ。しかし、この試合でグレコは総合に対する順応性が高さをアピール。グレコ自身も、今後は総合格闘技や再度プロレス(WCWデビュー予定も団体消滅)に進出する意思があることを明かした。





# 幻想

を作り、

巧妙に

# 裏切る

## は負のプロレスラー

### ですよオ!

# 田村



やいけない」と誠意でやって、野党と組もうとしてたけど大失敗して、いまは散々な目でしょ? そして待っていた小泉首相があとで勝ったでしょ? もう、わかるじゃないそれで。貧乏くじ引いてるわけですよ、橋本は!

豪 やろうとしたことは正しくても、タイミングが悪かった、と。

山本 そう。タイミングの悪い奴はダメー だから計画的なタイミングを狙う、馳の天下ですよ! 犯人は馳ですよおお!

ガンツ タチ悪いですねえ(笑)。

山本 政治家はタチ悪いよー 嘘八百だもん、あんなもん!!

ガンツ タイミングと言え田村潔司も絶妙なタイミングで「PRIDE」参戦を発表しましたよね。

山本 田村……アイツもタチ悪いね

え!

一同 ガハハハハ!

山本 ようく考えたら、ここしかないっていうタイミングで出てるんだよね。ということは、ズーツと頷ってるわけよ。昔、Uインターvs新日本をやった時に、宮戸と二人で出なかったわけでしょ? あれが田村幻想を今日まで作ってきたんだよね。だから今回も「PRIDE」には出ないという考えでいたわけですよ。でも、それを裏切った

ということとは、裏切られた俺がアホで、田村のほうが一枚上手だったということだよな。オレたちに幻想を作らせておいて、このタイミングで出るといのはホントに巧妙すぎますよ!

豪 「真撃」を蹴って、「DEEPとか行くしかないな」ぐらいに思ってた時に裏切れば、それは光りますよね。

山本 いや、見事なプロレスラーだよな。そういう意味ではオレは関心してるのよ。でも憎たらしいから悪口書くんですよ!

一同 ガハハハハ!

豪 ボクは最近、対立概念をどんどん作っていかなくちゃって思う思いが凄くあるんですよ。だから田村「PRIDE」参戦は断じてアリですね。高田がムキになるし、桜庭もムキになるし。

山本 そういった意味で、人の嫌がらせをするというのは重要なんだよね。嫌がられるということは、相手が本気になるってことだから。相手の本気に火を点けることだから。俺も火い点

けられたもん! メチャクチャ火い点けられてさ。「してやられた!」という自分があるんだよね。しかも一番重要なのは、田村が勝ったら、田村が桜庭より強いことになるんだよね。そういう入り組んだ嫌がらせ。二重、三重構造的な嫌がらせを全部集約してるから、非常にプロレスしたんだよ、田村は。

豪 そして、田村って快勝はしなくても、姑息な判定勝ちとかだったからできそうな気がするから余計タチ悪いですよな(笑)。

山本 0・1ポイントの判定勝ちする可能性あるでしょ? そういうした場合、「いままでオレたちが見た「PRIDE」は、なんだったんだ?」って! 全部が全部、覆されますよオ! ホントにプロレスラー以上にプロレス的にやっただって意味で、田村は負のプロレスラーですよオオ!

豪 これはもう是非とも判定勝ちしてほしいですね(笑)。

山本 それとシウバは負け時みたいな

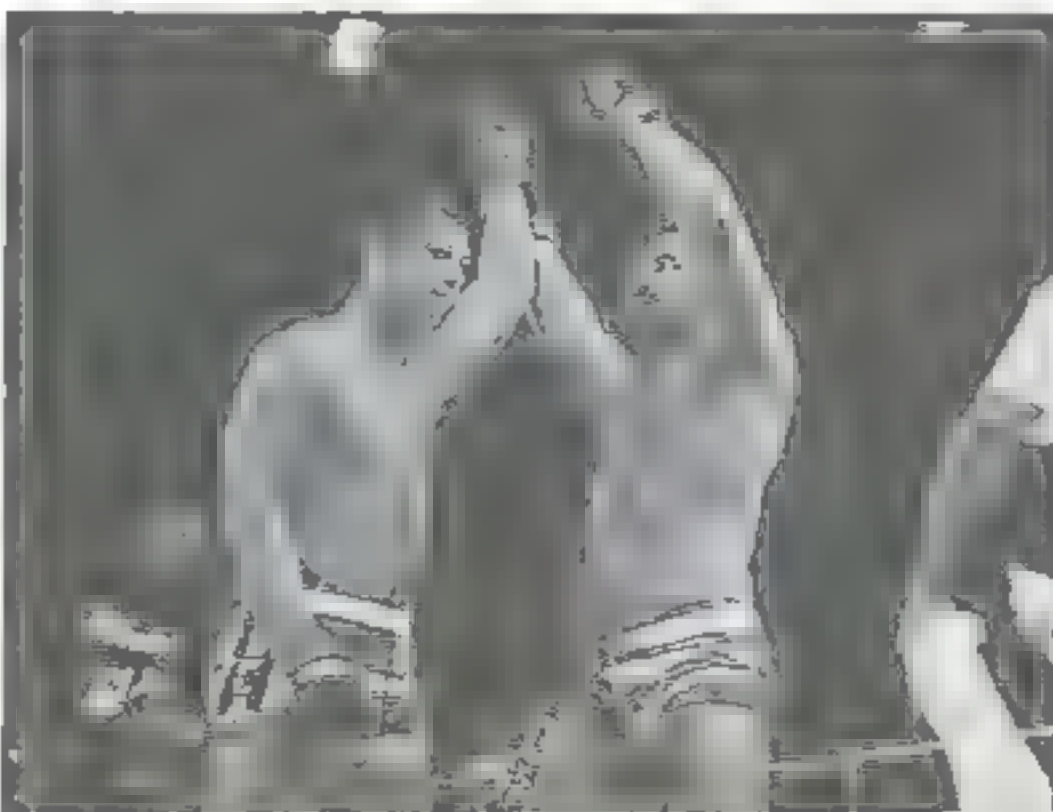
### ○ドン・フライ

### シリル・アビディ○

[2R35秒 裸締め]

#### フライ人気爆発! ようやく猪木軍先勝!

猪木vs紅白仮面のおかげ(?)で、この試合からリングの雰囲気も変わった! この日も星条旗を掲げて入場したフライは、1R開始直後から積極的に動き、アビディの打撃をかわしつつテイクダウンに成功。フライがアームロックを嫌がり変化したアビディにパンチを振り下ろしたところから1R終了。そして2R開始早々、アビディのパンチにカウンターでの見事なタックル! すぐさま裸締めでタップさせ、試合に勝負をつけた。猪木軍、先勝!



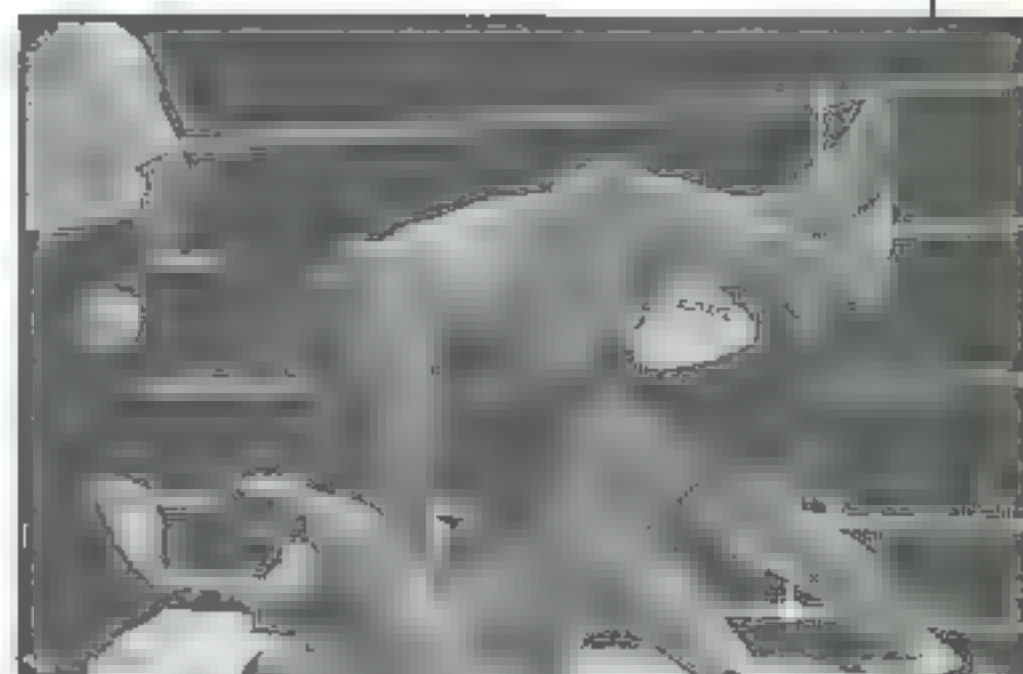
### △石澤常光

### 子安慎悟△

[5R 時間切れ引き分け]

#### 石澤、子安を攻めきれず 前代未聞の4連続ドロ-

3試合連続ドロ-という結果に、否が応でも石澤の試合に期待が集まる。それが石澤の入場時に大きな歓声となって表れた。試合では、子安のローなどの打撃でせめられつつも石澤はタックルでテイクダウン。グラウンドでは終始コントロールしていた。だが、それから攻めきれずにそのまま5R終了のゴング! 石澤は試合後にコメントを残さず会場を去った。客席も4試合連続ドロ-という前半戦に騒然! 猪木祭り、いったいどうなるのでしょうか?





# 小川は全部

# 正しい!

俺が

# 間違っていた



気がするんだよな。田村は全部それを入れてやったのかもね。……冷徹な男だねえ。恐るべき冷徹な男だねえ。氷のような男だよオオオ!

豪 一点の曇りもなく冷徹(笑)。

山本 でも、その冷血漢などころをプロレスラーとして評価しなきゃいけないだよ。

ガンツ しかもあんなだけ同業者から嫌われるっていうのは、それはそれで才能ですよな。

豪 多分、この世界でもトップクラス

ですね。アレぐらい誰もよく言わない人っていうのは(笑)。

山本 いや、逆に言ったら、それだけ物事を考えている証拠なんだよ。考えに考え抜いて、結論出してるんだよね。それこそ最も計算しつくした結論だよな。素晴らしいよ。

豪 素晴らしいけど、やっぱり悔しいから書く、と(笑)。

山本 メチャクチャ書きますよオオ!

ガンツ ガハハハ! 山本さんも十分タチ悪いですよ! それからタイミン

グというところ、「PRIDE」出場を決めた田村とは逆に、「猪木祭り」に出ないという我を貫いた小川直也という選手がいますけど。

山本 小川直也? アイツに関しては俺が間違ってた!

豪 あ、間違ってたか! どうしたんですか、急に?

山本 (唐突に) アレは凄腕の男だよオオ! いや要するにさ、人の作ったルールとかアングルに決して乗らない。それをズーッと拒否し続けて小川直也っていう価値観を守り続けてるでしょ? 普通はね、おいしいものがぶら下げられると、バクッて行っちゃうわけよ! 8千万にも食いつかなかつたんだから、見上げた根性だよ!

豪 まず、プロレスラーなら誰でもおいしい話に乗りますからね(笑)。

山本 いや、プロレスラーぐらい乗る人はいないよオオ! 「アッ!」と思っただけでバクッて飲み込んでるもん! 超ダボハゼ殺法! あんな釣り堀で釣りや

すい人間はいないよ!

一同 ガハハハハ!

山本 だから、レスラーには現ナマ出すのが一番いいんだよ。そこに8千万なら8千万持つていけばいいんだよ。ズラッつと並べてね。もうイチコロだよおお!!

豪 その中で小川直也だけ、唯一釣れないわけですね?

山本 そう! 唯一釣れないというところに小川直也という人の不思議な魅力を感じるんだよね。もう小川が全部正しいよ。

豪 いままで何回かバッシングしたりとかしたけど(笑)。

山本 やっぱそれは、憎たらしいからやってるんだよね。でも、よく考えたら一つ間違ってたねえや! (笑)。

豪 ダハハハ! 今日の山本さんは素直でいいですね(笑)。

山本 「何だこれ! 小川が全部正しいじゃねえか!」と思っただよオオ!

ガンツ しかもそれでいてプロレスフ

## ○安田忠夫

[2R2分10秒 キロチンチョーク]

## ジェロム・レ・バンナ○

ヤスティー、国民的ヒーローに!  
猪木軍、2勝1敗4分で勝利!

1勝1敗となり、事実上の猪木軍vsK-1の決着戦になったメインイベント。試合前からテレビ等で、娘と仲直りしようとするが娘は冷たい態度という過程をクローズアップされてきた安田だが、試合ではバンナの打撃にも恐れず前に出て行き、バンナに組みついて倒すことに成功。そして、上に乗ってのキロチンでバンナがタップ! その喜びから娘を肩車した安田。当の娘は「ギャー! 落ちる!」と困惑ぎみだったが、最高のハッピーエンド



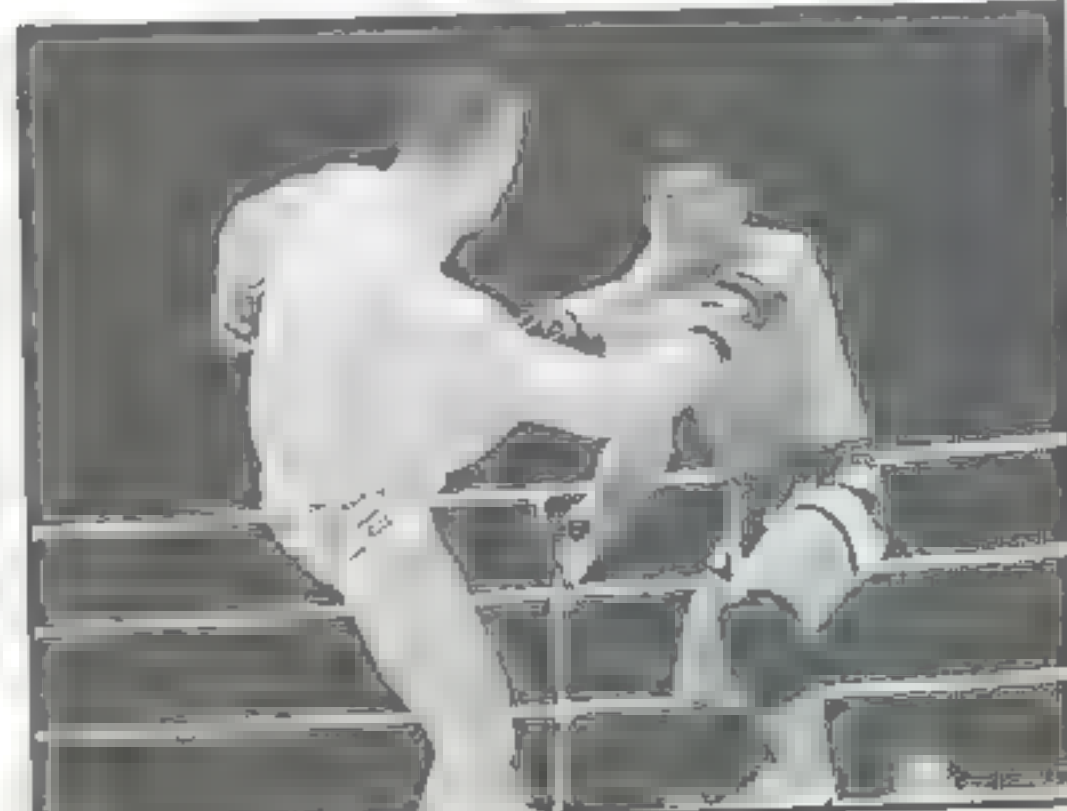
## ●永田裕志

[1R21秒 TKO]

## ミルコ・クロコップ○

永田、一撃で轟沈!  
ミルコ、強し!

G1王者・永田裕志が、プロレスラーの宿敵・ミルコに挑むことができるのが最大の観点だったこの試合。気合十分だった永田は、試合開始直後に果敢に前進。それに対しミルコはフックを出し対応。これからのと思われた、永田の右側頭部にミルコのハイがクリーンヒット! 倒れた永田にはTKO負けという裁定が待っていた。永田はなにが起こったのかわからず半笑いで戸惑うばかり。プロレスラー・キラー、ミルコの面目躍如の試合だった。





アンを騙すというか、そういう所は上手いんですよね。みんな何回も裏切られてるのに、試合が組まれる度に期待して行っちゃって(笑)。

山本 やっぱそれは恋愛と一緒にだよね。すぐできたらずまらないじゃない? じらしてじらしてやる女のほうがいいじゃない? 「恍惚の表情で」やれた時、どんななるのかなあ」って想像するじゃない!

豪 ある意味ではタチの悪いキャバクラ嬢みたいな(笑)。

山本 もうハマってハマってね!

豪 山本さんも相当つぎ込んでるし(笑)。

山本 そうですよー! 拒否される度に、その彼女との幻想が膨らんでいつてさ、もしできた時には大変だよオオオオ!

一同 ガハハハハ!

山本 最高の快感ですよオオオ!

豪 わかりやすいですね(笑)。小川直也はタチの悪いNO・1キャバクラ嬢

(笑)。

山本 「何だこの野郎!」と思うんだけど、惹かれちゃうんだよね。悪女ですよー!

豪 そう考えると、プロレス界っていうのはホント、レベルの低いキャバクラになっちゃったんですね。場末のスナックみたいな(笑)。

山本 そうですよー! もっとね、昔、ナイトクラブにいたようさ、なかなか

転ばないでさ、そぶりだけみせて振り回すっていう。ああいう女がいなくてダメですよオオオ! (いきなり我に返って)……何の話してんだ、もう。

ガンツ ところで話は変わりますけど、この年末年始マット界一番の大事事件と言えはミスター高橋本だったわけですよ。この本の影響ってマット界に何か出てくると思いますか?

山本 ありますよー! これを甘く見たらいけないんだよね。オレたちみたいに免疫あるヤツはネタにできるけど、それこそネタにできない免疫ない人た

ちは、やっぱり非常に潜在的なダメージを被ってるから。

豪 「紙プロ」にも、「ショックを受けました。新日はもう見れません。まさかノアにはこんなことないですよ」ってハガキとか結構来るんですよ。

山本 だからつまり、何かを信じたいっていうのがプロレスファンなんだよね。だからあの本がやったことの罪は非常に大きいわけですよ。でも、俺たちからするとアレは出すべきだろうと。アレをバネにしなきゃ未来はないわけですよー!

豪 例えば、いまの新日が分裂になった流れにも、あの本の影響がもしかしたらあるのかなあと思ったりしたんですけど。

山本 あるよ! 要するに、アレが出た以上は、もう腹くくってやるしかない。武藤はあんなもんに関係ないプロレスを楽しんでるわけでしょう? だから新日本に対して「オレはそういうミスター高橋に対して何もやらないし、

オレは信じた道をいくよ」と。「ああいうミスター高橋の本なんか関係ないよ」という判断が働いたんだよね。完全に影響ありだよ!

豪 新日にいることで絶対、いろいろ言われるでしょうからね。

山本 そうそうそう。新日の対応のまづさが出たわけだよ。で、完全無視でしょ? もう全部世界は連動してるんですよ!

豪 全てが伏線になっていくと。

山本 そうですよー! こんな面白い世界ないよ! 野球とかサッカーなんて全てが伏線になってませんよ!

豪 ダハハハ! でも確かにプロレスを長年見ると面白いのは、ホント伏線がちゃんとあるからなんですよ。

山本 伏線をいかにつだけ楽しむ気持ちを持つてるかだよ!

豪 面白くなりますね、今年は!

山本 ガ然、面白いよおおお! ガ

然、オレの時代ですよオオオ!

ガンツ そういうことですか(笑)。でも、まさかここにきて全日本が生き返

るとは思いもよらなかったですね?

山本 それが起こるのがプロレス界ですよ!

豪 これも元子社長の意地ですかね?

豪 続かせてきた甲斐あったというか。

山本 あの人も執念深いよおおお!

豪 これから、いよいよリベンジが始まるわけですね。

山本 ホントにリベンジの深さがこの世界を面白くするんだよね。やられたらやりかえすんだよ!

ガンツ ついでに聞きますけど、前田日明のリベンジはあるんですかね?

山本 ありますよオオオ! あの人の怨念が一番恐いよ!

豪 絶対忘れないですからね(笑)。

山本 あの人の怨念は恐い。天神様に

まつらなきゃダメよ。俺なんかもう、誤解されて誤解されて……

一同 ガハハハハ!

山本 俺のはもう、ギャグなんだよね。

豪 山本さんはことごとく忘れてるのに(笑)。「山本もこの間テレビで」って言うってんで、「この間」って何かと思ったら、10年ぐらい前の「プレステージ」の話なんですよ。いつの話だよ、それ!(笑)。

山本 まあ、前田選手に届くというのは素晴らしいことだよ。前田選手の視界に入らないとダメよ。

豪 ま、要するに今年はリベンジの一年ですよか?

山本 いやあ、非常にくだらなかつた2001年が終わって、やっと21世紀が始まったっていう感じだな。万々歳ですよ。

豪 山本さんもがんばってくださいよ。今日はメチャクチャ面白かったです!

山本 ホント? 山口いなくてよかったなあ!

豪 ダハハハ! バツチリです!

山本 要するに俺はインディーを助けに行くプロディみたいなもんよ。エースとして扱われるんだったら、オレは爆発的な力が出るから! もうお金とか関係ないから!

豪 ナンバー2外人みたいに扱われるんだったら行かないよ、と(笑)。

山本 行かない! もうそれは炬燵入って昼寝しちゃうよ、俺としたら。でも、エースなら腰が痛くても来ますよ!

豪 プロディですね(笑)。

山本 プロディですよ、俺は! ガンツ では、くれぐれも刺し殺されないように気をつけて下さい(笑)。

# 前田は絶対復讐する

あの人の

## 怨念

は恐いよ!

『02年1月18日/ダブルクロスにて収録。文中一部敬称略』



2月なのに去年のMVPなんて決めてんじゃねえよ!!

# 紙のプロレス大賞

それでもやるぞーッ!

## 2001

### 『紙のプロレス』大賞とは何か?

「紙プロ」大賞とは何か? え〜、前回の「紙のプロレス」大賞2000によると、業界の政治力やしらが一切関係なしのたいそうな賞らしいです。

#### 【ルール】

対象期間は2000年1月1日から12月31日まで。読者1票につき1POINT、関係者1票につき3POINTとして加算される。

■ちなみに東スポプロレス大賞2001

[MVP] 武藤敬司

[殊勲賞] 秋山準

[敢闘賞] 永田裕志

[技能賞] 菊田早苗

[新人賞] 村浜武洋

[ベストバウト]

永田裕志vs藤田和之

(6・6日本武道館)

本誌読者1101人(ベストレスラー部門) &  
1001人(ベストバウト部門) &  
関係者42人が本音で選ぶ!

# MVP

## 武藤敬司

# 272

## POINT

「紙のプロレス」大賞2001 MVPに輝いたのは、なんと「プロレス LOVE」武藤敬司! 「東スポ」プロレス大賞に続き連続受賞! (本人は受賞を一生知らない可能性があるので周辺の関係者皆さん、「ムトちゃん、紙プロ」大賞おめでとう!」と教えてあげてください)。それにしても昨年の「紙プロ」を読み返して見ると、武藤の目立った記事はほとんどなし。6冠王の偉業を取り上げるところか、ドラゴンを「グズ」呼ばわりしたときの「紙の新聞」が目立つくらい。それにも関わらず読者票を大量に獲得してのMVPはお見事!


「プロレス LOVE」は「紙プロ」にちなみだ!

# 心おきなく 新日退団へ





5	桜庭和志	89	POINT
6	葛西純	76	POINT
7	橋本真也	70	POINT
8	石澤常光	65	POINT
9	ミルコ・クロコップ	57	POINT
10	アントニオ猪木	52	POINT



**3rd PRIZE**

**3rd PRIZE**  
**美濃輪育久**  
**123** POINT

**2nd PRIZE**

**2nd PRIZE**  
**アントニオ・ホドリコ**  
**“ミノタウロ”ノゲイラ**  
**198** POINT

KOKを制覇し、『PRIDE』登場後にはグノドリッジ、コールマン、ヒーリングといった強豪を危なげなく下したノゲイラが準MVP！ 魔術と称される魔法だけでなく、打撃やハートの強さをまで見せつけた。惜しくも武蔵に屈かなかった原因はまるでテーマ曲にある？

ベストレスラー

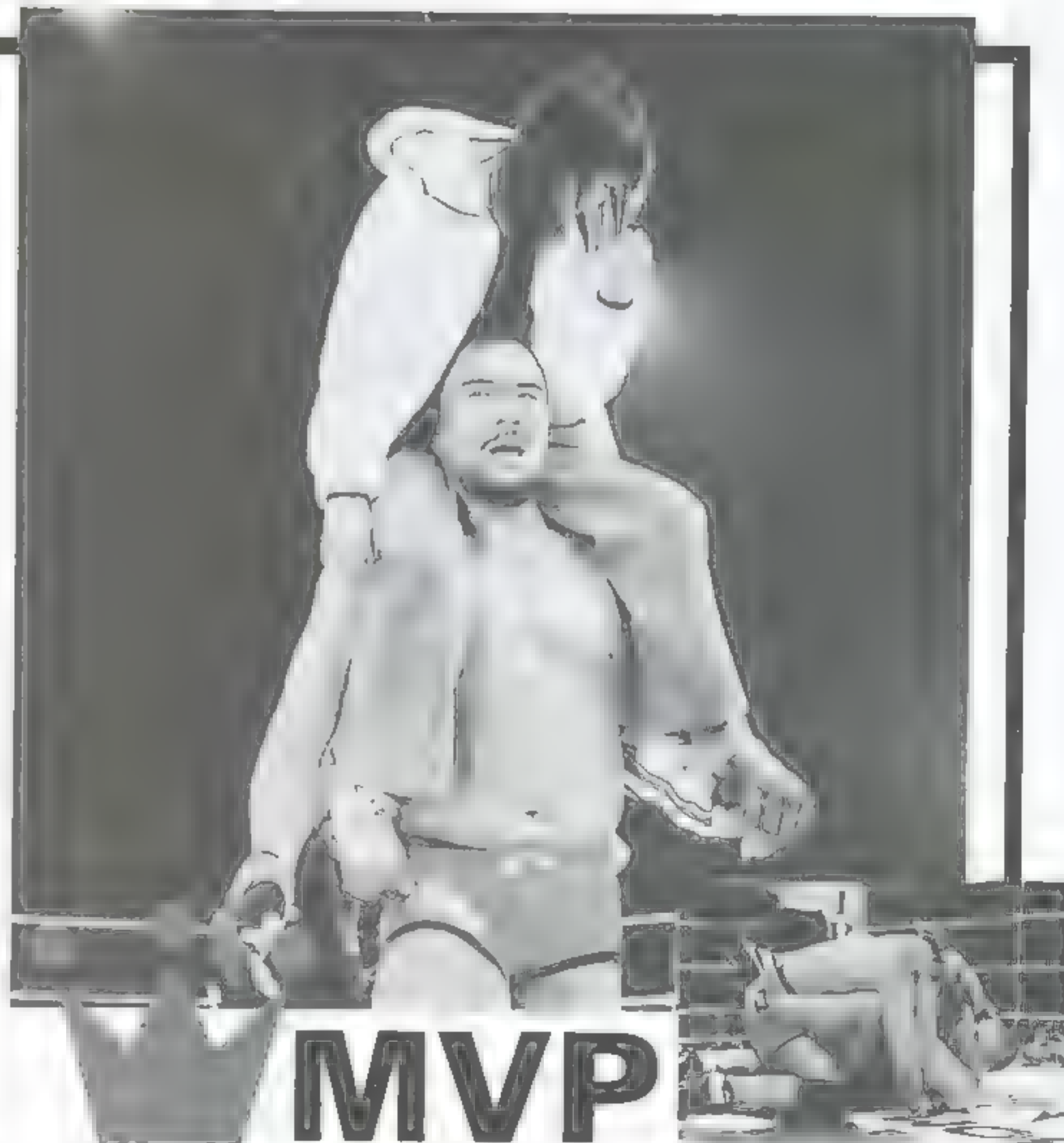


「PRIDE」初代ヘビー級王座が掛けられたこの一戦は、ハイレベルな技術の対決でドームの大観衆に驚嘆の声を上げさせた。ノゲイラの仕掛けも裏があったが、耐えたヒーリングもまだまだ底知れぬ潜在能力を感じさせた。また、毎回奇抜な髪型で登場のヒーリングさん選定にはベストヘアー賞も送ります。ダブル受賞となります。



3 武藤敬司vs天龍源一郎	(6/8日本武道館)	133 POINT
4 菊田早苗vs美濃輪育久	(9/30横浜文化体育館)	129 POINT
5 ドス・カラスJr.vs鎌吾	(8/18横浜文化体育館)	89 POINT
6 武藤&馳vs秋山&永田	(10/8東京ドーム)	78 POINT
7 小川&村上vs三沢&力皇	(4/18日本武道館)	54 POINT
8 ミルコ・クロコップvs藤田和之	(8/19さいたまスーパーアリーナ)	39 POINT
9 CIMAvs望月成晃	12/10札幌ドーム(札幌市立体育館)	27 POINT
10橋本&永田vs三沢&秋山	3/2(両国国技館)	25 POINT

前回同様、上位を独占したのは総合系の試合。ドスの一投、ミルコの一撃シーンは強烈なインパクトを残した。純プロでは、何度も優勝を展開している武蔵vs天龍が1番の票を獲得。上半期とあってか、橋本や小川のノア勢との絡みは思ったほど票は伸びず。下半期に戦線が拡大しなかったのも要因としてあるのかもしれない。闘龍門の試合もしっかりランクイン。確実に人気を伸ばしていることを証明した。ちなみに「プロレス大賞」ベストバウトの藤田vs永田は圏外。会場の盛り上がりは尋常ではなかったが……。



# 安田忠夫vs ジェロム・レ・バンナ

12月31日  
さいたまスーパーアリーナ

---

## 237 POINT

ドラマは最後の最後に待っていた！ 大みそかに国民的ヒーローの誕生となった安田vsバンナが大逆転のベストバウト賞！ 安田の人生を掛けた大一番で

ドラマは最後の最後に待っていた！ 大みそかに国民的ヒーローの誕生となった安田vsパンナが大逆転のベストバウト賞！ 安田の人生を掛けた大一番での勝利に誰も感動の涙を流し、アントン総帥曰く「環境総理論のいうところのキャラクター」として安田が歩き始めた記念すべき試合であった。







# 現在版

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 橋本真也
- ② アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ×ヴォルク・ハ
- ③ (2・24両国国技館)
- ④ (真撃・第1章) (8・14大阪城ホール)
- ⑤ (ベスト・ジョー・スト) (シアター) ↓藤波辰爾
- (猪木ビターの写真)

# 佐藤耳男

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 大谷啓二
- ② アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ×マーク・コ
- ③ (大連工務・興行100回記念興行) (5・22後楽園ホール)
- ④ (努力賞) 藤波辰爾 (スマックガール・REMIX・少女)
- ⑤ (顔おしさん) ヒンス・マクマホン
- ⑥ (日本のWWF) (下町のナポレオンと同じ感覚で)
- ⑦ (西口プロレス)

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

# 椎名基樹

- ① アンダーレイ・シウバ
- ② 菊田早苗×美濃輪育久 (9・30横浜文化体育

- ③ リングス10周年記念大会 (8・11有明コロシアム)
- ④ 同郷同い年・修斗ライト級チャンピオン戦冠輝いで
- ⑤ 大石・デヤツカル 真丈

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

# ジェリー・ラヴ

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 橋本真也
- ② トス・カラス Jr. X 謙吾 (8・18横浜文化体育
- ③ (PRIDE, 13) (3・25さいたまスーパーアリ
- ④ (個人賞) フラジリアン・トップ・チーム (次点
- ⑤ (別冊)

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。



© 中山画伯

# 品川さん

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 安田忠夫 (8・18横浜文化体育館)
- ② トス・カラス Jr. X 謙吾 (8・18横浜文化体育館)
- ③ ZERO ONE 旗揚げ戦 (3・2両国国技館)

- ④ 衝撃の告白賞ミスター高橋本
- ⑤ 世界に日本建設が通用することを示した賞菊田
- ⑥ 早苗 (4・13アパッチサウロ・ヒベロ戦勝利)

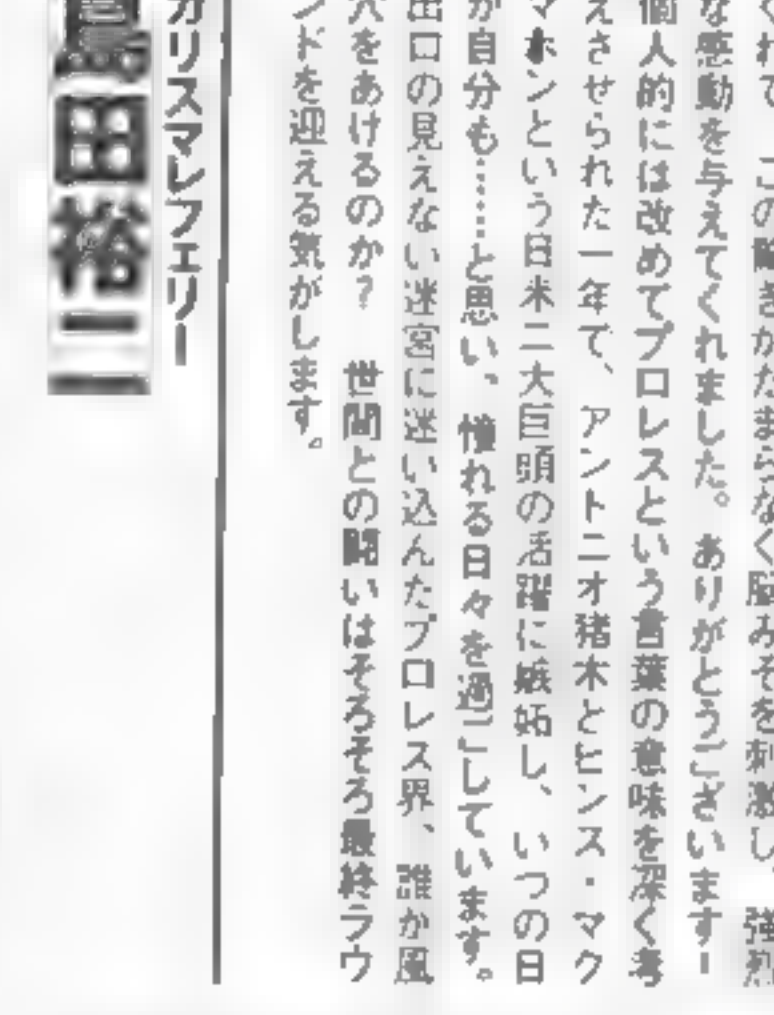
「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

# SMACK GIRL実行委員会代表

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 安田忠夫
- ② 星野真樹 X コボチノバ・タチアナ (5・3「R
- ③ (e M i x 代々木第二体育館)
- ④ 安田忠夫 X ジェロム・レ・パンナ (12・31さい
- ⑤ (たまスーパーアリーナ)
- ⑥ (猪木ホンバイエ2001) (12・31さいたまスー
- ⑦ (パーアリーナ)
- ⑧ (最優秀女子総合格闘技選手賞) 星野真樹
- ⑨ (最優秀プロレスラー賞) ヒンス・マクマホン
- ⑩ (ベストプロレスラー賞) アントニオ猪木と石井
- ⑪ (和)

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。



© 中山画伯

# 島田裕二

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① Mr. さかいとミルコ・クロコップ
- ② 藤田和之 X 高山善廣 (5・27横浜アリーナ)
- ③ (次点) トス・カラス Jr. X 村上和成 (10・14 NKホ
- ④ (ール)
- ⑤ (猪木ホンバイエ2001) (12・31さいたまスー
- ⑥ (パーアリーナ) & ZERO ONE 旗揚げ戦
- ⑦ (3・2両国国技館)
- ⑧ (投げられて痛くて賞) 村上和成 (10・14東京ベイ

- ⑨ NKホールにての払い腰)
- ⑩ プロレス界盛り上げた賞秋山準
- ⑪ 本売れたら第2弾で賞島田裕二

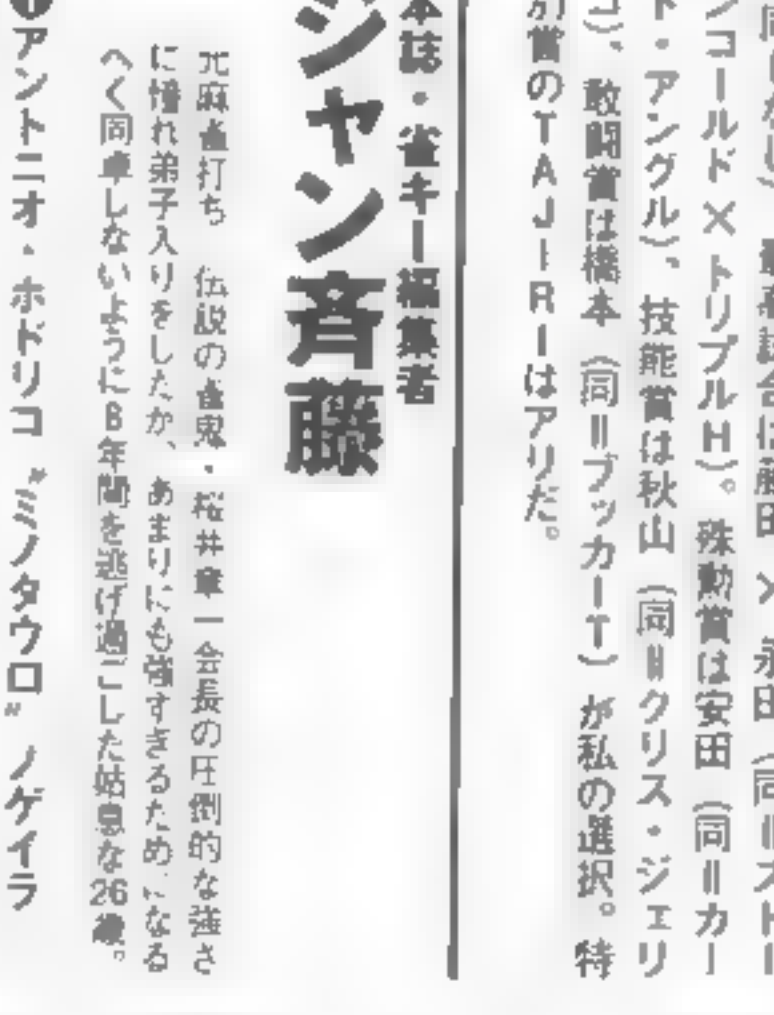
「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

# 元祖・アメリカ通信員

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 武蔵野
- ② 海外 X ロック
- ③ 海外 X ロック
- ④ 海外 X ロック
- ⑤ 海外 X ロック
- ⑥ 海外 X ロック
- ⑦ 海外 X ロック
- ⑧ 海外 X ロック
- ⑨ 海外 X ロック
- ⑩ 海外 X ロック
- ⑪ 海外 X ロック
- ⑫ 海外 X ロック
- ⑬ 海外 X ロック
- ⑭ 海外 X ロック
- ⑮ 海外 X ロック
- ⑯ 海外 X ロック
- ⑰ 海外 X ロック
- ⑱ 海外 X ロック
- ⑲ 海外 X ロック
- ⑳ 海外 X ロック
- ㉑ 海外 X ロック
- ㉒ 海外 X ロック
- ㉓ 海外 X ロック
- ㉔ 海外 X ロック
- ㉕ 海外 X ロック
- ㉖ 海外 X ロック
- ㉗ 海外 X ロック
- ㉘ 海外 X ロック
- ㉙ 海外 X ロック
- ㉚ 海外 X ロック
- ㉛ 海外 X ロック
- ㉜ 海外 X ロック
- ㉝ 海外 X ロック
- ㉞ 海外 X ロック
- ㉟ 海外 X ロック
- ㊱ 海外 X ロック
- ㊲ 海外 X ロック
- ㊳ 海外 X ロック
- ㊴ 海外 X ロック
- ㊵ 海外 X ロック
- ㊶ 海外 X ロック
- ㊷ 海外 X ロック
- ㊸ 海外 X ロック
- ㊹ 海外 X ロック
- ㊺ 海外 X ロック
- ㊻ 海外 X ロック
- ㊼ 海外 X ロック
- ㊽ 海外 X ロック
- ㊾ 海外 X ロック
- ㊿ 海外 X ロック

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。



© 中山画伯

# ジャン・斎藤

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
- ② ジェラルド・ゴルドー X イゴール・メインダート
- ③ (X 高岩竜一 & アレクサンダー大塚 (8・14大阪
- ④ (城ホール)
- ⑤ (新日本プロレス (4・9大阪ドーム)
- ⑥ (スカン) とした賞トス・カラス Jr.

- ⑦ (大会 最後は強引に締めたアントン総帥も素晴らしい)
- ⑧ (謙吾はもういい。鈴木みもの戦が見たいです)

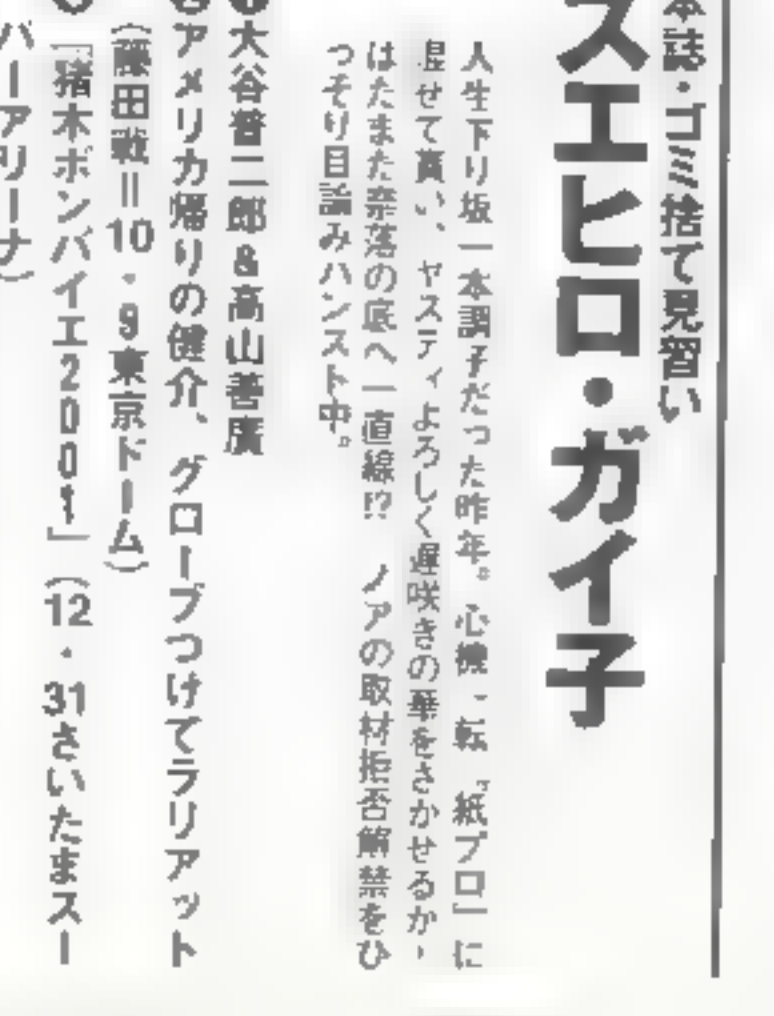
「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

# 水道橋博士

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① アントニオ猪木
- ② 安田忠夫 X ジェロム・レ・パンナ (12・31さい
- ③ (たまスーパーアリーナ)
- ④ (ZERO ONE 旗揚げ戦 (3・2両国国技館)
- ⑤ (常盤外で賞) アントニオ猪木・石井館長・百瀬博教

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。



© 中山画伯

# スエヒロ・ガイ子

「総括」たつたひとりで世界を切り開く。ささき、抜群の能天気な見せかけに、破壊王がMVPでした。ベスト興行は、その破壊王が手作りのムチャクチャと力強さで押し進めてくれた、見終わった後には笑顔を浮かべた観客の笑顔。ハンズノゲイラは、この2人の試合を見るのがはじめて。1人だったのに、見ながら涙が止まらなくなった。ハンズ、素敵さき。ジョー・ストは、素敵さきと何かにあったのか、あんなに熱い試合を見たことがなかった。こう言っておけばよかった。かたがと、気持が明るくなった。感動したものを、選んでみました。すべてのベストの裏に「サク・カズシ」の戦い。一つ、ものすごい現実の重さを感じさせられた大相撲があります。思い出すと、今でも、いくらかも落ち込める。

- ① 大谷啓二 & 高山善廣
- ② (アメリカ帰りの健介、グロブにつけてラリアット
- ③ (藤田和之 10・9東京ドーム)
- ④ (猪木ホンバイエ2001) (12・31さいたまスー
- ⑤ (パーアリーナ)
- ⑥ (今年も妹に似ていて賞) 本田多聞
- ⑦ (ビッグ賞) ヒッグ・ショウ











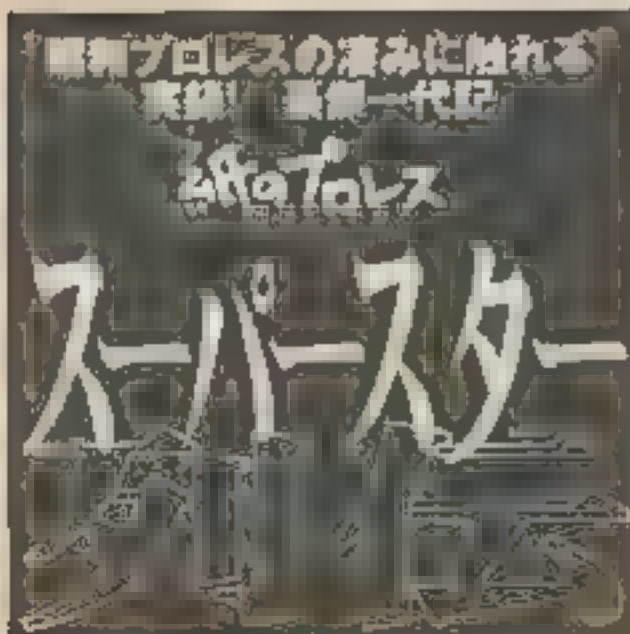


# 蒙古の怪人

「ミスター・高橋本  
「アンドレ・足折り事件」の真相に

大激怒!!!

マット界にも  
喝ッ!!



元WWFスーパースターズ (現在居酒屋マスター)

## キラー・ガン

恐怖のアルバトロス殺法で、全米や金曜夜8時のお茶の間を震撼させた蒙古の怪人が  
かつてとは変わりゆくマット界、そして話題騒然の「ミスター・高橋本」に大大大激怒!  
さあ、元WWFスーパースターの、怒りのチャンコ居酒屋トークを味わいなッ!





日本武道博物館  
堀辺正路上の完全  
本誌や「SR」  
「かりお馴れ」  
した一冊史話  
①21世紀型プロ  
レス21世紀型格闘  
ケイラ②高田延彦×ミ  
ム

③プロレス大賞

「総括」プロレス  
トラマを見せる  
プロレスの形と  
いうならば、プ  
レの形とプロレ  
スという形とプロ  
レスという形と  
「プロレス」は  
闘技を研究する  
そ、いろいろな  
味で最も興味深飲み屋のマス  
マグナもうすぐ30歳  
Oの名前の由  
も在籍した  
ナ「あちのく  
オスト」元レ  
ター「キヤフ  
空自隊員  
山口日界の過  
早在住「加古  
T&Aとい  
マスターをし

カン (開店準備があるためか、いきなり) 今日30分くらいで終わるんですよ?

いや、やっぱりカンさんのプロレス人生を語ってもらいたいの、できれば1時間以上お願いしたいんですけど……

カン そんなにかかるの? それはまずいよ! 今日予約が20人入ってるからね。

20人! 新宿に移転されても大人数なんですね!

カン まあ、ウチは安くて美味しいですからね。チャンコだって1人前で2800円で3人前ぐらいの量があるし。

— 御飯が食べ放題っていいのも凄いですよね (笑)。  
やっぱりお客さんはプロレスファンが多いんですか?

カン そうですね。こないだも技をかけてくれた頼まれてやってあげたけど「ギヤーツー」って悲鳴を挙げていましたよ (笑)。

— そうやってカンさんはお店に来るプロレスファンと直接に接しているから、ファンがいま何を考えているのかわかってらっしゃると思うんですよ。ですからお忙しいところ申し訳ないのですが、その辺も含めてプロレス人生を語ってもらえないですか?

カン まあ、なんとかしますよ (ぶっきらぼうに)。  
— ありがとうございます! それでは、まずはカンさんの子供の頃の話からお伺いしたいんですけど……

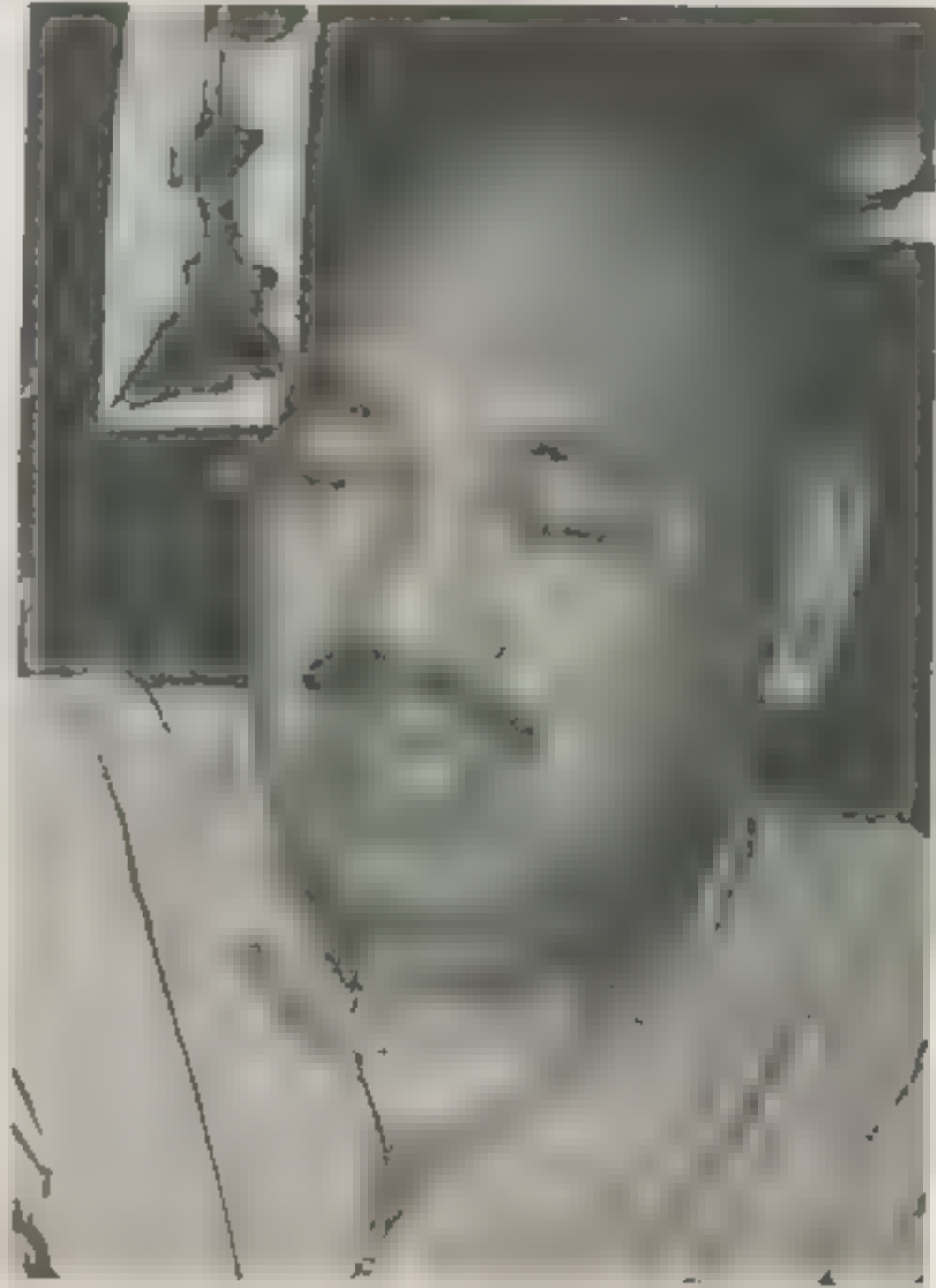
カン もともと体が動かすのが好きだったんですよ。大人しかったですけどね。

— いろんなレスラーの方が「小沢さんは顔は怖いけどいい人だった」

と証言されていますからね。そのあと大相撲の道へ歩むわけですか?

カン やっぱり当時は野球と相撲が人気があつてね。自分は野球が好きじゃなかったけど、相撲は雑誌とか買っていて。大鵬関とか柏戸関が横綱だったんだけど、二人とも入門の時は体が細いんだよ。自分も体が細かったから、なれるかなって思ってた。いまでも生まれ変わるんだしたら、相撲取りになりたいなって気持ちもありますから。

プロレスラーよりも力士ですか。それで実際、相撲の世界はどんな感じだったんですか? 太れない人も



多いみたいですけど。

カン 自分も全然太らなかったんですよ。食べても食べても90キロぐらいで。自分で言うのもおかしいけど、気を使う部分があつたんでね。

精神的な面で太れなかった、と。

カン それで、お相撲さんがケガしたらよく行く病院に北沢 (幹之) さんがヒザをケガして来てたんですよ。そこで友達になって話をしたら「体が大きいし、太らないんだしたらプロレスに向いてるんじゃないの?」って言われてその気になってね。でも、親方は相撲を辞めさせてくれなくて。結局、夜逃げした形で

入ったんですよ。

— 実際、プロレスにも思い入れはあつたんですか?

カン プロレスも好きだったんですよ。子供の頃はリキさん (力道山) の「三菱ダイヤモンドアワー」なんて必ず見てたしね。そば屋に行ったら立ち見とかしたりしてましたから。それに地元では馬場さんが隣町から出てましたしね。

— プロレスに入ってみて、相撲との違いで戸惑ったりはしたか?

カン ありましたね。相撲は親方衆が絶えず見張っていて、練習のときは和気あいあいと喋ったりできなかったし、そういう部分

はありましたけど。

— あ、プロレスの練習は和気あいあいとしてたんですか (笑)。

カン いや、プロレスの練習もきつかったんですけどね。スクワットにしても藤波選手とか (グラン) 浜田とか軽いからバツバツとできるけど、こっちは体が大きいからなかなか (笑)。

でも、一生懸命ついていこうとした姿勢を猪木さんや山本 (小鉄) さんが認めてくれましたね。

— 厳しさは変わりなかったんですね。同期には藤波さんがいたわけですが、浜田さんと一番仲が良かったんですかね?

カン そうね。凸凹コンビだね。浜田の実家も行ったこともあるしね。藤波選手とも仲は良かったですよ。

— いまでは新日本の社長まで上り詰めましたけど (笑)。

カン フッフ (意味ありげに笑って)。  
まあ、大したもんですよ。

— ダハハハ 大した出世だ。カン ホント、大したもんですよ。

あの人は細かったし子供だったから、使い走りの形で入ったんだけど、練習して鍛えて強くなったね。

練習も厳しかったとは思いますが、酒とか遊びに関してもやっぱりあの当時は「こかつたんじゃないですか?」

カン 辰つあんなんかとはよく飲みに行きましたけど。

— カンさんはプロレス入りした頃は永源さんのアパートに住んでたんですけど、永源さんともかなり飲まれたんじゃないですか?

カン 良く知ってるね (笑)。あの頃は寮がなくて、同じ相撲取り出身だったといふこともあって永源さん

のところに居候してたんですよ。よく焼き肉屋に行ったりしてね。それで、永源のおっさんと焼き肉屋に行ったら国士館の学生連中がいたけど引いていたね。オレらは体が大きいから (笑)。

— カンさんは新弟子だし、やっぱりガンガン飲まされたりしたんじゃないですか?

カン あの頃はやっぱり相撲社会のしきたりが残っていたね。新弟子もイジメられたりしてたんだけど。私は飲んだら底なしでしたから (キツパリ)。

— 底なしですか! (笑)。だからこそこういう仕事もできるわけですかね。

カン いまは飲まなくなりましたが、あの頃は一升、二升はなんてことなかったですね。まあ、自分は吉村 (道明) さんの付き人をやってましたね。吉村さんは紳士で飲み連れていってもらっても楽しかったですよ。

— 北沢さんがきつかけでプロレスに入り、吉村さんの付き人になり、カンさんはプロレス界の中でも屈指のいい人たちに巡り会えたわけですね。

カン 吉村さんにはいろんなことを教えてもらったしね。大好きですよ。吉村さんは、猪木さんの引退興行でドームで会ったときにお互いに「ウワーツー」って抱擁してね (嬉しそうに)。

— ホクもあの興行の前に吉村さんを取材したんですけど、本当に笑顔がかわいくて (笑)。

カン 吉村さんはプロレスではやられてやられてリキさんにタッチしてたけど、私生活も同じでしたよ。自分を犠牲にして人をかわいがるといふか。だから、自分は何があろうと吉村さんが引退するまでずっと付き人でいようって決めてたんですよ。

— 「俺が俺」が多いプロレス界では、珍しいタイプだったんですね。ただ、当時の日本プロレスは猪木さんや馬場さんにしても段々仲がゴタゴタしてきた時期じゃないですか?

カン 俺は新弟子だったし馬場さんや猪木さんのことはよくわからないけど、中堅所の仲の悪いのがあつてね。「オマエは俺の方につけ!」とかあつて嫌だったですね。

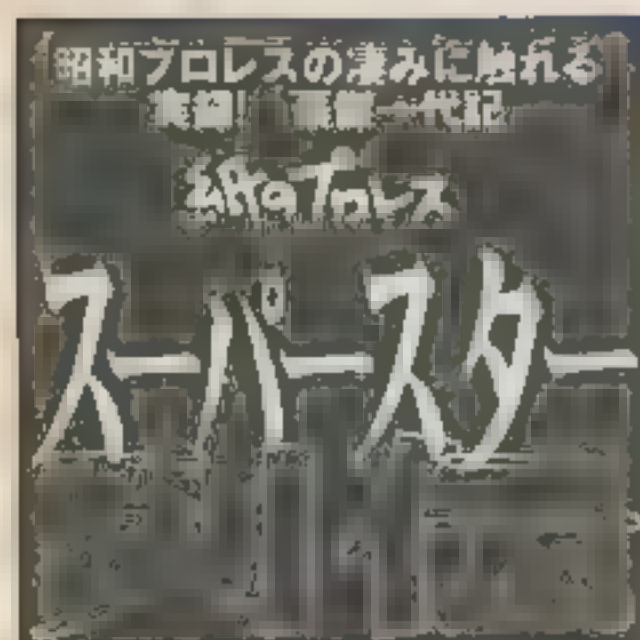
— 入って早々、嫌な面を見たこともあつたんですね。

カン 最後の頃は大本さんと坂口さんがゴタゴタしてね、もう、最悪のムードだったですね (苦笑)。

— 相当険悪な雰囲気だったらしいです。それで、坂口さんに付いて新日本に行こうと決めたのは御自身の意志だったんですか?

カン 吉村さんが引退したときに相談したら「自分の道は自分で決めるように」って言われてね。それで馬場さんのところに行こうかな、坂口さんと一緒に新日本に行こうかなって迷っていたら、坂口さんがオレらのことを困った形で新日本に行くことになったんですよ。まあ、成り行





同じ新潟出身ということもあり、馬場に尊敬の意を抱いていたというカン。ジャパンプロ分裂時には、カンの全日入りの噂もあったのだ。



身体も軽いですが、あんなのほうがいいですね。辰だけと(笑)。身体も軽いですが、あんなのほうがいいですね。辰だけと(笑)。

カン 自分がまた東洋の顔もしてると(笑)。フロリダでやっていたときに雑誌で「凄いレスラーが現れた」とって特集されたんですよ。だからプロモーターから引く手あまただね。ルイジアナのビル・ワットにもすぐ呼ばれたよ。

きです。成り行きですか(笑)。それで馬場さんの全日本に行く考えもあったわけですね。カン 馬場さんを尊敬していて大好きでしたから。同じ新潟県出身で、ことでもカフスボタンやYシャツを買ったこともありましたが、いまでも持っていますよ。馬場さんと猪木さんの違いって、間近に見てどう思いましたか? カン やっぱ、性格的に違いますよ。いや、それはそうなんです。カンは……まあ、あの2人ことは言いたくないですね。自分なんかは言える立場じゃないし。馬場さんはいい人でしたよ。猪木さんもいい人でしたけど、クセのあるいい人って、うかね(笑)。クセはありますね、確かに(笑)。それで新日本に移籍するわけですが、あの頃の新日道場といえは、いまも伝説になっているんですけど、実際はどうでした?

カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。トップが率先してキツイ練習をするような環境だったんです。そういう雰囲気に加えて、カンさんら移籍組に対して生え抜きの選手が敵意剥き出しだったって聞きました。カン ああ、そうなんです。俺はオトリしてるからよくわからなかった。ダハハハ! 同じく移籍した健悟さんなんかも含めて、藤原さんや荒川さんが「アイツらには負けない!」みたいな思いでいたみたいです。カン ああ、そういうのはあつた。でも、そういうのがないレスラーとしても成長しないでしょう(キツパリ)。

カン いい形のライバル関係だったわけですね。そういう環境の中で、カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。

カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。

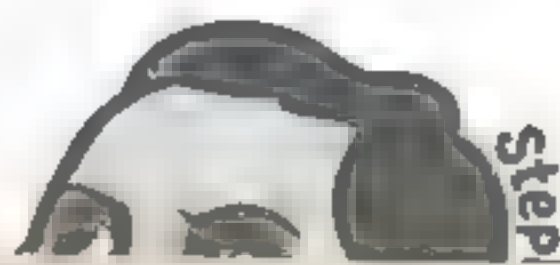
カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。カン 猪木さんも会社を興して間もなかったから、成功させようって頭があつたし、ブラジルの事業を振上げてたから、練習は毎日、いつも道場に来ていて、練習は厳しかった。厳しさをいってたら日本プロレス時代と変わらなかったけど、ビリビリしたものが新日本にはありました。



日本武道博物館

「路上の完全」  
本誌や、SRE  
つかりお馴染み  
した 歴史講座① 21世紀型プロ  
21世紀型格闘  
ケイラ② 高田延彦Xミ  
ム

③ プロレス大賞

「総括」プロレス  
トラマを見せる  
プロレスの形でま  
いうならば、プロ  
いけるでしょう  
「フレイマXヒ  
闘技を研究する  
そ、いろいろな  
味で最も興味深飲み屋のマス  
マグナもうすぐ39歳  
Oの名前の由  
も在籍した  
「みちのく」  
ホスト、売れ  
ター、ケイラ  
空自衛隊員  
山口県十津村  
山口県界の過  
里在住、加古  
T&Aとい  
マスターをシ  
① ステファニー  
次点↓メイヴ  
② ヒンス・マク  
1 テキサス州  
次点↓トリ  
1 キーブラ  
ルで闘ったヤ  
③ W☆ING  
次点↓AWW  
④ 必殺技大賞  
(かりゅうど)  
ウのセンスに  
イル、並の素  
ヘスト・ドレ  
似合わないス

「体格といいキャラといい、圧倒的なインパクトがあったわけですね。」

カン それとトップロープからの二ードロップはキラ・コワルスキーもやっていただけ、コワルスキーは脚を立てるんですけど、俺は正座して落ちたんですよ。ああいうことができるのは俺しかいなかったです。

だからこそWWFでも通用したんですね。

カン ニューヨークのマジソンでメインイベントの数は自分が一番じゃないですか(キツパリ)。

そうですね。アンドレと違って普通、何回もやれないですからね。カン アンドレの足を折ったのはア

クシデントでしたけど。

その件についてもキツパリ聞きたいんですけど、具体的に言ってもらえますか?

カン トップロープからアンドレの喉元に向けて飛び降りたら、アンドレが起きあがっちゃって。それで足に当たってね。自分もリング上でのうち回りしましたよ。そのせいで、アメリカのプロレスを扱わない新聞、雑誌まで俺とアンドレが出てましたからね。

日本にも共同通信を通じて一般紙にも配信されたみたいですね。

カン だから、アンドレが復帰してからは自分との試合が黄金カードだったですね。どんなカードを組んでも満員にできない会場だった、俺とアンドレのカードだけでお客が入れなくなるぐらいになりましたからね。

アクションをビジネスにうまく転化させたわけですね。ケガさせられたアンドレも全然気にしてなかったみたいですけど。

カン (フレッド・) ブラッシーがア

かったと謝ってる」と伝えたから、「気にするな、復帰したらカンカンやり合っ

合っ

合っ

合っ

合っ

合っ

合っ

合っ

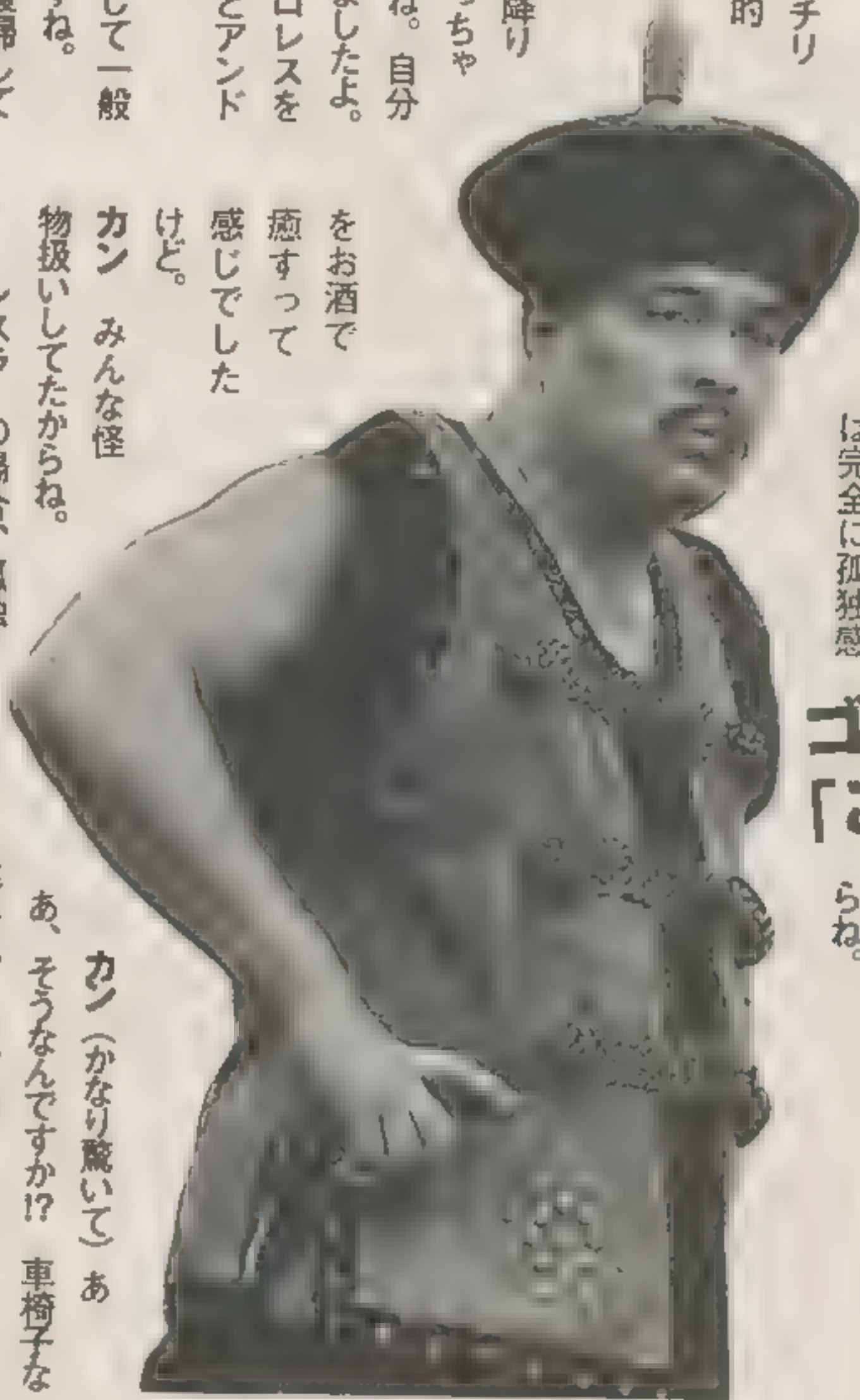
合っ

合っ

合っ

合っ

## ゴッチさんが自分でイラスト書いて「こういう衣装作れ」って



のヤンチャ坊主でね。でも、ビジネスに関しては一倍考えていましたね。時々、一緒にドライブしたり飲みに行ったりしました(しみじみ)。

カンさんはフリーバースと組んでエリック一家と抗争してたわけですよ。そのエリック一家も家族が次々と死んでいっちゃった。

カン 金があったから、いろんな薬物とステロイドに手を出しちゃうだろうね。

筋肉増強剤ですね。

カン そうそう。ダイナマイト・キッドもやっていただけね。いまはキッドはボロボロでしょ?

キッドは、いま車椅子ですかね。

あ、そうなんですか? 車椅子なんですか?...

カン (かなり驚いて) あ、そうなんですか? 車椅子なんですか?...

カン (かなり驚いて) あ、そうなんですか? 車椅子なんですか?...

カン (かなり驚いて) あ、そうなんですか? 車椅子なんですか?...

カン (かなり驚いて) あ、そうなんですか? 車椅子なんですか?...

カン (かなり驚いて) あ、そうなんですか? 車椅子なんですか?...

トは「俺の体じゃ通用しないから」って言うてたね。「ああ、そうかな」って思ったんですけど...。可哀想ですね。

本人は「後悔してない」って書かれてましたけど、やっぱりリスクがデカすぎますよね。ハルク・ホーガンなんかもうだし、カンさんの周辺には他人事じゃないぐらい筋肉増強剤を使う人が多かったと思うんですけど。

カン だからホーガンに「こんな体になるから、やれよ」って俺も言われたけど、「冗談じゃない」と。なんでもいま現在トップなのに、そんなの使って体をボロボロにしないかならないんだってね。キッドとかがやるのはまだわかるけど。

体が小さい人やブレイク前の人間が使ってたのし上がるんだったらまだしも。

カン だいたい、そんなのニセモノの筋肉でしょ? 猪木さんとかドリ

ーファンクとか、ジャック・ブリスコとかみたいな体が本当のレスラーですよ(キツパリ)。

やっぱりハリ・レイスみたいな体のほうが凄みはありますからねー

カン そりゃそうですよー 実際、強いんだから。

それで、そこまで誘惑の多いアメリカで成功するコツって一体なんなんですか?

カン いやあ、わからない(アッサリと)。

カン 自分自身は、ただ一生懸命やってたわけですよ。控室でスクワット千回やったりすれば他のレスラーもビックリするしね。やっぱり、ナメられないようにすることが成功することですよ。ノホホンとしてたらダメです。

それはグレート小鹿さんも言われてましたね

カン それと「ジャップ」って見られてるわけだから、日本人がトップでアメリカ人が下っていうことで頭にくる選手もいるでしょ。それは「キラカーンがトップに立ったからお客さんが呼べる。だから歩合制で自分たちも潤ってるんだ」って思わせないとね。自分はハリ・レイスとかリック・フレアーなんかと車に乗ったことがありますが、やっぱりビジネスの話は難しいですよ。

トップとしていかに興行を成功させるかっていう。

カン どうやってお客を入れるかとかね、レイスとかもそういうことしか考えてないですよ。下の奴らは女のこととかそんなことしか考えてないから、話を聞いても嫌だったですよ。

向上心がないっていう。

カン 所詮、自分はメインまでの繋ぎに過ぎないっていう頭があつて。レスラーだったらある程度モテるから、そういう話じゃないんです。だから、付き合うのは上のレスラーに限りですよ。

出世したければ大物と付き合えと(笑)。ところで、現在のWWFというのは元WWFスーパースターだったカンさんはどう思っているんですか?

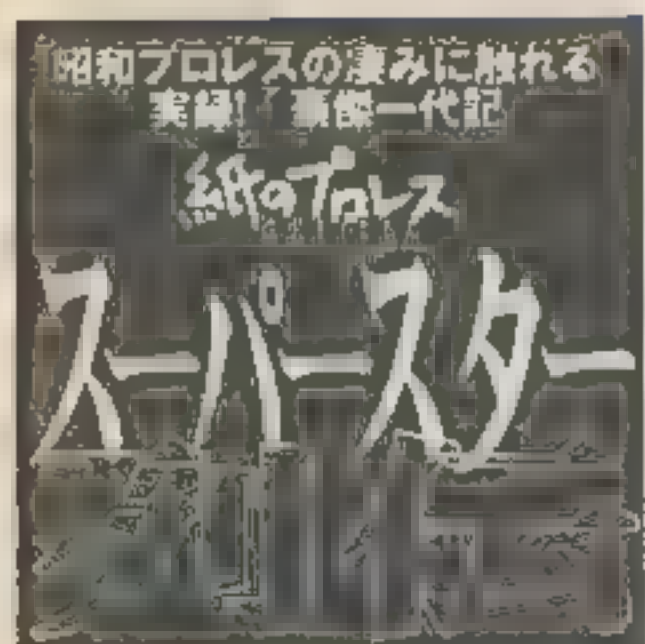
カン いまのニューヨークは完全にあんなにやっつけてるけど、昔の(ピンス・マクマホン) シニアの頃は基礎がちゃんとできない選手は使わなかったから。親父さんはね。

つまり、いまは基礎のできない選手を使いすぎたってことですね。シニアとジュニアの違いってそんなに大きいんですか?

カン シニアは違いましたね。ジュニアは芸能人を上げてみたり、ボデ

ニアは芸能人を上げてみたり、ボデ





## 「俺が全部解決してやる!」って言うてくれてね

イビルダー連れてきてレスラーにした  
りね。もう見たくない(キッパリ)。  
ちなみに、いまはジュニアがリ  
ングでお尻とか出しているんですよ  
(笑)。

カン (心底、不愉快そうな顔をして)  
そういうことするから、プロレスのラ  
ンクが下がってきたんですよ。俺ら  
のときはそうじゃなかったですから!

——いまはピンスが「プロレスはシ  
ョーだ」って完全に打ち出しちゃっ  
て、最近では「ビヨンド・ザ・マッ  
ト」っていうWWFのドキュメント  
映画も公開されて、試合の打ち合わ  
せ風景とかも表に出ちゃったんです  
けど、それは御存知ですか?

カン 知らないけど、ジュニアが完  
全にそういう世界を創ってるんじや  
ないんですか? 俺らは猪木さんの  
ところで厳しい練習してね、こうい  
うことやってもケガしないってやっ  
ていたのに。でも、アメリカのプロ  
レスではお笑いなんかやってるって  
いうのは……。終わりですよね(キ  
ッパリ)。

——すっかり変わり果てちゃった  
て感想ですか。

カン ジュニアは何を考えているの  
かわからなかったですよ。やっぱり、  
お金が儲かるからやってるんじゃない  
んですか?

——実際、ジュニアが牛耳ってから  
儲ける額も桁違いになったわけだ  
からね。

カン だから、頭の中は金しかない

わけですよ(キッパリ)。金が儲かる  
なら、どんなやり方だってやるって  
いう考えなんです。ジュニアは、  
——それで話を戻すとWWFでメイ  
ンを取るようになった頃、ブームだ  
った頃の新しい日本にもよくよく戻  
ってきたわけなんですけど、ちよう  
ど新日本の裏では面倒なゴタゴタが  
起きていたんですよ。

カン フフフ(苦笑)。  
——まあ、カンさんは日本にあんま  
りいなかったんで、あんまりヒシヒ  
シとは感じていなかったのかもしれない  
ですけど。

カン そうだね。永源(通)とかが、  
「猪木さんのやり方が余りにもデタラ  
メだから会社興すのを手伝ってくれ」  
「外人呼んでも五分にやれるのはオマ  
エしかないから」って言われて。  
まあ、猪木さんが他のビジネスに手  
を出してからおかしくなったんじや  
ないですか?

——それで、お金の流れが不明瞭に  
なって。さっきのアメリカの話でも  
そうなんですけど、トップが下にい  
かに繁栄させるかを考えなくては  
いけないのに、トップが下の分のお金  
もどこかに使ったら問題も起きると  
いうか。

カン そういうことはあんまり言  
いたくないんだけど、その通りかも  
しれないですね。でも、結局新しい会  
社創っても、みんな戻ったたりして  
わけなんです(笑)。それで、自分は  
一度後ろ足で砂かけた人間のところ  
に戻っちゃいけないって引いたんで  
すけど。格好良い言い方になっちゃ  
いますけど。

——ジャパンプロレスができたとき、  
「我々5人は一蓮托生。今度もめ」  
とがあつたらプロレス界から足を洗  
う」とまで言うてたわけですね。  
カン よく知ってますね(笑)。ダメ  
になったらみんなして辞めよう、と。  
そう言うてたんですよ。それで自  
分がアメリカに戻ってダラスに  
いるときに、大塚(直樹)さんからの電  
話で「みんないなくなってジャパン  
プロレスはカンさんだけになった」  
って聞いて、もう力抜けちゃってね。  
……もう、やだと思つて。あれだけ  
誓いあつたのにな(しみじみ)。  
でも、あれから15年も経つて考え  
れば、やっぱり生活懸かっているから戻  
った人は戻らざるを得なかったんじ  
やないですか? ただ、自分は何に  
も考えないでやめちゃいましたから。  
女房子供がいて明日の生活もあるの  
に、嫌になつてね。

他の人たちは生活を考えて身の  
振り方を考えてたのに(笑)。  
カン 独り者の独身の連中が、新日  
本に戻つていい顔してね。「なんだ、  
この社会は!?」って思いましたよ!  
それでジュニアに辞めるって言った  
ら「なんで辞めるんだ!」ってスケ  
ジュール表を見せてくれたんですよ。  
そうしたら大きい会場はみんな自分  
がメインなんですよ。

ジュニアにも、それだけ認めら  
れていたわけなんです。ね。  
カン ジュニアが「何のトラブルだ  
!?」「俺が全部解決してやる!」っ  
て言うてくれてね。  
——カッコいいですねえ! とにか  
く俺に任せろ、と(笑)。

カン ジュニアは、トップのレスラ  
ーにはそういうことしてくれるん  
ですよ。どんなトラブルでも何でも、あ  
の人は解決するだけの力があるから。  
でも、俺は「それは言えない」って  
言うてね。それで向こうも引いたけ  
ど、そのあとにゴリラ・モンスーン  
とかバット・バタソンとかから随  
分電話が家にあつたらしいですよ。  
——戻つてこい、と。

カン だって、一番いいときに自分  
が引いたんですからね。自分もスケ  
ジュール表を見せられたときに一瞬  
考えてたんですよ。「これぐらい貰  
えるな」とかね(笑)。そんなこと考  
えただけで、それよりも気がなくなっ  
たんです。なんであれだけ誓い合っ  
た人間がね、なんで後ろ足で砂かけ  
た人間のところに戻るのかってね。  
それも金に釣られて戻ったんでしょ  
う? まあ、要はそういうことなんで  
しょうね。

カン 俺も要領よくやればそれで  
たかもしれないけど、それよりもこ  
の世界が嫌になっちゃったんですよ。  
アメリカでやれば良かったんだけど、  
リングに上がることにすらやんな  
ったんです。いま考えればね、と  
んでもないことやったなって思いま  
すけど(笑)。

——WWFでそんな待遇が受けられ  
るなら、絶対にもつたいたいと思  
いますよ(笑)。

カン 日本に戻つてもしばらくフラ  
フラ、プーターロミみたいなこと  
してたんですよ。子供も食わせな  
きゃいけないのに(しみじみ)。  
——そこでショック受けるというこ  
とは、ジャパンプロレスに対する想  
いもそれだけ強かつたんでしょ  
うね。カン 想いは強かつたですよ。あれ  
だけ誓いあつたんですから。ジャ  
パンプロレスは良かったですよ。夢  
があつたんですからね。

——ちなみにジャパンプロレスで全  
日本に参戦されてたとき、新日本と  
の違いはどついう風に感じましたか?  
カン いやあ、根本的には一緒でし  
たよ。違いは何も。

——でも当時、「新日本は聞いたが全  
日本はショウ!」って新聞さん  
とかがブチ上げてたし、長州さん  
もかなり手厳しいこと言つてたじや  
ないですか? 全日本の試合について  
「ヌルマ湯の中のオナラ」とか(笑)。  
カン それはビジネス上ですよ。

——ビジネスの発言として言う  
だけで、同じプロレスであると。  
カン だから、長州はプロだったん  
じゃないですか? ボクは馬場さん  
と試合できて単純に嬉しかつた  
から(笑)。

——長州さんはちようどジャパン  
プロレスが分裂した頃に結婚されて、





「路」の完全  
本誌やS.R.  
「かりお別れ」  
「歴史講座」

①21世紀型プロ  
21世紀型格闘  
ケイラ

②高田延彦Xミ  
ム

③プロレス大賞

「総括」プロレス

ドラマを見せる  
プロレスの形で  
いうならば、プ  
いけるでしょう  
「ゲイフXヒー  
闘技を研究する  
そ、いろいろな  
味で最も興味深



## 飲み屋のマス マグナ

もつすく39歳  
Oの名前の由  
も在籍した  
ナ「あちのく  
ホスト「売れ  
ター「キャラ  
空母衛隊員  
B「胸十吉村  
山口日昇の過  
果在住 加古  
T&A」とい  
マスターをレ  
①ステファニー  
次点↓メイウ  
②ヒンス・マク  
1テキサス州  
次点↓トリ  
I・キーブラ  
ルで闘ったヤ  
③W★INGG  
次点↓AVW  
④必殺技大賞  
(かりゅうと  
クのセンスに  
イル」並の素  
ヘスト・ドレ  
似合わないス

そこから変わったとかってよく聞きますけど。  
カン 長州は……よくわからないですね(笑)。

「ダハハハ」カンさんにもわからないですか(笑)。

カン まあ、お金が好きなんじゃないんですか(興味なさそうに)。あの頃は「ふざけんな、長州！」って思ってた刺し違えてやろうかという気持ちもあったけどね。

——刺し違えてですか！

カン でも、やっぱりプロならお金ですから。まあ、あんまりキレイじゃないけど、懐にお金を入れたってことはプロとして一流なんじゃないですか(苦笑)。自分より格上ですよ。長州は自分で良い生き方したんじゃないですか？ あの頃は俺も力ツカしたけど、いまになれば笑話でね(笑)。

——その長州さんが引退して、また最近復帰したわけですか。

カン いやあ、俺はそのことに関してはもう言うことはありません(笑)。もう怒りが尽きちゃったわけですか(笑)？

カン いやいや、怒りが尽きたわけじゃなくて。その人なりの生き方があるわけだから、いいんじゃないんですか？ それについていくお客がいるわけですからね。ただ、俺は「長州は復帰しないよ。あんな大仁田みたいな三流レスラー相手に挑発されてリングに上がらないよ」ってお客さんには言っていたからね。

——ところが、その大仁田さん相手に復帰して(笑)。

カン まあ、大仁田に何もさせないで完勝したらいいけど。それで俺も「長州はこの一回だけです」と店に来るお客には言っていたからね。(苦笑)。

——またもやリングに上がって(笑)。



一連の騒ぎを宣言し、全日マツトを降参したジャパンプロレス。これは遅れて全日参戦を果たしたマサ斎藤を歓迎する宴会での一枚。皆の笑顔が結束力の堅さを表している。「夢があった」とカンが語るのも頷けるのだ。

カン そのことについては俺に聞かないでください(笑)。俺も答えようがないですからね。

——ちなみにカンさん自身は「もう一度リングに」とは思わなかったんですか？

カン 気力がない人間がリングに上がった試合をしてもお客に失礼ですからね。

——全てのレスラーにそういう姿勢があればいいんですけどね(苦笑)。カンさんはプロレスがゴールデンタイムで放送されたときの最後の生き証人だと思っんですけど、その頃から比べてどうしてプロレスが格闘技の興行に押されるような状況になったんだと思いますか？

カン それはプロレスラーが節操がないからです。レスラーは子供に夢を与えなきゃいけないのに、金にコロコロ転がっていたらねえ。それと、オレらがやってたときの固いリングに戻せば良いんですよ。猪木さんが引退したときにドームに呼ばれてリングに上がったら、あんまり弾むんでビックリしたんですよ。あんまりリングを良くし過ぎたんで、大技かけても効かなくなったんですよ。だからこそカウント2・9で返せるわけですよ。

カン それでプロレスに対する重みがなくなったんですよ。リングを固くすれば警戒しますし、迫力が出てきますから。いまはボンボン、サカスミみたいなプロレスですから。いまは辞めた人間ですから勝手なこと言ってますけど、そう思っんですけど。試合での緊張感は明らかに減っていますからね。

カン 昔は手に汗握って見るもんだったんですけど、いまは笑いながら見るものになってますからね。俺は古い人間かもしれないけど、やっぱり

り腕たったら腕、脚たったら脚を絞りに上げてギブアップさせるようなものが好きですね。いまはボンボン飛んでね。レフェリーがいてもいなくても関係なく、急所殴ったりね。2人で攻撃してもカバが認められるとか、もつメチャクチャですよ(キツバリ)。

——かなりズサンなんですよ(笑)。カン いまのはプロレスじゃないですよ。猪木さんはそういうのは太ッ嫌いだったんですけど、なんでああいうのを認めているのかわからないですよ。

——猪木さんにも止められなかった部分はあると思っんですけどね。

カン うーん、あれだとホントのプロレスファンは離れていくと思っすけど。だから、いまPRIDEとかK-1とかに押されてるんじゃないですか？

——格闘技に流れるのもしょうがないと。

カン はい。ああいうことやってるんじゃないね。

——いまはプロレスが非常にどっち付かずなんですよ。真剣勝負になりきれず、シヨーにもなりきれず、そして緊張感も出せずって。

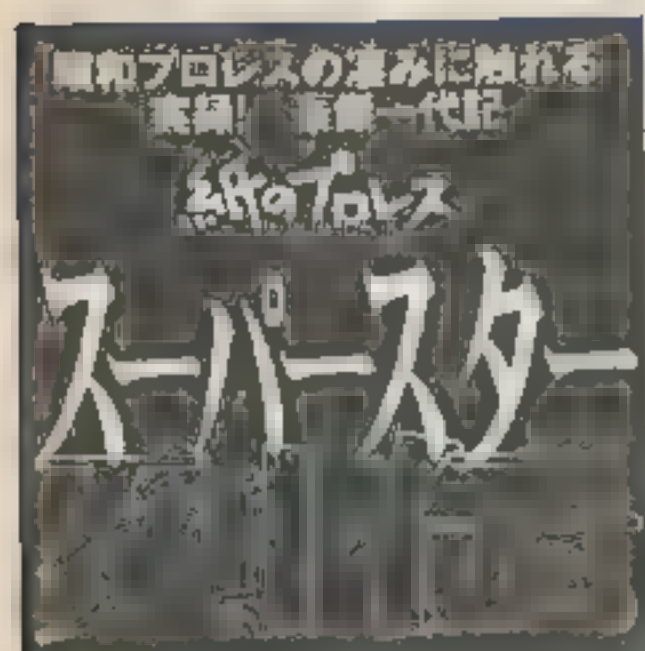
カン それはプロレスラーがダメなんですよ。

——PRIDEに対してはどう思ってるんですか？

カン 認めているっていうか、自分はヒクソンだろうがなんだろうがバリバリ若かったらやってみたい気持ちがありますね。負けるかもしれないけど、結果っていうのはついてくるもんだから、ただやってみたくて気持ちはありますよ。

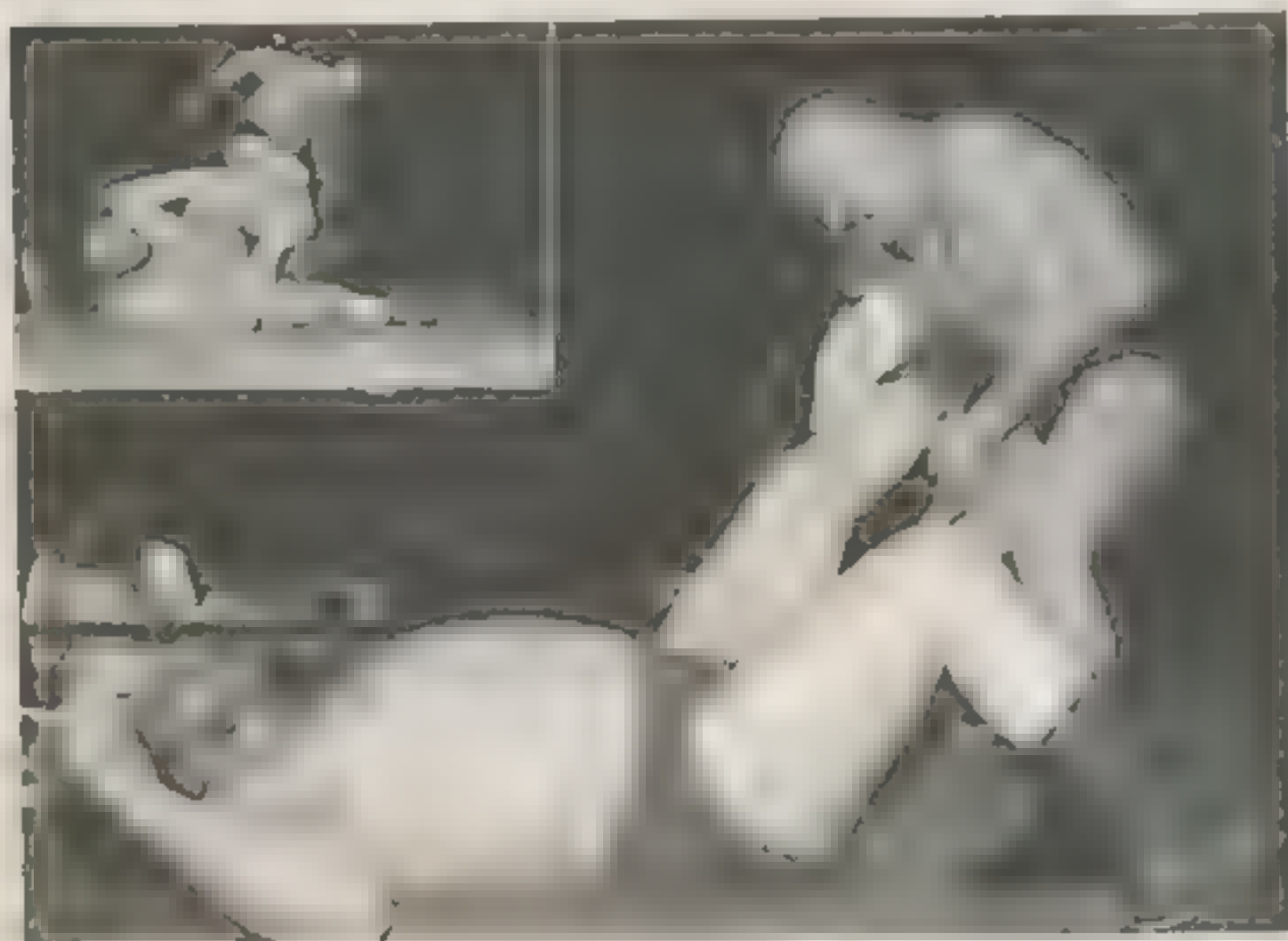
——ヒクソン対キラー・カンですか！それで、いま新日本はPRIDEを取り込んだプロレスをやり始めたわ





**酒飲んだアンドレが  
自分の重さで足首やった？  
それを俺が演技して  
なんとかかって!?**

けですけど。  
カン でも、猪木さんの方針でしょ？  
まあ、そうですね。カンさんは一連のミルコvs藤田、ミルコvs高田なんかは御覧になられたんですか？  
カン お客は藤田が負けたのがショックだったみたいだね。俺も藤田が絶対勝つと思ってたけど、まともにいきすぎたよなあ。  
高田さんの試合についてはどうでしたか？  
カン 高田ア？ 高田はハッキリ言うけど、実力より先に人気が先行しちゃったから（キツパリ）。俺とすれば、負けたって勝負の世界ですから正々堂々行って負けたほうが評価されますよ。あんな昔の猪木さんと同じみたいなことやってたら、高い金払ってるんだからそりゃお客も怒りますよ。自分の後輩だから悪口言うわけじゃないけどね。先輩後輩は別としてそう思いますよ。高田って人間はいい人間ですけどね。努力もしてると思いますけど。——マスクが良いって言うのも考えものなわけですね。その点カンさんは猪木さんが「私もアゴで悩んだ時期があったのです。がそんなしよその顔とは違つ。本当に天性の素材」って失礼な太鼓判を叩きました（笑）。カン ワハハハ！ 自分のこの顔を最大限にして悪くやつ



てましたから！  
——より悪くして（笑）。  
カン 人に恨みを買われるようなね（笑）。それがプロですよ（キツパリ）。いまのこの顔じゃ無理ですけど。——いやいや、いまでも迫力十分です（笑）。  
カン まあ、自分なんかは元気いっぱいですけどね（笑）。ホント、悪いところないもん。ちよつと風邪気味だけど、こないだ帰るのがメンドクさくてね、毛布も掛けずに店で寝ちゃってね（笑）。  
——ダハハハ！ お大事に！  
★ ★  
あのピンスに「何のトラブルだ!」  
「俺が全部解決してやる!」と言わしめた、真のスーパースター、キラー・カンの栄光溢れるプロレス人生!

その伝説を繰取る一角が、文中にも登場した「アンドレ足折り事件」なのだが、この取材直後にプロレス界を震撼させたミスター高橋「流血の魔術 最強の演技」が発刊！  
それによればアンドレ足折り事件の真相は「試合前に大酒を喰らい足元がふらついたアンドレが、よろけて自分の体重で負傷した」と記されていたのだ。  
食い違う2人の証言。  
真相は一体……!?  
編集部は事実を確認すべく再びキラー・カンの元に向かった！  
★ ★  
——あつ、すみません。ちよつとインタビューの追加をお願いしたいんですけど。最近、ミスター高橋さんがですね……  
カン（遮って） ああ、知ってますよ。俺もちよつと読んでる最中なんですけどね。  
——あつ、それなら話が早いんですけど、カンさんが実際に読んでみて……  
カン（再び遮って） 確かに当たってたりする部分もありますけど、ちよつとヒドイよ。面白おかしく書けば売れるっていうのはわかるけどさ。俺のことにしても、酒飲んだアンドレが自分の重さで足首をやった？ そんなことだったら、見てるお客から「あッ！ アンドレが自分で足首やっちゃった!」ってクレームがきますよー。それを俺が演技してなんとかかって!?

結局、俺が読んでて思ったのは講談社から一冊の本にしないでちやダメってことで、自分とアンドレのことも作り上げられたって感じじゃないですか？ アンドレも自分にやられて悔しい思いもあったかもしれないけど、あれじゃアンドレもあの世で泣いてるんじゃないですか？ 情けないですねえ（しみじみ）。そういうことを書いた本を出したことで、高橋さん自身は潤ってるかもしれないですよ。結構、話題になってるみたいだからね。  
——となると、やっぱりお店のお客さんの間でも話題になってるわけですよな。結構エゲツない質問とかもあつたんじゃないですか？  
カン……というかね、いままでいろいろ質問されたけど、オレはハッキリ「裏があるよ」って言うてきたよ。  
——あ、そうなんですか！  
カン だって、裏がなかったら死んじゃうでしょ？ でも、見に来てくれるお客さんに「ああ、すこいな!」って思わせるために俺らは練習して努力きたわけ。映画みたいに「NG! NG!」ってやり直しがきくわけじゃないんだしね。ましてや、猪木さんとあれだけ道場で練習してきたんだからさあ。シモンベンが真つ赤になるくらいね。そうやって練習してきたのに……  
——ちよつと、裏切られたような思いとかあるか。  
カン なんか、もう……。あの人はあれじゃないの？ ガードマンなんかの仕事が失敗して、金に行き詰まるかなんかしてやったかなんか知らんけどもさ。ちよつと、もう……なんて言うのかなあ、言葉がないね……。高橋さんとは仲が良かったから悪くは言いたくないけど、負け犬ですね（キツパリ）。

うわ、思いっ切り悪く言うてますよ（笑）。高橋さんは「新日本に切られた恨み辛みで書いたもんじゃない」ってことを強調してましたが……。  
カン（遮って） イヤイヤ、それはウソです！ ウチの店に来てねえ、新日本の悪口ガン言ってたですよ！ 「オレは新日本ができたときからいる。オレが社長にならないうソだ!」なんて藤波がなるんだ!」っていろんなこと言うてましたよ。  
——ダハハハハ！ 俺が社長！ 確かに、本の中でも藤波さんに対してはキツく書いてありましたからね（笑）。  
カン 言うてたですよ。俺もね、他のお客さんもあるし、笑って「そうですか」言ってたけど、心の中では「何言ってるんだ!」新日本から退職金だつてガバツて貰って出てるんだろ！ 俺なんか、コソコソ何百円の料理を売って子供喰わせてんだ！ ふざけたこと言うてんなー!」って思ってたけど。だから、自分が落ちる所まで落ちて負け犬になったんで、一挙にカムバックしてやろうと思つてやっただけじゃないですか!? 実に情けないですね。  
——これまでは仲が良くって店にも来ていただけに、余計そう思っちゃうんですかね。  
カン ウチの店には3回ぐらい来てたけど、高橋さんは何を考えてるのかなあと思つてね、ホントに。ただただ呆れかえっちゃうよねえ。自分から講談社に売つてね、金儲かるからいいかもしれないけど、プロレスラーやファンのことを何にも考えてない。自分さえ良ければと思つてるでしょう。猪木さんも裏があるから、頑張つて練習して、ナメられないようにしてきたんですよ。血へ



日本武道博覧会  
堀江正・路上の完全  
本誌や、S.R.  
・かりお別れ  
した。歴史講  
21世紀型プロ  
21世紀型格闘  
ケイラ①高田延彦×ミ  
ム  
②プロレス大賞【総括】プロレス  
トマを見せる  
プロレスの形  
いうならば、  
いけるでしょう  
「ノゲイフメイ  
闘技を研究する  
そ、いろいろな  
味で最も興味深飲み屋のマスター  
マグナ

もうすぐ39歳  
Oの名前の由  
も在籍した  
ナ・みちのく  
ホスト・元レ  
ター・キャパ  
空自衛隊員  
山口県界の過  
早稲は、加  
T&Aとい  
マスターをし

①ステファニー  
次点↓メイウ  
②ヒンス・マク  
1テキサス州  
次点↓トリ  
1・キーブラ  
ルで闘ったヤ  
③W☆ING  
次点↓AVW  
④必殺技大賞  
(かりゅう)  
クのセンスに  
ール、並の素  
ヘスト・ドレ  
似合わないス

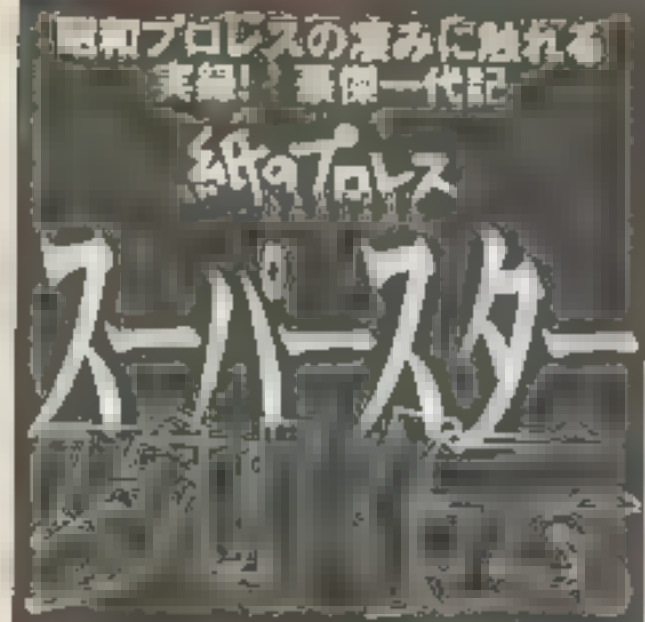
ド吐く練習をしてね(しみ  
じみと)。

「もう一つ高橋さんが強  
調したのは、この本はマ  
ット界の提案、提言である  
ということなんです。『PR  
IDE』に代表されるよう  
なガチンコの格闘技が出て  
きてる以上、プロレスと真  
剣勝負は違うというのが一  
目瞭然になってきてるから、  
もうエンターテインメント  
ってことを宣言しちゃたほうがいい  
と。」

カン ファンからすれば、確かにプロ  
レスに対して半信半疑かもしれない  
けど。ただ半信半疑とはいえ、目  
の前であれだけのことをやってるんだ  
からね。俺が入ったときに(モンゴ  
リアン・)ストンパーに小鹿さんが  
メチャクチャ血だらけにやられてね。  
俺はリングサイドで「エライ職業選  
んだなあ」ってガタガタ震えたもん。  
プロレスはそういう世界ですよ。

「単なるエンターテインメントで  
はない、と。」

カン でもね、自分は40歳になって  
スパツて身を引きましたけど、い  
つまで経っても名前は言わないけど  
ね、もういい歳かっぱらってやって  
る人がいるからこそ、こういうふう  
に「あーだこーだ」って言われるん  
ですよ。ファンがそういうことで疑  
問視してるから高橋さんもやっただ  
もしれないですけど。



## 情けない試合やってるから 高橋さんがこんなことやってたりするんです



「高橋さんも言われてましたね。  
『真剣勝負を謳うなら藤波さんが20  
歳の選手に勝てるわけがない』って。  
カン 確かにレスラーも悪いんです  
よ。ただね、そういう人は他の仕事  
ができないんですよ。怖いわけす。  
他の仕事に移るのが、プロレスやっ  
てればとりあえず先輩扱いだしね、  
ちゃんとした給料も貰えるし。でも、  
それはお客さんに失礼ですよ(キッ  
パリ)。お相撲さんだって、下手し  
たら20代で引退する人もいっぱい  
いるわけだから。そういうところで疑  
問に思われるから俺はハッキリ「裏  
はあるよ」って答えていたんですよ。  
でも、そう答えながらもプライドは  
ありましたから、あれだけ練習して  
きたわけですからね。」

「結局、いまのプロレスにプライ  
ドを持ってなくなっちゃってる部分も  
あるんじゃないですか? あの本で  
書くまでもなく、ファンとかのレベ  
ルでもプロレスはあらかじめ勝敗が  
決まってるってか……。」

カン (遮って) 勝敗が決まってる  
かなんとかじゃなくて、俺が猪木さ  
んとやって勝てないのはわかってる  
んです。実際、猪木さん  
は強いもん、強い(キッパ  
リ)。  
「それはホクも同感で  
す。」

「それは、そこで無理したらアバラや  
られるんですよ。」

「素人だと骨折しかねないみたい  
ですからね。」

カン 中にワイヤーが入ってますか  
ら。跳ね返ることによってある程度  
ダメージを埋めてますしね。だから、  
プロレスラーも悪いと思いますよ。  
そんな、飛んだり跳ねたりしたの  
を「フック」って笑いながら見るの  
はプロレスじゃないんですよ! お  
客が見て、手に汗握るのがプロレ  
スなんです。俺は辰つあんとは仲が  
いいつもりだけどね、メキシコから  
帰ってきて飛んだでしょ!

「ドラゴンロケットですね!」

カン それで下から(レスラーが)  
受け止めたでしょ!? オレはアレ見  
て「はッ!?」って思ったんですよ  
(愕然と)。佐山にも俺は言ったこと  
もあります。「飛んだり跳ねたりもい  
いけど、そういうのは最後に取っ  
とけ。最初から最後までそうだった  
らお客飽きちゃうだろう」って。

佐山さんは、飛び技だけじゃな  
く、殴る蹴るも関節技も人一倍でき  
るわけですからね。

カン そんな飛んだり跳ねたりと  
かね、そんなことはやりやっています  
たら段々にバカにされていきますよ。  
そういうことです(キッパリ)。だか  
ら足四の字なんかにしても吉村さん  
から聞いたけど、リキさんがデスト  
ロイヤーとやって担がれて帰ったと  
きに足がデコボコだったらしいです  
よ。

「うわー! 一流の四の字にしても、  
説得力が違っわけなんですね。」

カン 本来はそれくらい凄いなもんな  
んですよ。だけど、いまはもう技を  
かけても試合の一部にしか過ぎ  
ないでしょ。自分はやめちゃったか  
ら好きなこと言えるけど、レスラー

はもううちよと頑張らなきゃダメで  
すよ。」

「こういう本が出るのには、プロ  
レスラーの側にも責任はあると。」

カン それはあると思いますよ。こ  
ないだ長州と橋本が試合やったとき  
に、辰つあんが止めに入ったでしょ?  
「殺し合いじゃないんだ!」つ  
てヤツですね。

カン あんなの、ふざけるなと!  
「なにやってんだ! 辰つあん!」な  
んで止めるんだ!?」と思ったで  
すよ。俺らはもつと凄いや試合何回も  
やってるんだ! 情けない! 橋本  
にしても長州にしても、負けたって  
いいじゃないですか!? 情けない、  
ただその一言に過ぎなかったですよ。  
そういう試合やってるからこそ、高  
橋さんがこんなことやってたりするん  
です。そういうことですね。(店内が  
慌ただしくなり) もういい? いろ  
いろ店の準備があるんだよね。

「はい! 今回もお忙しいお仕事  
前にありがとうございます! 頑張  
ってください!」

「01年12月22日 居酒屋カンちゃんにて収録」



【キラー・カン】本名・小沢正志 昭  
和22年3月6日 新潟県出身 大相撲  
時代は春日野部屋で越前錦の四股名で  
活躍、プロレス引退後は「スナッ  
ク・カンちゃん」のマスターとして  
プロレスファンには広く知れ渡って  
いる。現在は新宿に店を移し「ちゃ  
んこ居酒屋カンちゃん」として営業。  
メニューには「尾崎豊が愛したキラ  
ーカンのカレー」があるという。

【ちゃんこ居酒屋カンちゃん】  
住所●新宿歌舞伎町2-2712  
新宿リービル2 5F  
TEL●03-3207 3217  
定休日●日曜・祝日





すべては浅井嘉浩の  
遺伝子がそうさせるんです

ウルティモ・ドラゴン

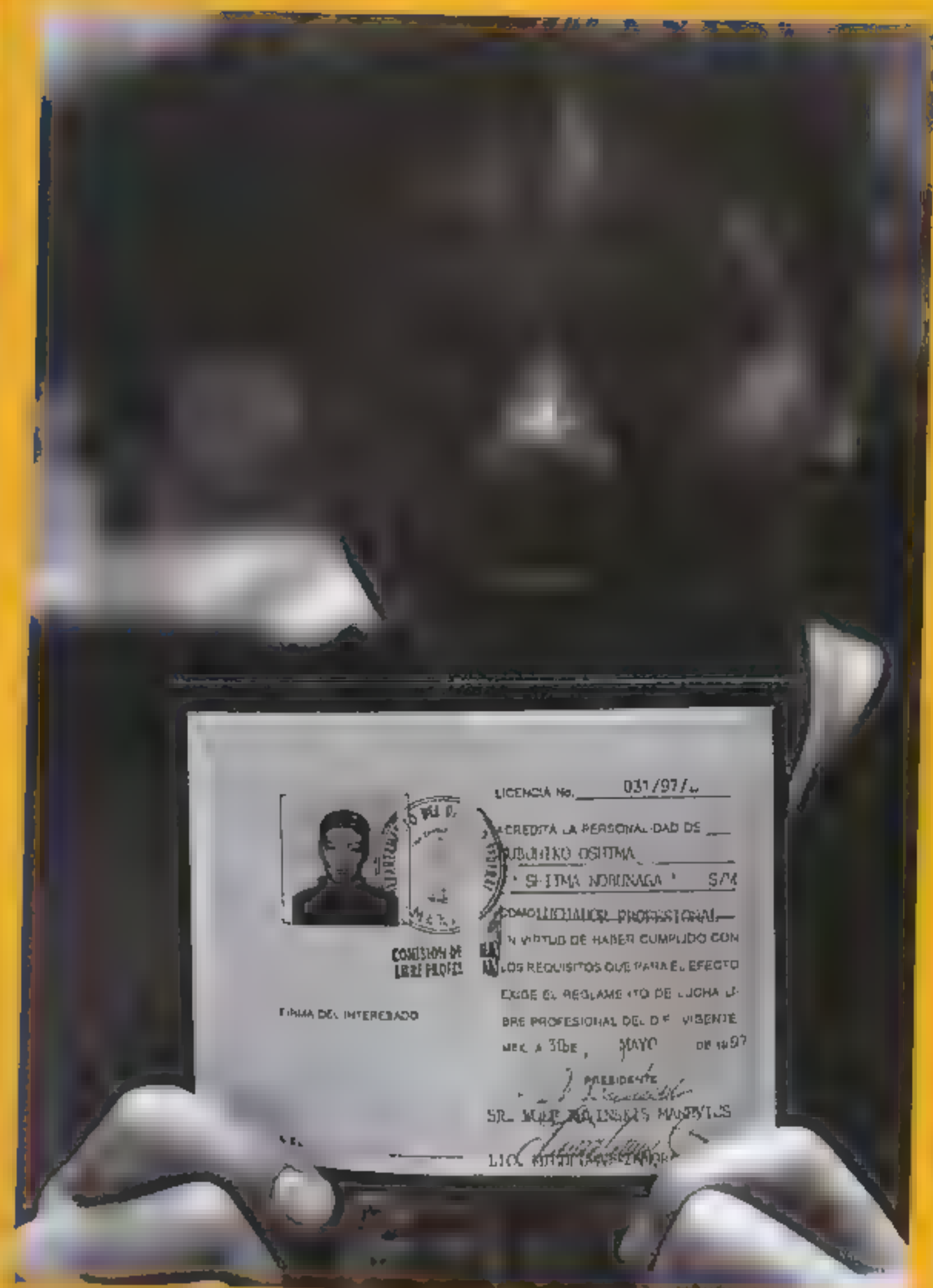
メキシコ修行時代の秘蔵写真一挙大公開!!

# CIMA

いま最も面白いプロレス団体・国際JAPAN  
会場には若い女性ファンが多数見られ、他のプロ  
レス団体とは明らかに違う盛り上がりを見せている。  
その人気の秘密とはなにか? 国際JAPANの裏側、  
CIMAのプロレスの内幕を明かす。

・国際JAPAN  
・浅井嘉浩  
・ウルティモ・ドラゴン





いい加減に思われかちなメキシコとか、実はルチャリブレ協会がしっかりしており、ルチャトルにはライセンスが発行され、これがないと試合ができない。もちろんCIMAも取得済み。それにしてもこの写真は若い！

## 高2の夏休みに一人でメヒコに行き ドスJr.とよく練習したんですよ

—新しいファンは「CIMA」「紙プロ」初登場—のように思うかもしれないけど、実は連載も持ってたんですよ（笑）。

CIMA やってましたねえ。あれは写真も自分で撮って、全部自分プロデュースだったんですよ。まあ、休載してたうちうことで、またやらせてください（笑）。

—それではまずはインタビューで復活ということで、今回はよろしくお願ひします！ CIMA選手はそもそもプロレスラーになろうと思ったきっかけは、素顔でやってた頃のウルティモ・ドラゴン校長（浅井嘉浩）の影響なんですよ？

CIMA そうですね。憶えてたというか、浅井さんになりたかったんですよ。浅井さんになりたくて、同じ道を歩きたかったんです。それで浅井さんがデビューしたのがメキシコじゃないですか？ だからもう中学のころから「メキシコ行こう」と思ってたんです。中学生でもメキシコ行き決意ですか！

CIMA でも、先立つものがないんで、とりあえず高校には行っとけと。それで中学3年から引越してセンターでアルバイトして。高校に入ってから、学校行って、バイトしてボディビルジムに通ってっていう繰り返してたね。それで高校2年ぐらいでお金

貯まったんで「ちょっとメキシコ行ってくるわ」って。

—またメキシコ行きを近所のコンビニ二行くみたいに言いますね（笑）。

CIMA まあ、夏休みだったんで、とりあえず将来やる仕事を確認しに行こうっていう、社会見学みたいな感じで1ヶ月ぐらい一人でメキシコに行ったんですよ。「時差」も知らない人間が（笑）。

—時差を知らない！（笑）。

CIMA だから参りましたよ。ロサンゼルスで飛行機の乗り換えだったんですけど、時差を知らないから腕時計が日本時間のままだったんですよ。それで「まだ、（飛行機乗り換えの時間まで）全然余裕あるなあ」って思ってたんですけど、自分の荷物が見えたらなかったんで、「この便で来たんやけど、荷物がいないやけどな」って言ったら空港の人が「その便は行った」って（笑）。「エーッ！ まだこんな時間や」って言ったら時差があるうちうことと教えられて……。

—そこで初めて時差の存在を知りましたか（笑）。でも、その便に乗れずにどうなったんですか？

CIMA さすがに「これは参ったな」って思ってた、とりあえず空港のイスで寝たんですよ。

—なぜ寝ちゃう（笑）。

CIMA でも、起きたら当たり前なんですけど周りもメチャ暗くなってる。それで空港ウロウロしながら「マズイぞー マズイぞー」と思ってた。ら、「メキシコシティ」って書いてあるカウンタがあったから、これに乗ったらメキシコシティに行けるんじゃないかと思って。シレーツと、入ったるかと思って行ったら止められたんですよ（笑）。

—そりゃ止められますよね（笑）。

CIMA でも、運良く空席があったみたいで、カタカタとバスコン打ってチケットをチェンジしてくれたんですよ。それで最終便でメキシコに行くことができたんですけど、着いたら着いたで迎えに来てくれる人が誰も居なくて（笑）。

—まさか違う便で来るとは思わなかったから（笑）。

CIMA しょうがないから日本の雑誌を持ってウロウロしてたら、日系の人が声を掛けてくれて、ホテルまで連れていってくれたんですよ。

—いきなり波乱のスタートですね（笑）。その1ヶ月は何をしてたんですか？

CIMA 当時のUWAっていう団体のシンディカットっていう道場で練習したり、あとはアレナ・サンファンで練習したりしてました。

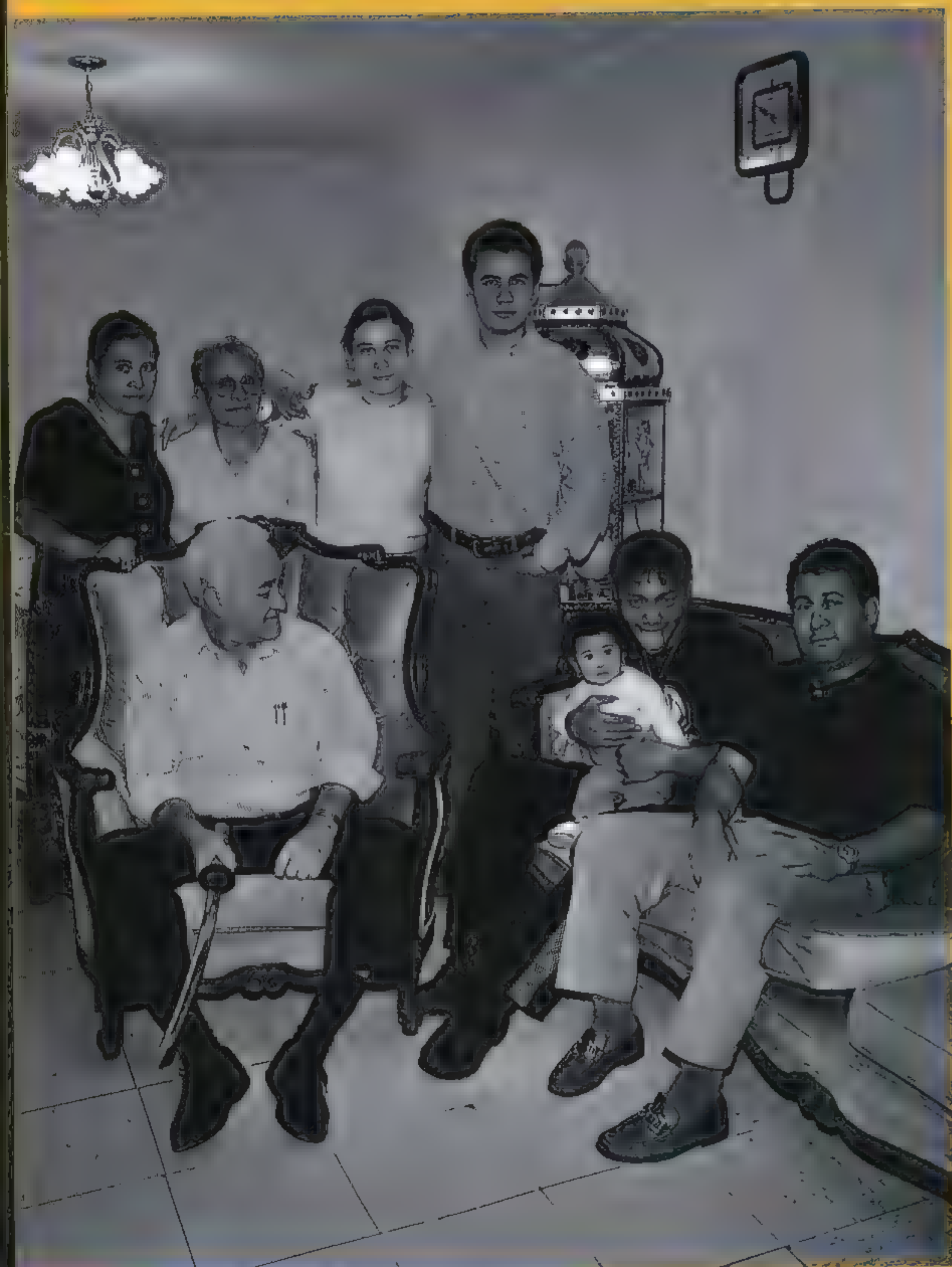
—それは何かのつてがあつてできたんですか？

CIMA よく行ってたプロレスショップの人が、ドスカラスを知っていて紹介してくれたんですよ。それでドスカラスさんが「息子が迎えに行くから」って言うてくれたんですよ。メキシコ人ってみんな同じ願してるじゃないですか（笑）。だから誰かドスカラスJr.かわからへんなあと思ってたんですけど、メチャメチャデカイ奴が「WAR」のTシャツ着て歩いて来たんで、「絶対コイツや」って思ってた（笑）。

—ガハハハ「WAR」Tシャツですか！ 分かりやすすぎですね（笑）。

CIMA だから練習はドス・カラスJr.とよくやりましたね。メチャクチャ強かったですよ。当時18歳ぐらいだったと思うんですけど、身体なんか190センチ以上あって、体重も100キロ以上ありましたからね。それで俺なんかメキシコ人の中に一人日本人が混





これが本文中にも出てくる、CIMAがメキシコ修行時代に居候させてもらっていた家族。なんでも2期生がメキシコに来たあと、1期生が自立して自分で居候先を探すことになり、突然布団と荷物全部持って行って「悪い！ 今日から頼むわ！」とお願ひしたらしい。頼むCIMAも凄いが、受け入れる家族もいい人だ。

ざるわけじゃないですか。言葉も何もわからない、16歳のクソガキだったんで結構大変でしたね。言うてることわかんないんで、とりあえずみんなに付いていってマネして。  
— そのときは練習だけしてたんですか？  
CIMA 実は帰り際に1試合だけやらしてもらったんです。  
— え！ じゃあ、16歳で密かにデビューしてたってことですか？  
CIMA デビューじゃないんでしょ。うけど、練習試合みたいな感じですね。最初向こうの人に「帰るな！」「あと3ヶ月ぐらいやっていけ！」って言われ

たんですけど「高校があるから、帰らなアカンのや」って。でも、そう言いながらも心の中で残るかどうかっていうギリギリの葛藤があったんですよ。  
— このままだけは普通にメキシコでプロレスラーになれるわけですからね。  
CIMA そしたら「じゃあ、1試合だけやっていけ！」って言われて、サンファンっていうかなりローカルな興行で試合やらしてもらってたんです。  
— 対戦相手は覚えてますか？  
CIMA 相手は覚えてないですね。なんかオッサンとアンちゃんでした(笑)。



99年、メキシコでも猛威を振るった「クレイジーMAX」。TARUのビジュアルが強烈だ。現在、SUMAがC-MAXから離れているが、やはりもう一度、フルメンバーのC-MAXが見たい！

— 普段は何やってるんだらうっていう(笑)。  
CIMA お客さんが30人ぐらいしかいない興行でしたからね。でも、その中のふたりがドス・カラスJrとシコデリコJrですから(笑)。二人が応援してくれて写真も撮ってくれたんですよ。  
— 無駄に豪華な客層ですね(笑)。いやあ、でも高校時代ですでにそんな交流があったっていうのは凄いなあ。  
CIMA だから闘龍門でメキシコ行ったときも、いまアレナ・メヒコでやってるトニー・リベラ(CMLLのトッププリンピオ)も覚えていてくれましたね。「オマエ、あんときのー」「大きくなつたなあ！」って大人が子供の成長を見るような感じで(笑)。  
— この高校時代のメキシコ修行は、ホントいい財産ですね。  
CIMA そうですね。楽しかったですよ。「ウルティモ・ドラゴンが住んでる所や」っていうだけで、かなりワクワク感もありましたし。いまもメヒコはメチャクチャ好きですね。



## メキシコはメチャクチャ好きですね 排気ガスの嫌な臭いまで心地いいですから(笑)

でも、メヒコって闘龍門の選手でも、結構好き嫌いは分かれそうですよ。

CIMA 自分も腹壊して病院にかつぎ込まれたりしましたけど。それでも嫌にならないうです。メキシコシティなんか空港に着いた時点で排気ガスの嫌な臭いがするんですけど、それが心地よいですからね。あ、帰ってきたって(笑)。

——高校生のときはウルティモ・ドラゴン校長とは会ったりできたんですか？

CIMA 会えなかったんですけど、アレナ・メヒコに試合は見たんですけど。そこで試合終わって校長がリングから帰ってくる時に「日本から来ましたー 日本から来ましたー」って叫んでたんですけど、聞こえてなかったみたいです(笑)。

——日本に帰ってきたあとは普通に高校に行ってたんですか？

CIMA また高校、バイト、ボディビルの日々ですよ。「高校卒業したら、今度はマジで行くぞ。向こうに住むぞ」と決めてたんで、今度は結構な金額を貯めて行くと思って、高校卒業しても働いてたんですよ。それで9月にメキシコに行くと思ってたら8月に闘龍門の募集広告を見つけて。「なんや、これは！ 聞いてへんぞー」って。でも、憶えてたウルティモ・ドラゴンがメキシコに道場を作るっていうのは、もうタイミングが良すぎですよ。これはもう行くしかないやろって。だから履歴書と一緒に自己アピールをレポート用紙3枚に渡って書きましたからね(笑)。頼むから入れてくれって。

——そして闘龍門1期生になるわけですか？

CIMA そうですね。でもホントは2期生も1期生も応募したのは一緒だったんですよ。ただ、下準備のために

まず3人メキシコに行くって決まってる、それが1期生ですね。

——その3人っていうのは？

CIMA 最初、自分が行けるはずじゃなかったんですよ。まず、マグナム(TOKYO)は校長の一番弟子で抱持ちから入ったから決まってる、そのマグナムとアニマル浜口さんのジムで一緒だったSUWAも合流して、あと(ビッグ)フジがWARの営業やってた関係で合流して。

フジ選手がWARの営業だったっていい話ですよ(笑)。

CIMA で、その3人が闘龍門の元の元を作ったようなもんだったんですけど、メキシコに行くのに3人っていう奇数だと、練習とかにも支障をきたすんで、運良くもう一人自分が選ばれた感じですね。

——いまの闘龍門のメキシコジムってというのは最初からあったんですか？

CIMA まだなかったですね。最初は校長が体育館の近くにボロアパート借りてくれて、そこに4人で住んでたんですよ。ホントに大変でした。カギ壊れるわ、洗濯物盗まれるわ、ゲーム盗まれるわ。さらにガス止まるわ、電気止まるわ、水止まるわ、出っぱなしにはなるわ(笑)。

——ガハハハ！ 凄まじいアパートですね(笑)。

CIMA でも、そのころが楽しかったですね。闘龍門がメキシコで興行するって言うても、何にもないところから始めたわけじゃないですか。しかもメキシコ人を入れない、前売りのみでやるっていう方式だったんで、僕らが現地の日本企業を一家一社回って営業したんですよ。自分は営業経験してるマグナムについて回って、そんときにマグナムから口の利き方から何から社会の制度をすべて学びましたね。これ

はいまも大阪大会の営業に役立ってますよ(笑)。

——この間、メキシコまで闘龍門自主興行の取材に行ったとき、日本の有名企業がたくさんスポンサーとして名前が入っていて驚いたんですけど、それはそのころからの営業努力の賜物だったんですね。

CIMA あれはもう、1期生、2期生のころからですね。

——メヒコはかなり治安が悪いみたいですが、向こうで危ない目には合ったりはしませんでしたか？

CIMA 何回かはありますけど。殺されかけたことありますから(笑)。

——殺されかけましたか！

CIMA ドラゴン・キッドと一緒に買い物に行ったときにナイキの靴を履いていたんですけど、シンナーを吸っていたやつに「その靴、くれー」みたいなこと言われて(笑)。

——「くれー」じゃねえだろって(笑)。

CIMA 俺は無視して「ダメだ！ダメだ！」って歩いていたら「いいから、くれー」って付いてきやがるんですよ。俺は相手するなって言ってたんですけど、いきなりキッドがキレましたんですよ。「あげないって言ってやるやろ、ボケー」って日本語で(笑)。

——ガハハハ！ わかんないって(笑)。

CIMA そしたらそいつも逆ギレして、床屋に走り出したと思ったらハサミをガッツリ取り出して「ウリヤーッ」向かってくるんですよ。あれはホンマに人を刺しかねない感じだったんで、キッドと2人で道場があるナウカルバンまで走って逃げましたね(笑)。で、キッドに「何であんなこと言うんですか」って言ったら「大島さんがいるから、大丈夫だと思いました」って。俺、やめよって言うてんのに(笑)。

——なぜかそんな方面で頼りにされてましたか(笑)。地下鉄なんかだとスリも多いみたいですけど、そんな被害は？

CIMA 地下鉄ではないんですけど、トレーニングジムで1回ありましたね。ジムで汗かいたんでシャワー浴びていこうと思って、靴脱いで、その上に靴下置いて、服とかも全部上に置いていたんですよ。水だけサッと浴びただけなんで1分ぐらいだったんですけど、出たら全部なかったです(笑)。

——丸ごと(笑)。

CIMA 「あれ、おかしいな？ 誰か移動したのかな？」って周りを見てもないんですよ。多分ナイキの靴が欲しかったんでしょう。しゃあないんで、その日は練習用のスバツ履いて、タオルを上から巻いて、サンダル履いて帰って。下宿先の家族に「どないしたや？」って驚かれましたけど(笑)。

——突然ハダカで帰ってきた、そりゃ驚きますよね(笑)。CIMAさんはそういう危険な目に遭いながらも、メキシコ凄いい好きっていうのは、どの辺が好きなんですか？

CIMA 結構工工加減なところとか好きですね。あとは体育館があったらリングがあるっていうそういう環境も好きです。もちろん闘龍門が生まれた場所っていう思いもありますしね。でも一番は、言葉も何もわからないところから行って、言葉覚えて、プロレスラーになって帰って来たっていう達成感といういいですか、そういう意味で凄く思い深いところですね。

——「プロレスラー・CIMA」が生まれた場所ですもんね。

CIMA そんでいろんな人との出会いがあったり、思い出があったり。メキシコ人って基本的にはみんな気がいい人ですから。俺なんて高校の時に、





ったんです。ただ、下準備のために

会の制度をすべて学びましたね。これ

(笑)

い人です。から、俺なんて高校の時に



## WCWの舞台裏を経験したことに ライブで感じた事をプラスしたのがCIMA

メキシコの市内観光をしてくれた家族の家に居候してたんですけど、ものすごいお世話になりましたからね。メキシコの「ごく一般的な家庭なんですよ、そこのお兄ちゃんと同じ部屋に住ませてもらって。また会いに行かなきゃいかなきゃ。」

——いい人に巡り会えたよ。  
CIMA メチャクチャいい人ですよ！

——向こうに行つてたときはWCWにも行つてたんですよね？

CIMA 行つてたっていうか、校長がWCWの所属選手だったんで、その付き添いみたいな感じで。金魚の糞みたいに4人付いて行つてたんです。

——あの当時はWCWは世界最大級の団体でしたね？

CIMA あれは大きかったですね。もの凄く刺激受けましたね。

——どんなところが刺激を受けましたか？

CIMA やっぱ、リング上もそうですけど、お客さんの見えないところも見えたわけじゃないですか？ そういうところですね。向こうのジムにも連れて行ってもらったんですけど、それでレスラーの身体の作り方とか見せ方とか、そういう見えない部分が学べたのが大きかったですね。

——いま闘龍門は「日本のアメプロ」みたいな感じで言われることが多いですけど、その辺についてはどう思いますか？

CIMA それは1期生がWCWに連れられていったのと、校長がWCWの舞台裏を表現したからだと思いますね。

——やっぱ日本とは違う感じがしますか？

CIMA 日本とはやっぱ違いますね。だからアメリカのやり方をそのま

ま全く同じことをやるんじゃないくて、日本のテイストにアレンジしないとダメだと思います。

——喋りなんかも参考になりましたか？

CIMA なりましたね。あとはリング上での自分の役割とか。自分がリングのどの位置にいてるのかっていうのが。

——は、役割とリング上での位置ですか？

CIMA 向こうの選手とか絶対そんなこと言わないですけど、見て分かるんで。だから闘龍門でも基本的に「正面」という方向があつて、そっちを見るようにしたり。極端に言えば、リング下でお客さんが見にくい所でやるよりはリング上でやったほうが全然違いますし。

——そういうプロとは何ぞや、ショービジネスとは何ぞやっていう基本的な部分ですね。

CIMA 自分はそっちのほうに影響を受けましたね。あと自分はライブとかにもたまに行くんですけど、WCW



いまや闘龍門JAPANには欠かせないCIMAのトーク。第1試合前には、これで初めて見るお客さんにもストーリー展開を理解してもらうことができ、メイン終了後は、興行を見事に締めくれる。フジとの絡みは必見。

を経験したことに、ライブで感じたことをプラスしたのが闘龍門のCIMAなんです。

——ライブですか？

CIMA 日本のライブもかなり外せないですね。闘龍門と客層が似てるからかもしれないんですけど。一番大きかったのが、ライブのツアーの前説で全国を回らせてもらったことがあったんですよ。

——CIMA選手がライブの前説ですか？

CIMA はい。これはイベントと闘龍門が業務提携して、そこから貰った仕事なんですけど、元ルナシーのJさんと一緒っていうバンドのツアーに同行して、マイク持ってコスチュームを着て前説させてもらったんですよ。

——へ、そういうことってプロレスラーとしては初じゃないですか？

CIMA じゃないですかね。普段立ってないステージで仕事して、それでお客さんの反応とか、凄く勉強になりましたね。これはいまの闘龍門でのMC

に役だってますよ。

——いまやオープニングのトークは、闘龍門に欠かせませんもんね。

CIMA あとはアーティストのお客さんへの表現の仕方や、舞台裏でのバンドの結束力の付け方とかも勉強になりました。それからライブ見ると「次はこの曲が来るんじゃないか」っていうワクワク感があるじゃないですか？それをプロレスでも出したいですね。それが出せる団体って限られると思うんですけど、闘龍門はその数少ない中の1つだと思っんで。

——闘龍門見に行くと「今日は何が起こるんだろう」という、ワクワク感って確かにありますね。

CIMA 俺が他人の試合を見ても楽しいですからね。遺恨の作り方とか「あ、こう持っていくか」ってね(笑)。そんな中でも一番ウケたのはフジが斉藤了の自転車盗んだときですね(笑)。

——そこから「自転車兄弟」に発展して、いまだに続いている大ヒットアンクルですね(笑)。

CIMA あれはフジしかできないですから(笑)。不思議なことに、みんなフジと絡むと光るんですよ。フジももちろん光るんですけど。一番最初に日本逆上陸したときにアラケンがフジと絡んだんですけど、それでバーンって伸びて。堀口(元氣)も成長して。神田(裕之)もそうですよ。そして言うまでもなく斉藤了が成長して。フジが一番の仕事人ですね。

——フジ選手は素晴らしいですよ。人柄というか、キャラクターも最高です(笑)。

CIMA いまフジさんはアイパー当ててるんですけど、自分も30過ぎたらアイパー当てたいなって思いますもん(笑)。





しーま■本名・大島伸彦。1977年11月15日、大阪府堺市出身。173cm、84kg。97年5月11日、メキシコ、アレナ・ナウカルパンで黒木克昌（マグナムTOKYO）相手にデビュー。チーム最年少ながら、クレイジーMAXリーダーにして、闘龍門JAPAN事実上のトップ。その才能は、望月成晃をして「何十年に一度の天才」と言わしめるほど。

ね。だからアメリカのやり方をそのま

かにもたまに行くんですけど、WCW

したね。これはいまの闘龍門でのMC

（笑）。

ガハハハ！ アイバーのCIMAですかー（笑）。  
CIMA あんだけ小綺麗な髪型ないですよー ビシッとして。それにカッコ良さを感じてしまうのはおかしいかもしれないですけど（笑）。あれはいいですよ。  
— ま、ちょっと話を戻しまして（笑）。いま闘龍門は後楽園を毎回満員にして、そして4、5千規模の会場でビックマッチをやってますけど。さらに大きくするにはどうしたらいいと思いませんか？  
CIMA もうちょっと時間がかかるんじゃないですかね。そのために俺が広告塔になって闘龍門を広めて行くと思うんですけど。

それはプロレスに限らず、いろんな分野に起こってますよね？  
CIMA 他団体には出たいとは思わないんですよ。違う分野のものに出ていって、闘龍門っていうのをアピールして、そこからお客さんを引っ張ってきたいですね。結局間いつめていくとプロレスラーになりたいから、プロレスを始めたと一緒に、闘龍門をもっとデカくしたいから、他の世界で飛び出すっていう感じですね。自分が出ることによって、それは闘龍門に返ってくるってことで。甘っちょろい考えでやってるんじゃないで。  
— それで外から得てきたものを取り入れて、また興行自体も変わっていく可能性もあるわけですか？

CIMA ありますね。T2Pがあんな感じでスタイルを確立してきましたし、それでまだいろいろ考えてるところなんですけど。それは自分だけじゃなくて、みんなのいろんなアイデアがあるんで。みんなのアイデアがプラスされてできていくのが闘龍門、シャパンな。そしてその大前提として、ウルティモ・ドラゴンの遺伝子にそこに全部入ってるんですよ。自分だって闘龍門じゃなかったら、こんな考え方でできなかったと思いますから。  
— ホント、闘龍門の選手っていろんなことを考えるの好きですよな。

CIMA みんな浅井ファンだし、浅井遺伝子が詰まった人間たちなんですよ。それが実行に移るかどうかは別にして。やっぱり、みんなそれぞれ考えますね。考えないと生き残っていけないと思うんですよ。自分はやっぱり小さいですし、プロレスラーになれなかった人間が集まってプロレスやってるのが闘龍門なんです。他の団体と同じことやっていっても負けちゃうんですよ。生き残れないんで。その辺の努力はしてますね。普通のサラリーマンだって毎日みっちり8時間働いているわけじゃないですか？ プラス残業もあって。それに比べたら、プロレスラーってちゅうのはリング上で試合してるっていうのはたった10分、20分ですからね。考える時間は有り余るハズやから、それで俺は忙しいっていうのは、逃げだと思っんで。

— みんながそういう考えなら、まだまだ進化していきそうですけど、2002年の闘龍門はどうなっていくんでしょうか？

CIMA こればかりは時期が経たないとわからないですけど。ある意味、3軍抗争というのは、現時点では出尽

くした感があるんで、もしかしたら多少シャッフルされるかもわからないですね。全然違う組み合わせが見られるかもわからないですね。

— これからやっていきたいことってありますか？

CIMA リング上もリング外もさらにクオリティーの高いものを目指していきたいですね。それといま、これは採用されたら話ですけど、会場に足を運んでもらったらかような仕掛けを考えてますので。これから舞台さんと相談せなアカン話ですけど、これは業界初ですね。

— 業界初ですか！ それは楽しみですな。

CIMA まだ下準備段階ですけど、実現したら女の子とか喜んでくれると思いますよ。これはビックマッチとかだけじゃなくて、地方でもやるつもりなんで、ぜひ近くに闘龍門が行ったときには、会場に足を運んでほしいですね。

— では、リング内リング外両面で、2002年も期待してます！

「01年12月12日／東京・お台場にて収録」

## 闘龍門JAPAN大会日程

■ 2月			
3日(日)	福岡	博多スターレーン	18:30
4日(月)	福岡	サンライズ紀本	18:30
5日(火)	鹿児島	鹿児島アリーナ	18:30
6日(水)	熊本	熊本県南会館	18:30
7日(木)	福岡	小倉北体育館	18:30
9日(土)	愛媛	テグスポーツ今治	18:30
10日(日)	香川	善通寺市氏体育館サブ	18:00
17日(月)	徳島	徳島市立体育館サブ	18:00
24日(日)	東京	後楽園ホール	18:30

お問合せ：闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797



メキシコ幻想またしても爆発!!

47歳の「帝王」がVT初出陣&激勝!

「ならず者」が語るルチャドールの誇り





EL CANEKK

# エル カネック



「日本人はまだカネックを  
知らなすぎるんだ」

“ならず者”がDEEPで激闘！ カネックと言えは、本国メキシコでは「帝王」の名をほしいままにする名レスラーながら、日本では「敵前逃亡」「IWGPリーグ戦全敗」「素顔がブサイク（byケロ）」など、その過小評価ぶりが尋常でなかった悲劇の男。そんなカネックが今回、47歳にしてVT初挑戦&初勝利！ 遂にカネックが日本で日の目を見る日が来たのだ！ 初来日から23年、いまこそ遅ればせながら「メキシコの帝王」を再評価せよ！

取材/堀江ガッツ

編集/松本等

Design by Harumi Ebisawa (ZERO-g.jp/rics)

## カネック事件とは何か？

昭和53年3月30日、蔵前国技館。凱旋帰国した藤波のWWWFジュニア王座初防衛戦の相手であるカネックが、試合直前に逃亡したというのが事件だ。長年この件に関しては「ドラゴンに恐れをなした説、英語がしゃべれないカネックがノイローゼになった説、白人レスラーからのイジメに耐え切れなかった説など、さまざまな説があったが、真相は謎のままだった。しかし、この一件でカネック=敵前逃亡のイメージが定着してしまったのも事実。今回、23年の時を経て、その真実を解き明かす。

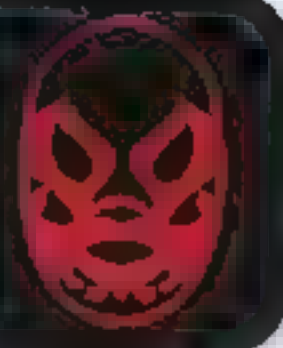
敵前逃亡事件の  
真相も

遂に明らかにになる





# EL CANEK



「いや、カネック選手のような名前のあるベテラン・ルチャドルが突然バリー・トワードに出場するとはビックリしましたよ」

カネック ちょっと待ってー いま「ベテラン」と言わなかったか？

「は、はい。言いましたけど……」

カネック 「ベテラン」というのは取り消してくれ。私はそんな年老いていくわけじゃない。日本に初めて来たのが20年以上前だからそう言うのだろうけど、まだまだ若いつもりだよ。でも、もし私をベテランというなら、それは闘いに対する経験が豊富なことだから、なんらマイナスになることはないし、もちろんファン、そしてプロモーターの期待以上の仕事をする自信はある。

「はあ、それは失礼しました！ では今回はどんな経緯でDEEPに参戦することになったんでしょうか？」

カネック 彼らが私の家に電話をかけてきてコンタクトを取ってきたんだ。だから私は二つ返事でOKしたよ。

「電話一本ですぐバリー・トワードですか（笑）」

カネック まあ、もともとバレー・トド（バリー・トワード）には出るつもりでいたからね。実はDEEPからはずいぶん前にオファーをもらっていて、来年の3月の大会に出場する予定だったんだ。それがイホ・デ・ドス・カラス（ドスカラスJr）のケガで前倒しになっただけだよ。

「DEEPの試合はビデオか何かで見たことがあるんですか？」

カネック いや、まったくない（キツパリ）。

「えー 一度もないんですか？」

カネック ああ。だから今回出場する他のファイターも知らない選手ばかりだよ（笑）。

「まったく見たこともない競技について、自信があるのはなぜなんですか？」

カネック それは自分自身を信じているからだ。これまで私は世界中を回って、アンドレ・エル・ヒガンテ（アンドレ・ザ・ジャイアント）、アントニオ・イノキといった強豪と闘ってきた。その経験をもってすれば、怖いモノはないよ。

「バレー・トドという競技は以前からご存じだったんですか？」

カネック ああ、知っていたよ。そしてバレー・トドは「なんでもアリ」を謳いながら、非常にたくさんさんのルールがあり、決して「なんでもアリ」なんかじゃないこともね（ニヤリ）。

では、逆に言うとカネック選手は本当の意味でのバレー・トドを闘う準備や心構えもすでにできていたということですか？

カネック その通りだ。バレー・トドなんかよりもルチャ・リブレの方が遙かに「なんでもアリ」だよ（笑）。だが、バレー・トドもこれはこれとして、いつでもできる状況にある！

「日本ではプロレスやルチャ・リブレより、バレー・トドの方が厳しい闘いなんじゃないかというイメージがファンの間で広がっているんですけど、カネック選手は全然そんな風には感じていないわけですか？」

カネック どちらが厳しいというより、スポーツということであれば、ルチャもバレー・トドも同じものさ。ルチャリブレにもルールがあるし、バレー・トドにもルールが存在する。試合の準備という部分では変わらないよ。

「では、ルチャとバレー・トドの一番の違いはなんだと思いますか？」

カネック うーん、私が言えるのは、「違った意味のスポーツ」だと言うこ

2001.12.23 [DEEP 2001 3rd IMPACT] ●DEEP公式ルール5分3R

○ エル・カネック (1R 4分55秒 TKO) 大刀光 (日本/SPWF) ●  
(メキシコ/AAA)



大刀光選手は、初参戦で、UWA世界初優勝の偉業を達成した。この試合は、UWA世界初優勝の偉業を達成した。この試合は、UWA世界初優勝の偉業を達成した。

大刀光選手は、初参戦で、UWA世界初優勝の偉業を達成した。この試合は、UWA世界初優勝の偉業を達成した。この試合は、UWA世界初優勝の偉業を達成した。

とだな。しかし私にとってはひとつのスポーツなんだ。というのはバレー・トドにもルチャリブレにも蹴ったり殴ったり、そして関節を極めたりというものが入っている。もちろんその使い方が若干違うんだが、私はどちらでも応用が利くんだよ。

「では、たとえばジャベ（メキシコ流関節技）をバレー・トドで極めたりとかももちろんできると。」

カネック ああ、できるとも！（キツパリ） 私は数えきれないほどのジャ

ベを持っているが、そのうち何種類かはバレー・トドに打ってつけの技があるんだよ（ニヤリ）。

「おお、それは楽しみですね！ ドスカラスJr選手は「チリマ」で謙吾選手を病院送りにしましたけど、カネック選手も普段のルチャで使わないような、裏技的なものを隠しているわけですか？」

カネック 隠しているというよりも、日本のファンはまだあまりにも「カネック」を知らすぎるんだ。



バレ・トドよルチャリブレの方が  
遥かに「何でもアリ」だ！



た  
ま  
ま

違  
った意味のスポーツ  
だと言うこ

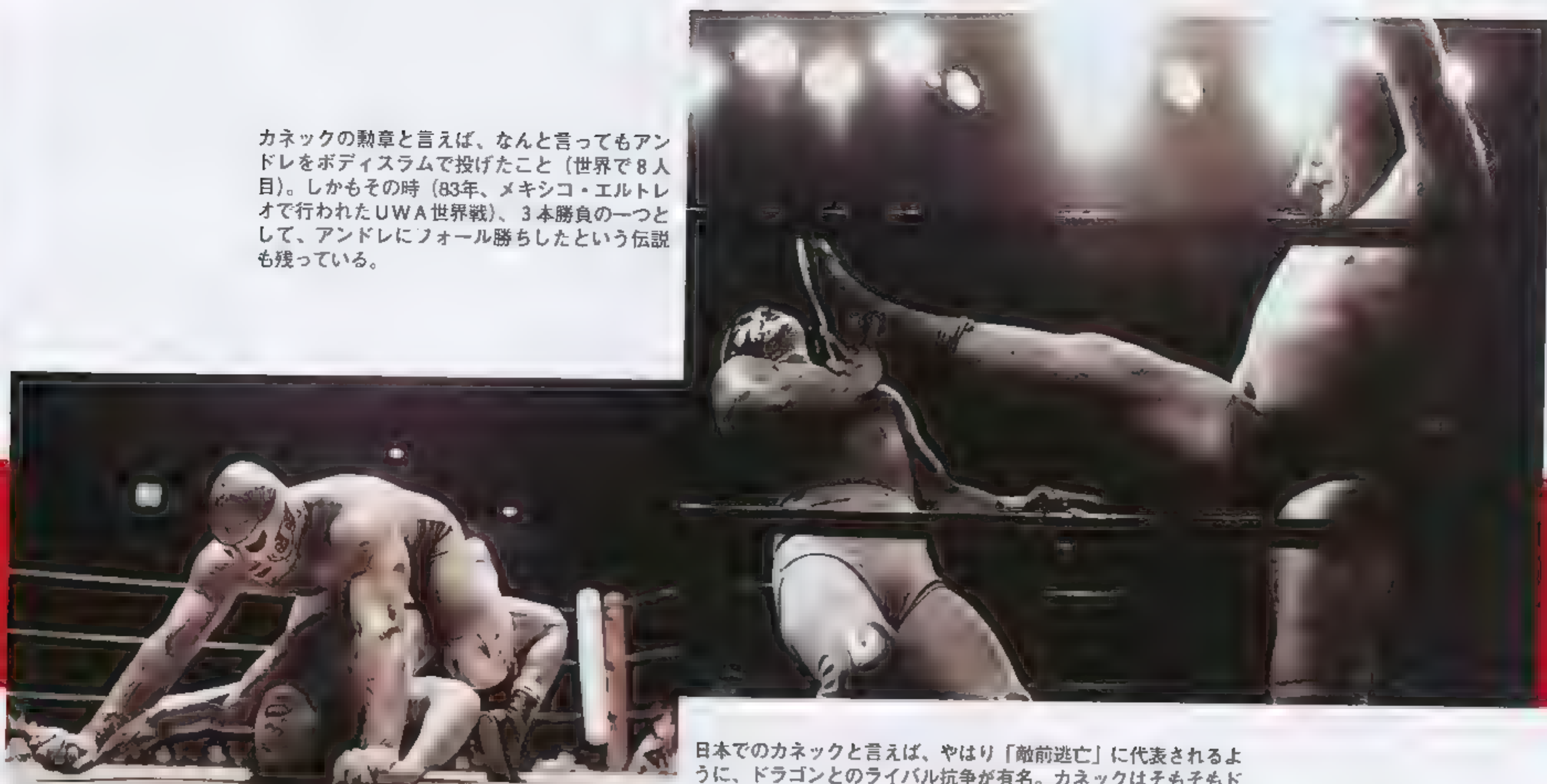
ハリ

私は数えきれないほどのジャ

ック」を知らずるんだ。



カネックの勲章と言えば、なんと言ってもアンドレをボディスラムで投げたこと（世界で8人目）。しかもその時（83年、メキシコ・エルトレオで行われたUWA世界戦）、3本勝負の一つとして、アンドレにフォール勝ちしたという伝説も残っている。



日本でのカネックと言えば、やはり「敵前逃亡」に代表されるように、ドラゴンとのライバル抗争が有名。カネックはそもそもドラゴンがメキシコ修行時代に見いだした強豪という触れ込みで、日本でもジュニア王座をかけて幾度となく対戦した。

カネックを知らなすぎる！

**カネック** そうー 日本のファンが知っているカネックは、カネックのほんの一部分でしかないんだ。だから今回の闘いでも、私は決して新しいことをするつもりはないが、私のことをよく知らない日本のファンにとっては、新しく見えるかもしれない。我々のルチャリブレは日本人が考えるルチャリブレとはまったく違うんだよ。

おお、ますますルチャ幻想が広がりますね（笑）。対戦相手の大刀光選手についてはなにか情報を仕入れていますか？

**カネック** 知っているのは、彼がスモイをやっていたということ、身体が大きいということだけだ。あとはどんな顔なのかも知らないよ（笑）。

顔も知らない！（笑）。よくそれで試合ができますね。

**カネック** まあ、身体が大きいと言ってもアンドレよりは小さいだろうからね（笑）。それにスモイの力士と闘うのは初めてだが、私はスモイをテレビで何度も見たことがあるし、実際にクラマエ（蔵前国技館）にも何度か見に行ったことがあるから何も問題はない（キッパリ）。これは私にとってもいい経験だし、彼にとってもルチャリブレの王者である私と闘うことは、いい経験になるだろう。

バレ・トドでカネック選手がどんな闘いを見せるか想像もつかないんですけど、今回はどんな戦略を練ってきたんですか？

**カネック** 作戦はないよ（アッサリ）。作戦なし！

**カネック** ああ。なぜなら私は試合開始のゴングが鳴ったら、まず相手の出方を伺って、どんな闘い方をするか、どのくらいの力量があるのか、それを見極めた上でそこから作戦を練るん

だ。私はいつもこうして闘ってきたし、相手と組んでみたらその力量なんていうのはわかるものさ。たぶん相手も同じことを考えているだろう。プロのルチャドールがどんな闘いをみせるのか、それは闘ってみなければわからないはずだ。

確かに大刀光選手もカネック選手が何をしてくるか、サッパリわかってないでしょうね（笑）。カネック選手はルチャを始める前に何か格闘技はやっていましたか？

**カネック** ルチャドールになる前は少しボクシングをやっていたぐらいだな。でもルチャのスクールに入ってから、そこでアマチュア・レスリングを徹底的に叩き込まれたんだ。それに格闘技ではないが、スポーツはボディビルに熱中して、あとは野球、それから登山なんかもやったし、一通りやっているよ。

スポーツ万能なんですね。ルチャの世界に入ってから師匠というとな誰になるんですか？

**カネック** いろんな人に習ったよ。例えばベリヘ・カンブリ、ファンタスマ・デ・ラ・ケブラーダ、ロス・ブラソスの父親にも習った。それからメキシコ人だけでなく、ビル・ロビンソン、カール・ゴッチ、ルー・テーズら、アメリカやヨーロッパのビッグネームたちからもテクニクを伝授してもらったよ。

へー、それは意外ですね。

**カネック** 意外じゃないさ。だから私はいろんなスタイルの選手と闘うことができるんだよ。

ルチャドールになろうとしたきっかけというのは、やっぱり誰かに憧れていたからなんですか？

**カネック** 多くのルチャドールがそうであるように、私もエル・サントに憧

れたんだ。サントはアメリカで言うならスーパーマンに当たる人だ。でもスーパーマンはスクリーンの中にしかないが、サントは実在するんだよ。しかもサントはルチャドールであり、映画俳優でもあった。私もサントみたいになりたいかった。そして実際、私も2本映画に出たことがあるんだよ（自慢気に）。もちろんマスクを被ってね。

それは見てみたいですね（笑）。カネック選手の「エル・カネック」というリングネームにはどんな由来があるんですか？

**カネック** マヤ文明の神話の中に登場する英雄の名前だよ。私はタバスコ州の出身なんだが、タバスコ州はかつてマヤ文明が栄えた場所だから、それにちなんで「カネック」という名前をとり、マスクにマヤの文様を描いたんだ。

「カネック」は「英雄」だったんですね。ところが日本では「ならず者」と呼ばれていたんですよ（笑）。

**カネック** そんな意味じゃないよ（笑）。確かに神話の中の「カネック」も暴力は振るったが、それは侵略してきたスペイン人に対してだからね。

ボクはてっきりカネック選手のことを、若い頃からケンカが絶えない「ならず者」で、それが高じて今回バレ・トドに出るのかと思ってました（笑）。

**カネック** たしかに若いことはよくケンカもしたよ。いまはさすがにやっていないがね（笑）。

カネック選手が長いキャリアの中で「こいつは強い」と思った選手は誰ですか？

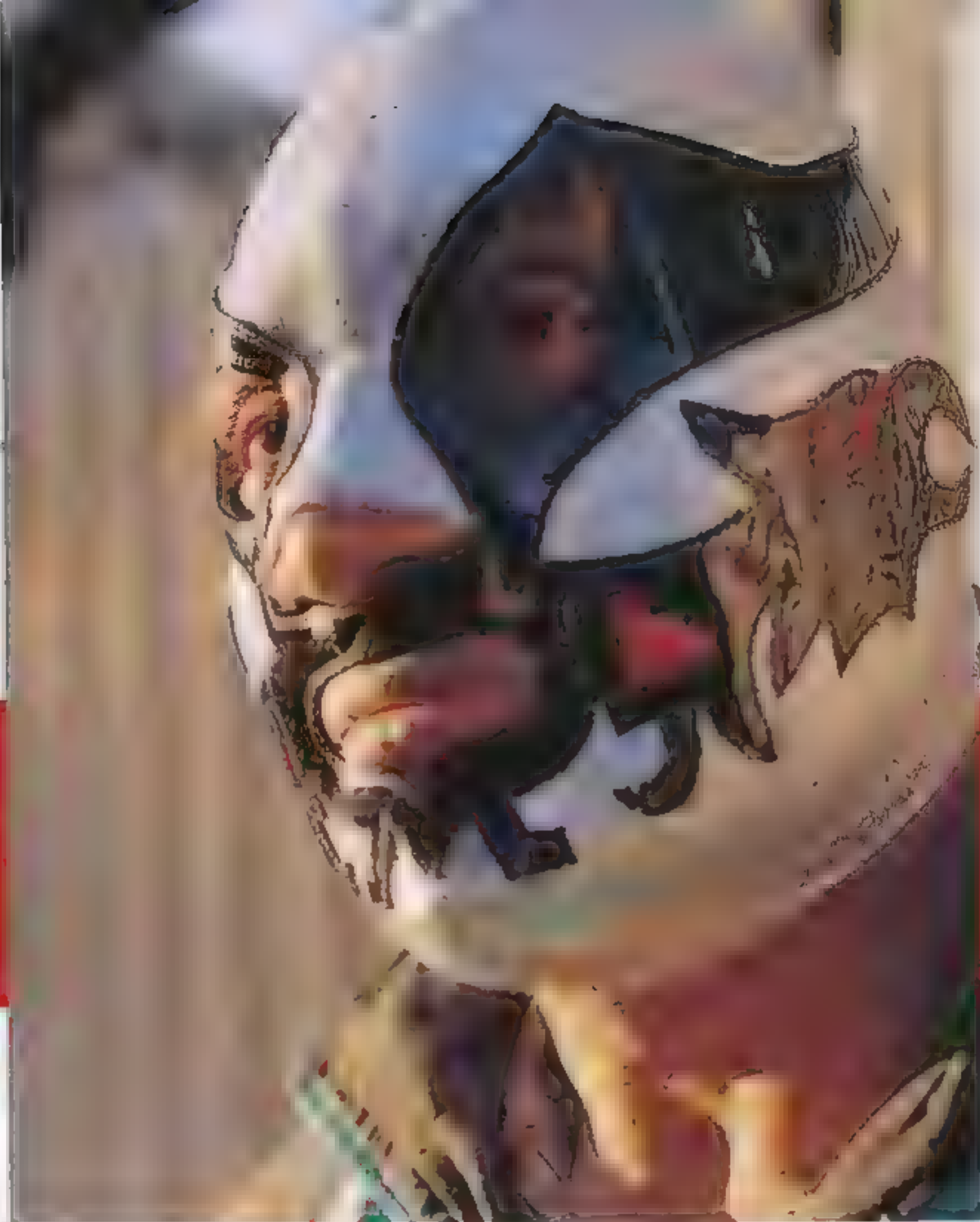
**カネック** なんとと言ってもアンドレ・エル・ヒガンテだな。彼はすべてにおいてケタはずれだった。でも、私は常に勝利を信じているから勝つことができたんだ（上記の写真説明文参照）。





## ピーター、言いたい事があるなら なぜ現役時代に言わないんだ？

CANEK 本名・不明。メキシコ・タバスコ州出身。本人は47歳を強調するが、1950年生まれ、51歳説も有力。78年、初来日。日本ではあまりパツとしなかったが、メキシコではルー・テーズを破りUWA世界王者になったり、アンドレを破ったりと「帝王」の名を欲しいままにした。186センチ、105キロ。



それからアントニオ・イノキ、ハルク・ホーガンといった私のよきライバルたちも当然強かったよ。

猪木さんとホーガンがライバルですか？ ボクの記憶だと、猪木さんやホーガンより藤波選手と何度も対戦しているイメージが強いんですけど。

カネツク ああ、フジナミとも確かによく闘ったな。いい選手だと思うよ。でも、彼らと比べると印象は強くないな。

— あら、ドラゴンは印象が薄い（笑）。  
カネツク プロレスというスポーツの中のライバルでは確かにあったけど、だからいい印象はあるし、同時に彼にとってもカネツクは強いという印象が残っているだろう。

— その藤波選手絡みでひとつ長年の疑問があるんですよ。78年にカネツク選手が藤波選手との対戦が決まっていたにも関わらず、当日になって突然メキシコに帰国してしまった。敵前逃亡事件がありましたよね？ あの真相をいまこそ聞かせていただけませんか？

カネツク ああ、あのことが……、よく覚えているよ。

— 日本では「カネツクは藤波のドラゴン・スープレックスに恐れをなして逃げ出した」というのが定説なんですけど……。

カネツク そんなことはあるはずない！（キツパリ）

— あ、やっぱり（笑）。

カネツク 私は世界中の強豪と闘ってきたし、アンドレにだって勝っているんだ！

— では、真相は何だったんですか？

カネツク あの時、私には直前まで「マスカラ・コントラ・カベジェラ（敗者髪切り覆面剥ぎマツチ）」だと知らされていなかったんだよ。メキシコ

では「マスカラ」をやるときには、何ヶ月も前に知らされ、そこから当日までに因縁を深めていく。そして初めて実現するものだ。もちろんその際には試合以外にマスカラ・コントラ・カベジェラの契約もする。それなのに、あのときはそんな契約はしていないのに、突然やらされそうになった。だから帰ったんだ。

話が違ふ、と

カネツク そう。彼らがどう考えているかはわからないが、我々にとってマスカラはそんな軽いものじゃないんだ。だから、明日のDEEPだって突然「マスカラ・コントラ・カベジェラ」にされたら、私はリングに上がらず飛行場へ直行するよ！

— 敵前逃亡予告ですか！（笑）。でも20年以上の時を経て誤解が解けて非常に良かったです。

カネツク まあ、そんなこともあったけど、新日本で闘ったことは非常にいい経験になったよ。いまはどうか知らないが、当時の新日本は非常に厳しい闘いをしていたからね。そういった闘いをしていったことは私の財産になっているし、私の自信ともなっている。だから私はまったく知らない選手と闘うことにも、恐怖を感じることはないんだ。

— その新日本プロレスの話なんですけど、当時レフェリーをしていたミスター高橋さんって覚えてらっしゃいますか？

カネツク おお、ピーターだろ？ よく知ってるよ。

— そのミスター高橋さんが「プロレスは勝敗が決まっている最強の芝居なんだ」と本に書いて、いま非常に話題になっているんですけど、それについてはどう思いますか？

カネツク （呆れた顔をして）……彼

はもうレフェリーをやっていないのか？

— ええ、引退しましたね。いまは新日本プロレスとも関係はないようです。

カネツク やっぱりそうか……。そういうことが言いたいなら、なぜ現役時代に言わなかったのかと言いたいよ！引退してから本に書くということは、彼の勝手であり、ご都合主義だろう。そんなものは私が引退してから、「ルチャリブレはすべてインチキだ」と言うようなものだ。そんな馬鹿なマネは私は絶対にしたくないし、言いたいことがあるならいま言つて。

— 高橋さんは「情報公開すること、プロレス界を発展させたい」ということなんですけど、でも、そんな本が出た今だからこそ、プロレスラーの強さをカネツク選手にも見せてもたいたいんですよ。

カネツク （興奮気味に）ああ、もちろんプロレスラーの強さを証明するつもりだ！ そのために私は日本に来たんだよ！ 明日はファンに応えられるように、いい試合をしたいし、絶対に勝つよ！

— わかりました、期待しています。今日はどうもありがとうございました！

カネツク あ、ちょっと待ってくれ、「絶対に勝つ」という言葉は訂正させてくれ。

— えっ……なんですか？

カネツク 「絶対に勝つ」なんて言うのと、勝敗があらかじめ決まっていると、思われるかもしれない。そんな風に思われたら嫌なので、「勝利を探しに行く」という言い方に変えさせてもらうよ。もう私は2度と「絶対勝つ」という言葉は使うことはないだろうね。

【01年12月22日／都内・某ホテルにて収録】



DEEP2001 3rd IMPACT  
12・23 ディファ有明

元骨法VSムエタイ

元シュエト  
ボクシングVS  
ボクシング

これぞDEEP!  
ズバリ並んだ“異種格闘技戦”的空間

DEEP 大炎上!  
INTERNATIONAL 2001

パンクラスVS元リングス

文/大坪ケムタ  
構成/松澤チヨロ  
撮影/菊池茂夫  
Design by team Ebisawa (ZERO graphics)

ルチャVS元大相撲



A photograph of a boxer in a ring, wearing trunks with "TUMBER" written on them, standing over a fallen opponent. The boxer is shirtless and has tattoos on his arms. The fallen opponent is wearing a black and white striped shirt and red boxing gloves. The background shows the ropes of the boxing ring and a dark, possibly wooden, wall.

[illegible]

A woman with dark hair, wearing a black and white patterned bikini, is posing in a swimming pool. She is leaning forward, with her back to the camera, looking over her shoulder. The pool has a blue and white striped border. The background is dark and out of focus.

ならば知名度は無くても組み合わせで勝負！　そういう意味で最も鮮烈かつ最上級の組み合わせだったのはセミファイナルの「骨法」矢野卓見 vs 「ムエタイ」ランバー・ソムデート吉沢。マント姿にM16ライフルを振りかざして入場のランバーに対し、喧嘩骨法のテーマにのって「法骨セエ」（前号インタビュー参照）Tシャツで入場のヤノタク。外人から見れば、ある意味どっちも「東洋の神秘」だろう。

とにかく組み付きたいヤノタク、サイドキックでちよっかい出しつつ飛びつこうとするも、なかなか寝持に引き込めない。最大の勝機は2R、

決まる！ ところかギロチンチ  
ヨークまで仕掛けるランバー。最後  
の抵抗と、前号で対談した須藤元氣  
からインスパイアされたかヤノタク  
がインサイドガードからジャイアン  
トスイング！ しかしコレで極めら  
れるはずもなくタイムアップ、判定  
3-0でランバーが総合初試合初勝  
利をモノにする。

極めきれなかったヤノタクは会見  
場で倒れ込むほどの疲労困憊ぶり  
で「ランバーのキックは効いていたし、  
2R終わってスタミナも切れて3R  
は抜け殻状態。ジャイアントスイン  
グで予備燃料も使い果たしました

また組み合わせのインバクトなら  
「日墨国技（？）対決」大相撲VSルチ  
ヤの大刀光VSエル・カネツクも負け  
ていない。とはいえ「78年にルー・  
テーズを破ってUWA世界ヘビー級  
チャンピオン」がカンバンではさす

ブ、見事ルチャ勢が前回に続き驚愕の2連勝を果たした。

しかも次回3月大会では「日本vsルチャ」の対抗戦が決定！ グラバカにシゴかれ成長目覚ましいバンクス本隊の同期・石井大輔、渡辺大





介に遅れをとりまくる謙吾がドスJrを今度こそ破り、再びエリート街道に復帰するのか？ 試合後「あんなので止められなかった」とブーたれるタチ関のリベンジは？ 先日アルシオンを電撃離脱した浜田文子の参戦は？ ついでにルチャ軍団の総大将として文子のパパ、グラン浜田の総合初挑戦の可能性は？ 等々

おそらく日本だけで燃え上がっているであろう日墨決戦の鼓動。一般的なVTの時代の流れとは関係なく、思いつき独走するこの流れ、面白すぎです！ ビバ・メヒコ！ ビバ・佐伯（代表）！

と、「紙プロ」及びプロレス・格闘技雑誌的にはこの2カードが話題の中心だったわけだけれども、総合知らずの人にも届く知名度の選手といえばメインに出場のビクトル・ラバナレス。その名前をサラリと言われてもわかりづらいが、辰吉のWBC王座を奪い、再戦では網膜剥離を患わせた強豪と言えは思ひ出す人も多かるう。いまだ38歳現役で、12R闘い抜くスタミナも証明している元世界王者が、「DEEP 2001」のE・ス・村浜と対決！ こちらも強拳でならすだけにかなる打撃戦が繰り広げられるか……とはいえ総合で考えれば差は歴然なのだけれど、出会い頭で……

しかし、その出会い頭を制したのは村浜。パンチをかわしてタックルで難なくテイクダウンを取るとアツサリとヒザ十字、エスケープ有りのルールなれどすぐさまタップするラバナレス。ルチャは連勝なれど、メキシコ連勝とはいかないようで……

一方完勝の村浜は「打撃から総合やってくる選手はいますけど、プロレスが出来る、総合も出来る、さらに打撃も出来る人間は世界に、大阪プロレスの村浜」しかない」と豪語し、K-1中量級への参戦を表明。さらに新日本への再出撃という展望を語った。また先日のリングス横浜大会でヤマケンを敗った須藤元氣もK-1出撃をブチ上げているだけに、今年本格化するK-1中量級の見どころに「総合格闘家の立ち技挑戦」が

増えたと言えるだろう。

さてその他も旬なレスラーたちが旬な話題を振りまいた『DEEP 2001』。最後まで今年のパンクラスの顔・美濃輪育久は、UFAイルの大久保一樹をいきなり高々とリフトアップして最後は腕十字で完勝。試合後、「3月のDEEPは（地元）名古屋での開催なので出たい」「アメリカでも試合がしたい」「PRIDE」に出たい気持ちもある。今はまだ言えないけど闘ってみたい選手がひとりいる」と今年は外に討って出そうな勢いの美濃輪。実際、尾崎社長も「PRIDE」からオファーがあったことを認め、出場の可能性も高まっているだけに、来年は東京ドームでその勇姿が見れるかも……その相手はシウバか、桜庭か？

一方、窪田幸生にマウントパンチで完勝した坂田直は会見後、鈴木みのるに対し「横浜の若い奴をやったんだから大将出てこいよ。引導渡してやるから」と過激に挑発。その上、1・6 ZERO-ONE後楽園大会では高岩竜一を襲撃と、唐突にアチコチ噛みつきだした坂田。DEEPと同日に行われた「PRIDE.18」ではヤマノリも勝ったことだし、12・23はリングスOB決起記念日だったのか？

他にも、寂しさを感じずにはいられなかった富宅飛駆vs長南亮の一戦。「寂しい」と言っても試合がつまらなかったわけではなく、一方的に攻められる富宅が哀しすぎて……。パンクラス内では、まだまだ若手の佐藤光留に負けた相手に翻弄される富宅、格の無い世界のこの現実には分かってはいても切ない。あたかもアリスの『チャンピオン』が流れるようなこの一戦、来年の富宅はどう動く？ それとも……

## ドスJr.、カネックに続きルチャ戦士、大挙来襲!

ルチャ戦士vs日本勢の全面対抗戦が行われる「DEEP」次回大会は3月30日（土）、愛知県体育館で開催。すでに発表されているドスJr. vs 謙吾のリマッチの他、メキシコからは、キックボクサー・リスマルクJr.、カネック弟、ソラール等の名前がリストアップされているが、出場メンバーは佐伯代表が2月のメキシコ視察から帰国してから発表される。他にも注目カードとして、村浜vsジョン・ホーキの再戦、ランバーvs南国系日本人フタイタキ、坂田vsパンクラス所属選手が内定している。「DEEP」の門番（by 佐伯代表）大刀光の出場はあるのか？ 等々、正式なカード発表及び大会詳細は次号でドカンと大特集します!

なにはともあれ、K-1中量級、「PRIDE」、日本vsルチャ対抗戦、対戦アピールなどなど、出場選手各々の来年が見えた年末の「DEEP 2001」。次回大会は3月30日、再び愛知県体育館に戻っての一周年記念興行。その時までにはこの日起きた各々のうねりが、より大きく、より激しい波となって襲いかかってきているのは間違いない!





# アレクサンダー大塚

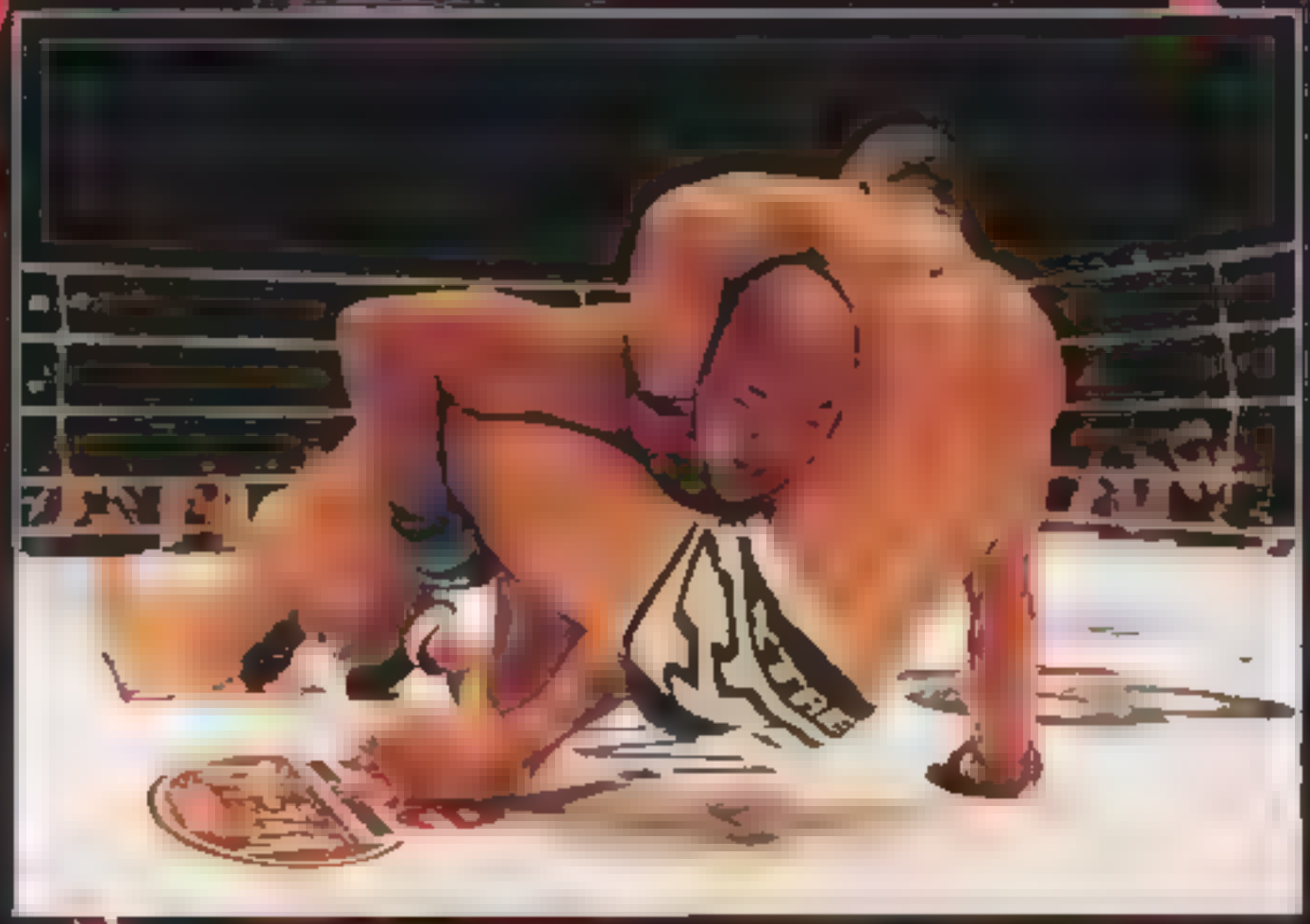


## 大 場 貴 弘

聞き手／堀江ガンツ  
撮影／遠藤政文  
designed by hisa (Two Three)



新人・大場貴弘  
ロシアVT大会で準優勝



バト魂は死なず！ 昨年、10月14日のNKホール大会を最後に休眠状態に入ったバトラーツ。ファンの中には、団体自体がなくなったと思っている人もいるようだが、どこいそ魂は生きていた！ 10月以降もバト道場で練習するアレクがああシウバに肉薄。そして新人大場がロシアVT大会で準優勝！ まさに原点に還ったバトラーツ。その咆吼を聞け！

# バト魂は死なず！



――骨折した鼻は、もう大丈夫ですか？

アレク まだ、今月いっぱいはいかか  
るみたいです。折れてるだけなんで  
すけどねえ。

――お、「折れてるだけ」(笑)。

アレク 日々の生活には支障ない  
ですから。それに病院で「もとも  
と鼻が曲がってましたよ」って言  
われたんで、たぶん気づかないうち  
に以前にも折れてたんじゃないで  
すかね。

――知らない間に折れてましたか  
(笑)。それでは、シウバ戦後は骨  
折でコメント出せなかったみたい  
なので、今日はまずあの試合を振  
り返っていただきたいと思います。

アレク おお、ありがたいですねえ(笑)。

試合前には「選手生命を賭けるくらい  
の意気込みで試合に臨む」とおっしゃって  
ましたけど、闘い終えてみていかがですか？  
アレク うーん、満足はしてないですよ。結  
果はもちろんですけど、内容的にも自分が  
思ってたほどは出来なかったですからね。も  
っとグラウンドで上を取りたかったです、2  
Rの最後みたいな感じで。

あれは惜しかったですね。内容も良か  
ったんですけど、僕はあの試合で一番印象  
に残ったのは、じつは入場シーンだったんで  
すよ。

アレク ああ、たしかに流れ落ちる涙を思わ  
ずぬぐってしまいました……(遠い目)。「こ  
の試合が終わった後、ひよっとしたら自分  
はプロレス界から足を洗うことになるかもし  
れないなあ」と思って入場を待ってましたか  
ら。そんな状態なのに入場の時点で、あれ  
だけの声援をもらうことが出来たんで。「ま  
だ求めてくれてるのかな」と思って、ちょっ

## 引退すら覚悟してた所であれだけの声援 思わず涙が流れましたね

とホロッと来ましたね。

久しぶりにアレク選手とファンの関係  
が正常化した瞬間でしたよ。

アレク ああ、久々にガッチリと結びつい  
た感じがしたね(笑)。

――アレク選手自身、ファンの求めている  
ものと自分とのズレは感じてましたか？

アレク そうですねえ……(長い沈黙)。プ  
ロレス・格闘技界での立場に何かしらの変  
化をもたらそうとしたときに、無理矢理に  
でも白いものを「黒だ!」って言っていかな  
いと変わらないと思ったので……そういう部  
分でなかなか試合内容や試合結果がついて  
こなかった。ファンの人たちも僕に付いて来  
にくい部分もあったでしょうから、そこにギ  
ャップはあったと思いますけど。

その点、今回はテーマ曲の「AOコー  
ナー」がしっくりくる試合でしたよ。

アレク そうですか。試合が終わるまでは  
「大塚がシウバと試合をするのは、どうなん  
だ?」って思ってる人も多かったでしょうけ  
ど……それでも、あの日の声援は試合前の



最後のエネルギー補充になり  
ましたから。逆に、バトラーツ  
のNKホール大会(01年10月  
14日)の入場は全くエネルギ  
ーを感じませんでしたからね。

――NKでのアレク選手は、  
ファンとも噛み合わないし、金  
的とかいろんなアクシデントが  
起きて、もがき苦しんで、ど  
ん底まで落ちたという意味で  
はNK大会でのバトラーツを  
悪い意味で象徴してましたね。

アレク ホント、あの頃はリン  
グ内外でいろいろありすぎて  
……この業界が嫌いになっ  
ちゃってましたよね。

――あの頃、アレク選手が出席していた会  
見をいろいろ取材しましたが、ホントに表  
情が死んでましたもんね。だから、「PRI  
DE」の入場シーンの晴れ晴れした表情は、  
逆に印象に残ったんです。それに、試合前  
も「練習がしつかり出来た」とコメントして  
ましたが、その充実感が見てとれました。

アレク ジャクソン戦に向けてガッチリ練習  
してたんですけど、そのままの流れでシウバ  
戦の練習もかなり出来ましたからね。その  
とき、スパーリングの相手をしてくれたの  
が、この大場なんですよ(と、横にいる大場  
貴弘を紹介)。

大場 よろしくお願いします!

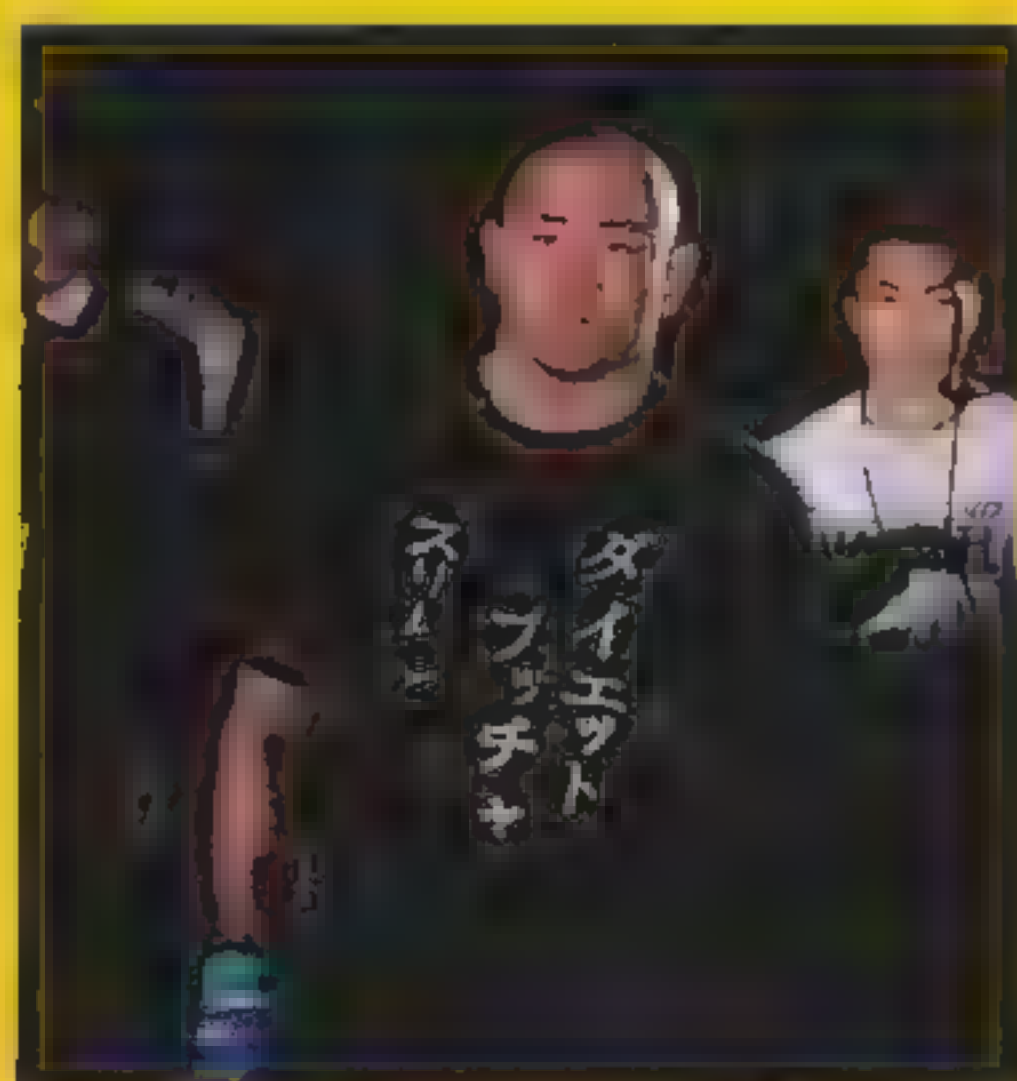
――ようやく登場しましたね(笑)。「シウバ  
に負けない顔の持ち主」という評判はうか  
がってたんですけど……たしかにその通りで  
すね(笑)。

アレク 旧・地球人の顔ですね(笑)。

その大場選手なんですが、12月15日に  
ロシアのVT大会に出場したんですよね?  
大場 ええ。11月頃から島田(裕二)さん



スタンドでの打撃だけでなく、マウントを奪われるなどピンチの連続に見舞われたが、その都度「折れない心」で脱出。この粘りこそがアレクの、そしてプロレスラーの真骨頂だ。



久々に聞く「大アレクコール」の中、アレクは一度涙を拭うしぐさを見せたが、実にいい表情で入場。マルコ・ファス戦以来のアップセットを期待させた。

01・12・23「PRIDE.18」  
**アレク VS シウバ**  
PUT IT REVIEW W  
ヴァンダレイ・シウバ(3R 2分22秒) ドクターストップ  
アレクサンダー・大塚



に「お前、ロシアに行くからな」とは言われてたんですけど、「試合がある」とは聞いてなくて……、ロシアのねえちゃんを買いに行くから」としか言われてなかったんですよ。

——ガハハハ、島田さんにハメられた、と。  
大場 だから急な話だったんですけど、N K大会の前から、大塚さんと一緒に練習をさせていたってしたので、助かりました。

——でも、バトラーツジムでコツコツ練習してるアレク選手や、大場選手が、シウバといい勝負したり、ロシアのVTでいい成績残したりするのを見ると、バト道場での普段の練習の重要性を再確認しますね。しかも大場選手は、B C L U B (バトラーツのアマチュア育成ジム) の出身なんですね？  
大場 ええ。

——もともとプロレスラーになろうと思ってB C L U Bに入ったんですか？

大場 いえ、そういうわけではなかったんですよ。大学4年のときに、「このまま就職して社会人になったら、本格的に格闘技の練習をすることもないだろうから、一度だけやってみよう」と思って入会したんです。

——その意識がどこらへんから変わってきたんですか？

大場 昨年の10月にジムで紅白戦があったんですよ。その頃、普段のスパリングでも常連の強い人からタップを奪ってたんで、天狗になってたんです。「初出場で初優勝ってカッコいいなあ」とか思いながら、ひそかに優勝を狙ってたんですよ(笑)。

アレク そうだったの？ (笑)。

大場 そしたら3試合やって2敗1分で、天狗の鼻をボキッと折られましたね(笑)。そこから週5

## 最初はVTじゃなくて「ロシアに女買いに行くぞ」って言われてたんです(笑)

6回通い始めて、練習もハードにしていきました。ちょうどその頃が就職活動の真っ最中で、自分は福祉関係のところに就職が決まりかけてたんですよ。でも、そのときに周囲を見渡したら、大塚さんがいる、石川社長がいる、日高さんや白田さんもある……メチャメチャ遠い存在だったはずのプロレスラーを身近に見て、「カッコいいなあ」と思ってたんですよ。そこで悩み始めて、最終的には「行っちゃえ！」って感じで入門を決めました(笑)。

アレク 大場は障害者の人を介護する側から、介護される側を選んだんです(笑)。

——それでデビューが7月5日ですか。たしか対戦相手はアレク選手でしたけど。いきなり団体のスター選手と第一試合で当たってというのも、凄いですね！

アレク スターっていうか、その頃、ワイがボロカスに言われてたから(笑)。まあ、(対戦は)ワイが希望したことなただけ。

——大場選手に目をかけていたから、対戦

を希望したわけですか？

アレク いや、ただ単にメインとかセミで試合をしたくなかっただけ(キッパリ)。

大場 ハハハハハハハ

アレク でも、いざ試合してみたら、せっかく治ったばかりの額の傷をヘッドバッドで流血させられましたからねえ。それでカチンと来て、逆エビ固めで思いっきり絞り上げちゃいましたけど(笑)。

——主流から外れて第一試合に出たら、偶然ですけどバトの源流のような試合にたどり着いちゃったわけですね(笑)。大場選手は、アレク選手同様プロレスとVTの両方をやっていきたいと思ってるんですか？

大場 はい、やりたいですね。アマチュアの時に出版させていただいた「PRE-PRIDE」も、総合ルールの試合でしたけど、抵抗はなかったですから。

——じゃあ、島田さんにハメられて、VTに出ることになっても抵抗はなかった？ (笑)。

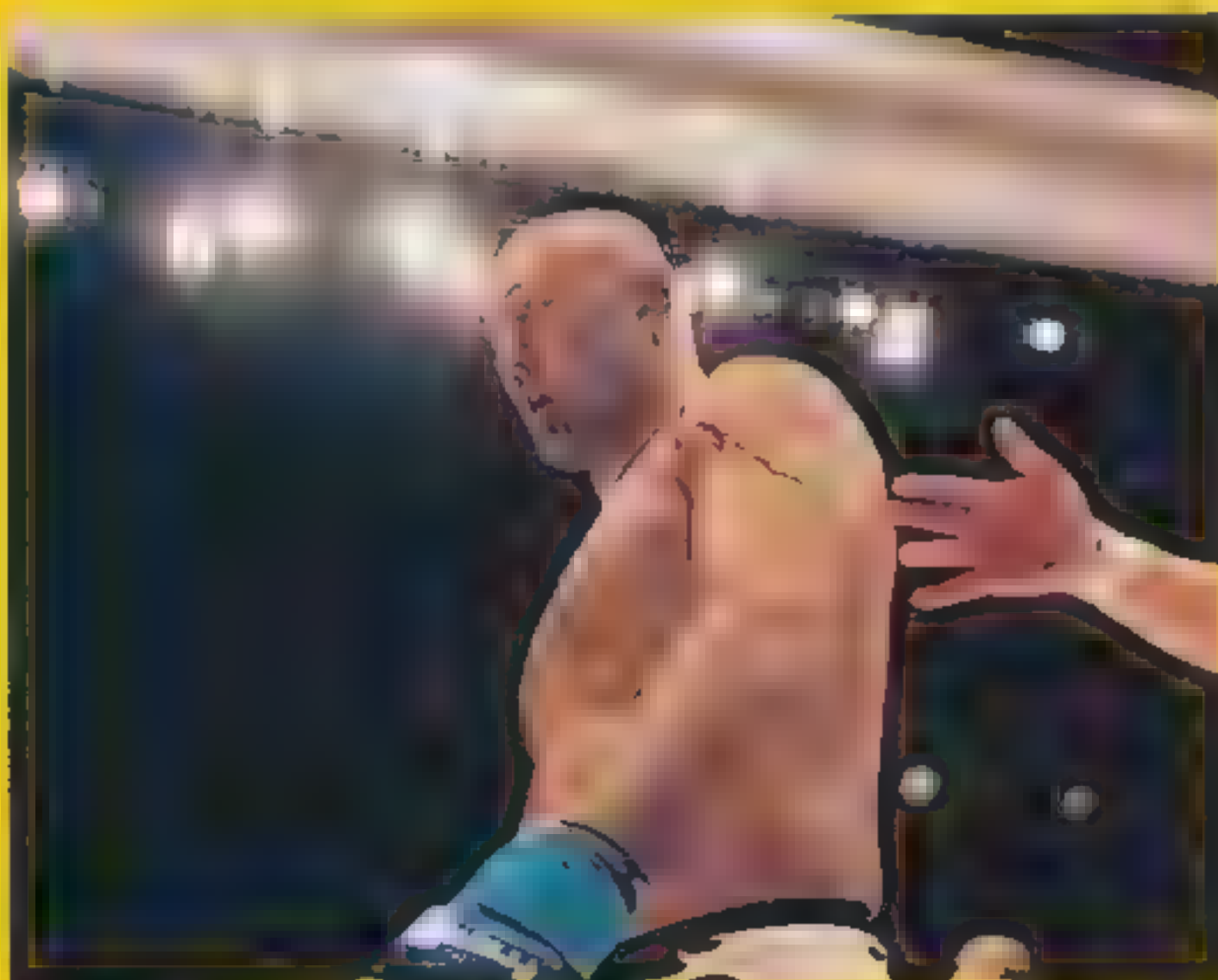
大場 ええ。でも、びっくりはしましたよ(笑)。ロシアって、場所も場所でしたから。

アレク しかも「ロシアのねえちゃんを買いに行く」って話だったからねえ(笑)。

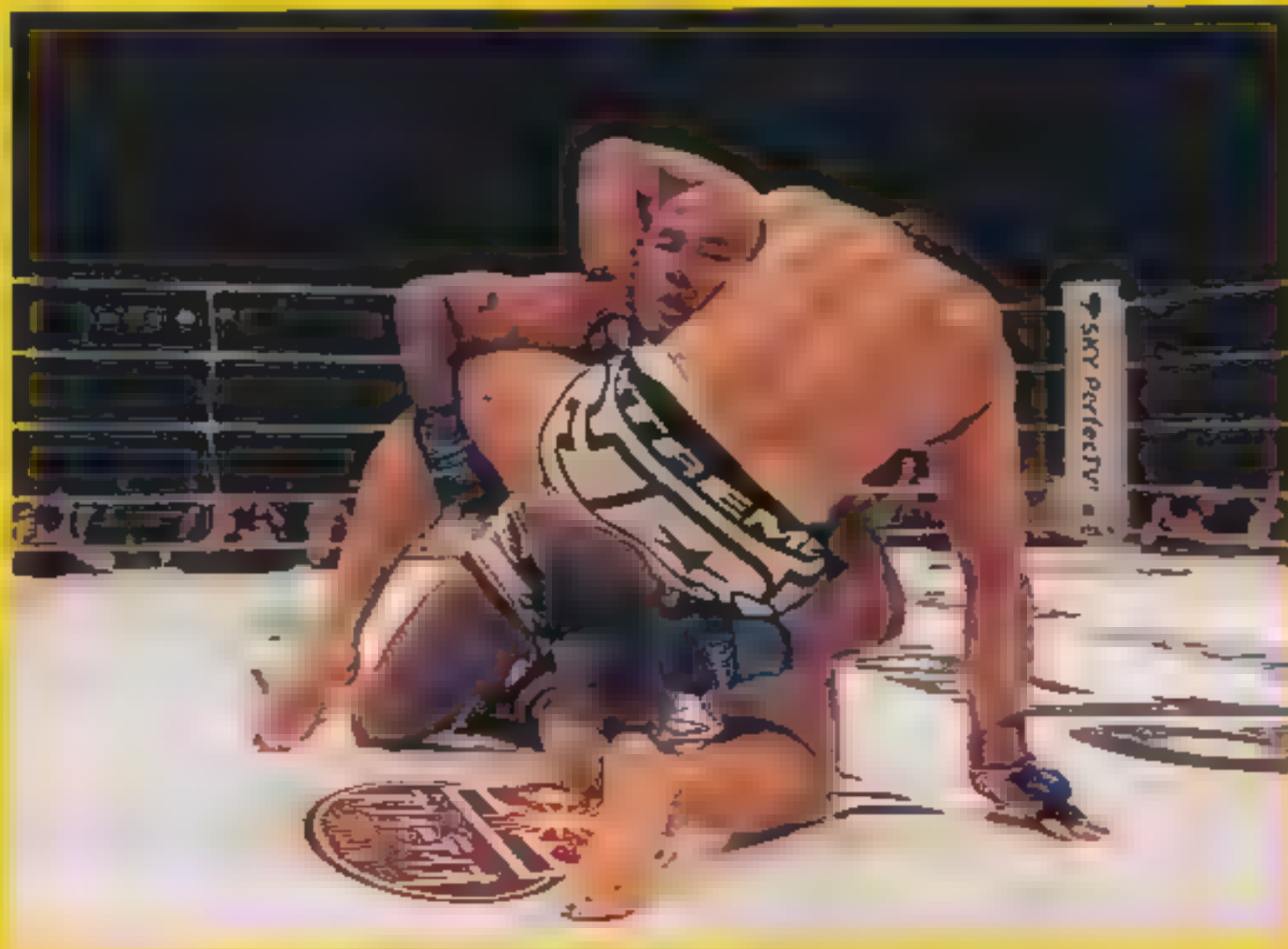
大場 それは、ちよつと嬉しかったんですけどね(笑)。島田さんからは「キャットファイトの選手発掘しに行くから」とも聞いてたんで、「ああ、そうなんだあ」って(笑)。

——納得しちゃだめですよ！ (笑)。

アレク ロシアのお姉ちゃんのギャラは25000ルーブルらしいですよ(笑)。



3 Rに入り判定決着かと思っ矢先に、シウバのヒザがアレクの鼻を直撃！ その一撃で鼻の骨を折られ血が止まらないアレクは無念のドクターストップ



2ラウンドになると徐々にペースを掴んだのはアレク シウバから両足タックルでのテイクダウンに成功し、パスガードをするも、2 R終了のゴング 惜しい！



「猪木 アリ状態」になってもシウバの猛攻は止まらず、しかし、アレクも足を上手く使い、決定打を出させない



ギョッとして……(笑)。

大場 そんなおいしい仕事に行けるんだから、万々歳だと思ってたんですけどね、急にVTやることになってしまった(笑)。

——一気に天国から地獄ですね(笑)。ルールは完全なVTだったんですか？

大場 そうですね。島田さんには「肘打ち、頭突きもありだから」と言われてたんですよ。でも、現場に行ってみたら、結局のところ「肘打ち、頭突きナシ」で。

——島田さんもいい加減だなあ(笑)。

大場 それは、まあいいんですけど……もつと大きかったのは、「グラウンド1分間」という制限があったことなんです。

——ああ、なるほど。日本の「Remix」もグラウンドの制限がありましたからね。

大場 それを聞いたのは、試合前日のルール・ミーティングだったんですけどね(笑)。

アレク でも、じつはその大会の前にすでにロシア人と、戦交えていたというウワサがあるんですよ(笑)。

大場 (慌てて) いやいやいやいや(笑)。

——25000ルーブルの一戦が(笑)。

大場 やってませんよ！ 試合前にそういう、戦を交えてしまうと、気が抜けちゃうからやめとけよ」と、ある先輩からアドバイスを頂いてたんで(笑)。

ガハハハ！ 誰ですか、そんな素敵なアドバイスを送る先輩って？(笑)。

大場 いや、それは言えません！ だから、我慢していた方がいいのかな」と思って、試合前は控えてました。

——なるほど。試合前は「ね(笑)」。

大場 実際、自分もかなりナーバスになってましたからね。対戦相手がどんなヤツかもわからない状況ですからねえ。島田さんのアドバースも「とりあえず、力の強いデカいやツが来るから、極まったらすぐタップしろ」

って感じでしたから(笑)。

アレク アハハハハハハ！ アドバースになつてないじゃん！

——よく「折れない心」とか言いますが、島田さんは「すぐ折れる」と(笑)。

大場 さすがに、自分も「それじゃマズいだろう」と思いましたけどね(笑)。

——試合は8人参加のトーナメントだったんですよ？

大場 それも現地に行つて初めて聞いたんですよ。最初は「ワンマッチだ」って聞いてたんですけどね(笑)。

またハメられた、と(笑)。ちなみに一回戦の相手は46歳だったそうですけど、どんな選手でしたか？

大場 105キロあったんですよ。昔、サンプで強かつたらしいんです。試合前に握手したら、わざと強く握ってくるから「嫌だなあ」と思いましたねえ(しみじみ)。

——早くも心が折れてるじゃないですか(笑)。

大場 ハハハハハハ！ でも、バカにされてるみたいで悔しかったですよ。向こうは横幅も凄くあるんですけど、こっちはホントに細いですからねえ。もの凄い左フックで吹っ飛ばされて「ヤバイ！」と思ったんですけど、足を取られそうになったとき、顔をバーンと蹴り上げたんです。そしたら、鼻血がドバードバード出てきてドクターストップ勝ちになったんですよ。

——で、2回戦がリングス・ロシアの選手だったらしいですね？

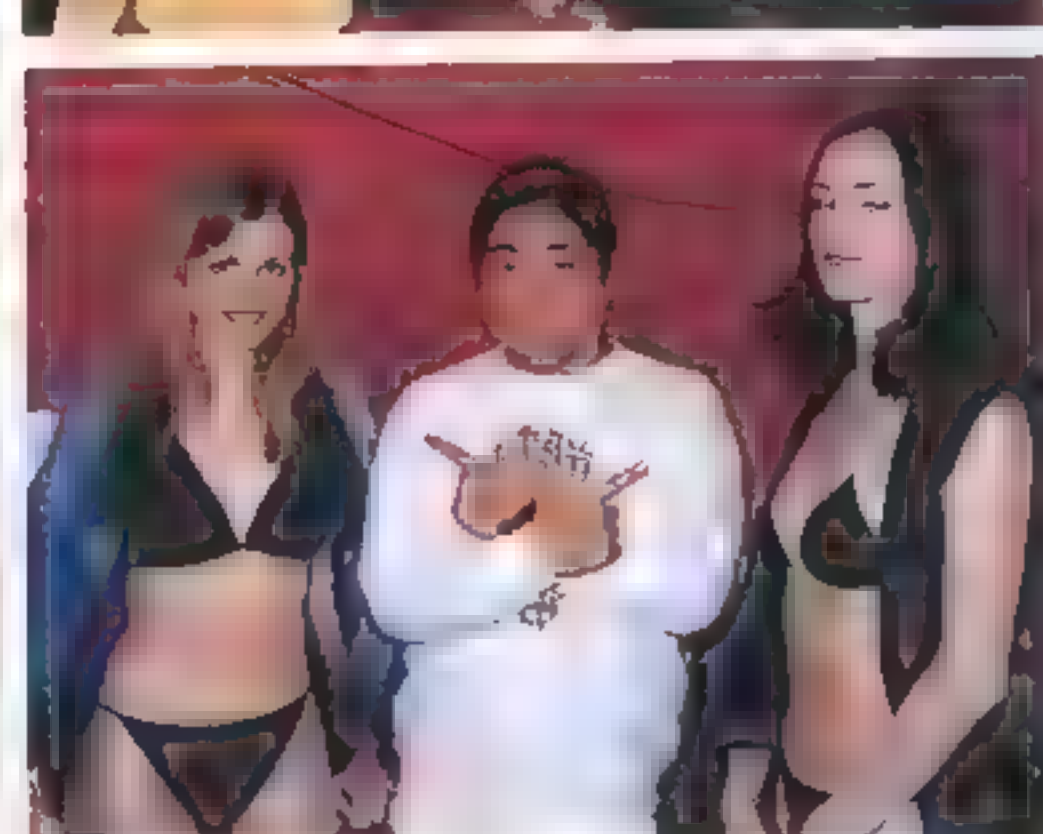
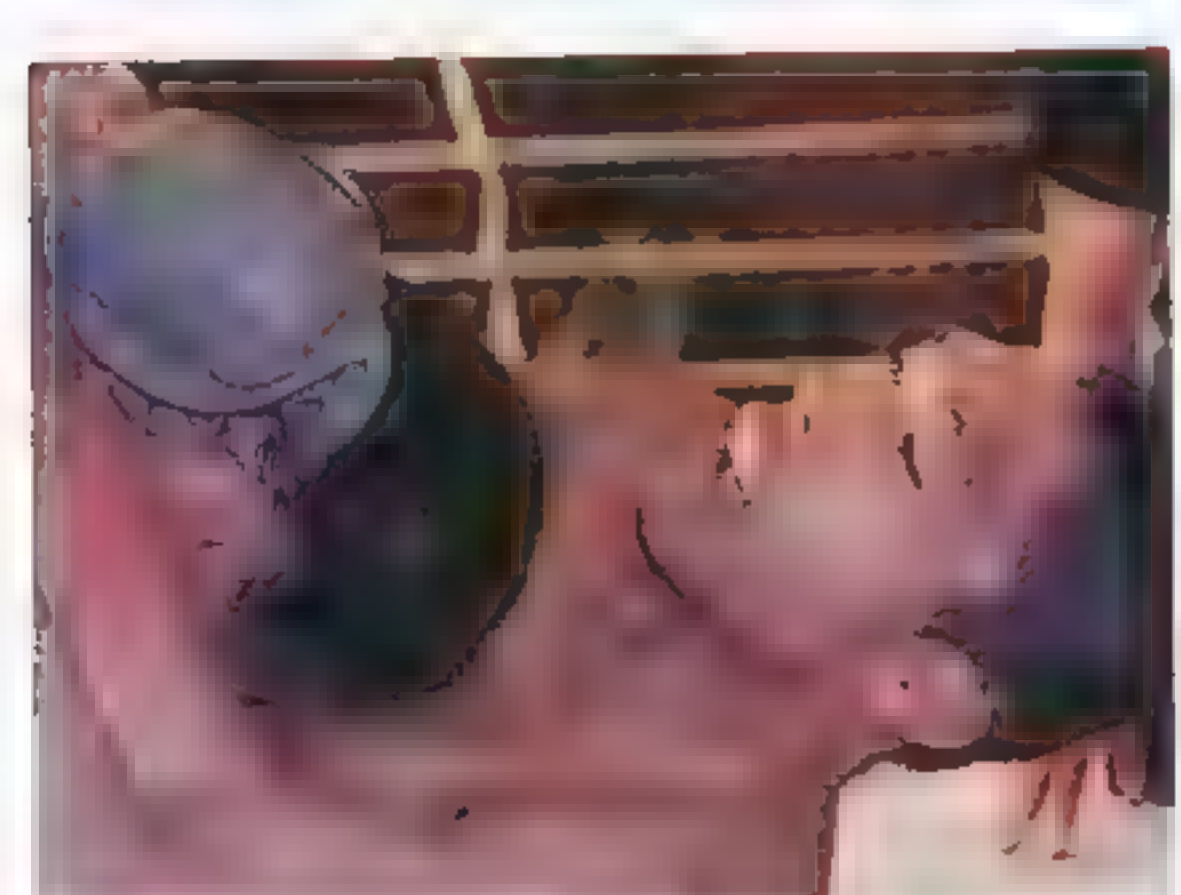
大場 なんかリングス・ロシアのジャージを着て会場を闊歩してたんですよ、だからたぶんリングスの選手だろう、と(笑)。

——「リングス・ロシア所属と思われる選手」というわけですね(笑)。

大場 その選手が、一回戦の試合を自分も

(写真・左) 殴られ「シウバ顔」に店きがかかる大場。しかし、デビュー半年でこの結果は快挙だ。(写真・右上) 優勝はリングス・ロシアのコーチキン・ユーリー。リングスがなくなっても来日してほしい選手だ。(写真・右下) 聖園道トレーナーを着て、ロシア美女と記念撮影する島田裕二氏。今回の隆の主役。

## 実は「賭けVT大会」で会場は金持ちとマフィアばかりでしたよ



見てたんですけど、相手に突進して行つてV1アームロックで一本勝ちしてたんですよ。「わあ、この人はグラウンドも出来るんだなあ。嫌だなあ」と。

——ここでも心が折れてますね(笑)。

大場 でも、いざ試合になったら3分ぐらいで相手がスタミナ切れしちゃって、亀の状態になってるところに、顔面への膝蹴りを叩き込んでTKO勝ちしたんですよ。

——そんな過激な攻撃が許されてるんか？

大場 ええ、そうなんです。でも、この試合で拳を痛めちゃったんです。それで「もう、ダメかなあ」と思いましたね。

——それで、ワンマッチのはずが3試合目になってしまふわけですけど(笑)、その決

勝戦の相手がリングスでもおなじみのコーチキン・ユーリー。強い選手ですよええ！

大場 そうなんです。でも自分は一回戦でリングスから落とされて足を痛めて、2回戦で拳を痛めましたから。島田さんも「これ以上は試合させられないから棄権するぞ」って言ってたんです。そしたら、そこに大会のプロモーターさんがやってきて、いきなり「試合二出テクダサイ！ 注射ウテバ、ダイジョウブ！」とか言い出して(笑)。

——ガハハハ！ 無茶ですねえ！(笑)。

大場 じつは、この大会は賭けVT大会だったらしくて、どうしても決勝戦をやらなないと困る状況だったみたいで……しまいにドクターまで連れてきて「大丈夫だ！」とか勝手にゴーサイン出してるし(笑)。

——ドクターもグルですね(笑)。

大場 結局、そこで棄権して、試合をせずに終わったんですけどね。

——はあり、凄く状況ですねえ。

大場 もう、客席にいたのは大金持ちとマフィアばかりでしたよ。食事しながら試合を見てるんですよ。リングサイドの席は日本円で2万円ということだったんで、ロシアの物価を考えたら相当高いですよ。

——まさに僕らが想像する地下プロレスの世界ですね！ よく無事で帰って来れましたね、そんな状況で棄権しちゃって(笑)。

大場 まあ、でも自分に賭けてくれたおっちゃんらは勝ったら喜んでくれてたみたいで、ウォッカをガンガン飲まされた(笑)。

アレク アハハハハハハ！

大場 「オオバ！ オオバ！」って声をかけられて、腕をからませてウォッカを、気飲みを何回もするんですよ。

——ああ、ロシア式の乾杯ですね(笑)。

大場 ベロンベロンになっちゃったんで「もうダメだ！」って断ってたんですけど、「大





おおば・たかひろ■1976年8月14日、埼玉県浦和市出身。180cm、85kg。大学時代にラグビーを経験。その後、バトラーズジム「B-CULB」に入会。アマチュア時代に「PRE-PRIDE」に出場しベスト4進出。2001年7月5日、アレクサンダー大塚戦でデビュー。同年12月15日、ロシアで行われたVT大会「ReMix」に出場し、見事準優勝の成績を上げる。業界の一部では、本誌編集長・山口日昇に似ていることから「紙プロ・ファイター」の異名も持つ。

シウバ戦という大勝負をやった、もう一回スタートラ

アレク ワイは正直言うところ、去年の8月でバトラーズとの契約は切れて、9月以降はフリーとして参戦してたんですけど、いまは逆にみんなが散り散りになっていなくなっちゃいましたからね。「残った選手と一緒にやっていくのもいいかなあ」という思いもありましたけど、でも、今年1年間プロレスの試合をせずに総合格闘技に専念してみようと決意したんで、バトラーズに参戦することは今年中はないと思います。

「レモンを食べればまだ飲める」って、レモンを食わされて（笑）、また乾杯が始まっちゃって……。

——ロシアの洗礼をしっかりと受けてきたんですね（笑）。いい経験というか、なかなか貴重な体験ですよ、それは。

大場 はい、いい経験をさせていただきました。

バトの新人がロシアのVT大会で準優勝というのは、バトラーズにとって久々のグッドニュースですよ。いま、バトラーズは休眠状態なわけですけど、実際の活動はどうか？

ういうことをしてるんですか？

大場 他団体の試合に出させて頂いたり、自分と同期の佐藤でB-CULBの会員さんを指導したりしています。

そして、石川社長と白田（勝美）選手は串焼き屋もやっているわけですね。

大場 もちろん、社長と白田さんも他団体の試合に出たりしてますけどね。

——でも、こうなるとバトラーズは純化した感じですよ。そうすると原点に戻ったバトラーズの試合をもう一度見てみたいなあと思うんですけど、その可能性はないんですか？

インに立った感じですか？

アレク そうですね。とにかく自分がイキイキとした闘いをして、シャムロック戦でガクンと落ちた評価をまた上げていきたいですね。そういう闘い方をしていきたいです。

——今年の「PRIDE」は田村潔司選手も参戦するし、パンクラス勢も参戦してくるし、さらには活動停止したリングスの選手も参戦してくるかもしれないですよ。新しい日本人選手が流入してくれば、生存競争もドンドン激しくなりますよ。

アレク ただ、「PRIDE 4」から参戦して盛り上げてきた人間としては、このまま引き下がれないなという意地がありますよ。

——まあ、今回スタート地点に戻ったという気持ちもあるし、今まで積み重ねてきた経験の違いを見せたいという気持ちもある、ということですね。大場選手は、今後の意気込みはいかがですか？

大場 プロレスもVTも、やっていきたいですね。こないだのロシア大会みたいに突然ブッキングされても対応できるような準備をしておきたいと思っています。

アレク たしか、「トーナメント・オブ・J」は2週間前に言われたし。

——その当時のアレク選手といまの大場選手はまさに似たような立場ですよ。

大場 見習いたいですね。それにしても前日ですかあ……。

アレク でも、その方がギヤラはいいんだよ（笑）。

大場 ハハハハハ！ そこも見習いたいです（笑）。

【02年1月15日/越谷市「石川屋」にて収録】

## バトラーズジム2Fに炭火串焼き「石川屋」オープン!



「ファンの皆さん同士か、あるいは俺達とファンの皆さんが交流できる場所をつくりたい」。そんな思いから石川雄規がプロデュースした「炭火串焼き 石川屋」が越谷駅前バトラーズジム[B-CLUB]2階にオープン! 紀州備長炭で焼き上げる串焼きと、500本のワイン、厳選した地酒が売り物だ。店主はもちろん石川雄規。今回はオープンを記念して、「石川屋」のお食事券2000円分を、紙プロ 読者3名様にプレゼント。宛先はP159を参照



バトラーズジム  
[B-CLUB] 2F



炭火串焼き  
「石川屋」  
TEL.048-967-0948  
【営業時間】17:00~22:30  
【定休日】日曜日・祝日  
広い店内では、プロレス格闘技のビデオや、スカパーの放送が見られる。「PRIDE」のPPVを大勢で見ること可能だ。



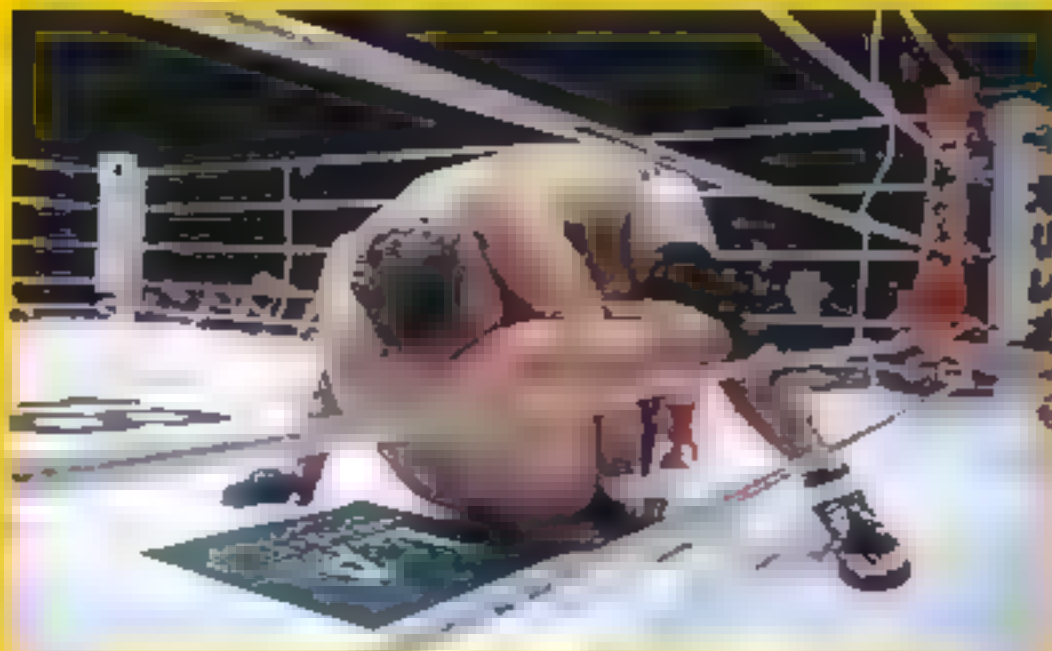
# 2001.12.23 マリンメッセ福岡 PRIDE.18 DIGEST



前田への感謝の意と「イッキンテン」など、試合後はヤマノリが爆発。今度はPRIDE戦士を破って、真の意味での「PRIDE」へのリベンジ達成だ！

○山本憲尚(1R 1分43秒 腕ひしき十字固め)  
ヤン“ザ・ジャイアント”ノルキヤ●

イッキンテン！  
ヤマノリが『PRIDE』に  
ちょっとだけリベンジ！

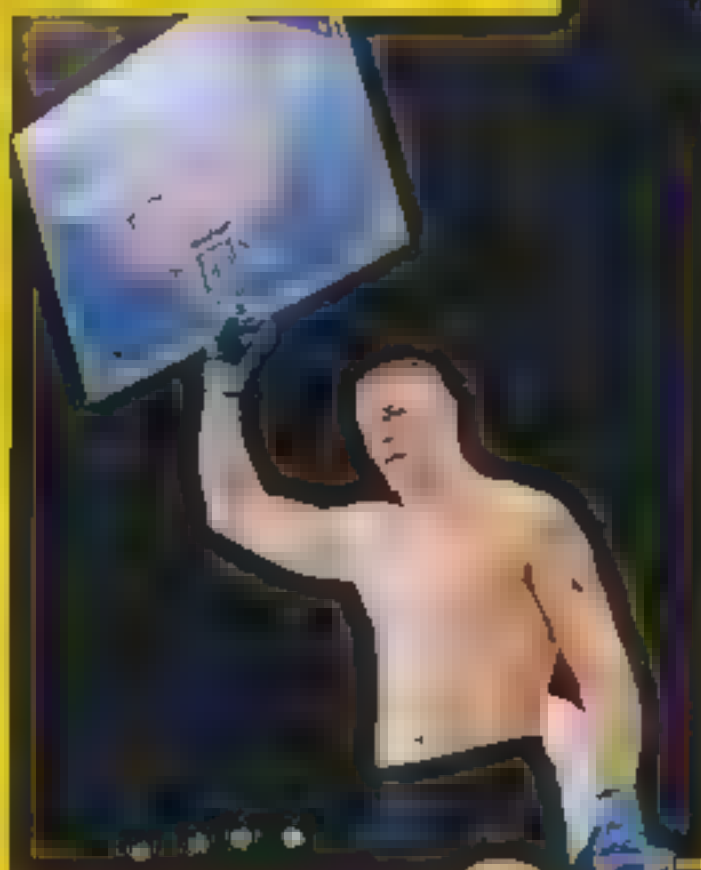


11秒でKO負けという最悪のPRIDEデビューを飾ってしまったヤマノリ。この日は背水の陣で、K-1の巨人と対戦。パンチをくらひ、ネックロックを取られるなど、ヒヤヒヤさせられたが、最後は十字を取って完勝！PRIDEルールへのリベンジ成功！

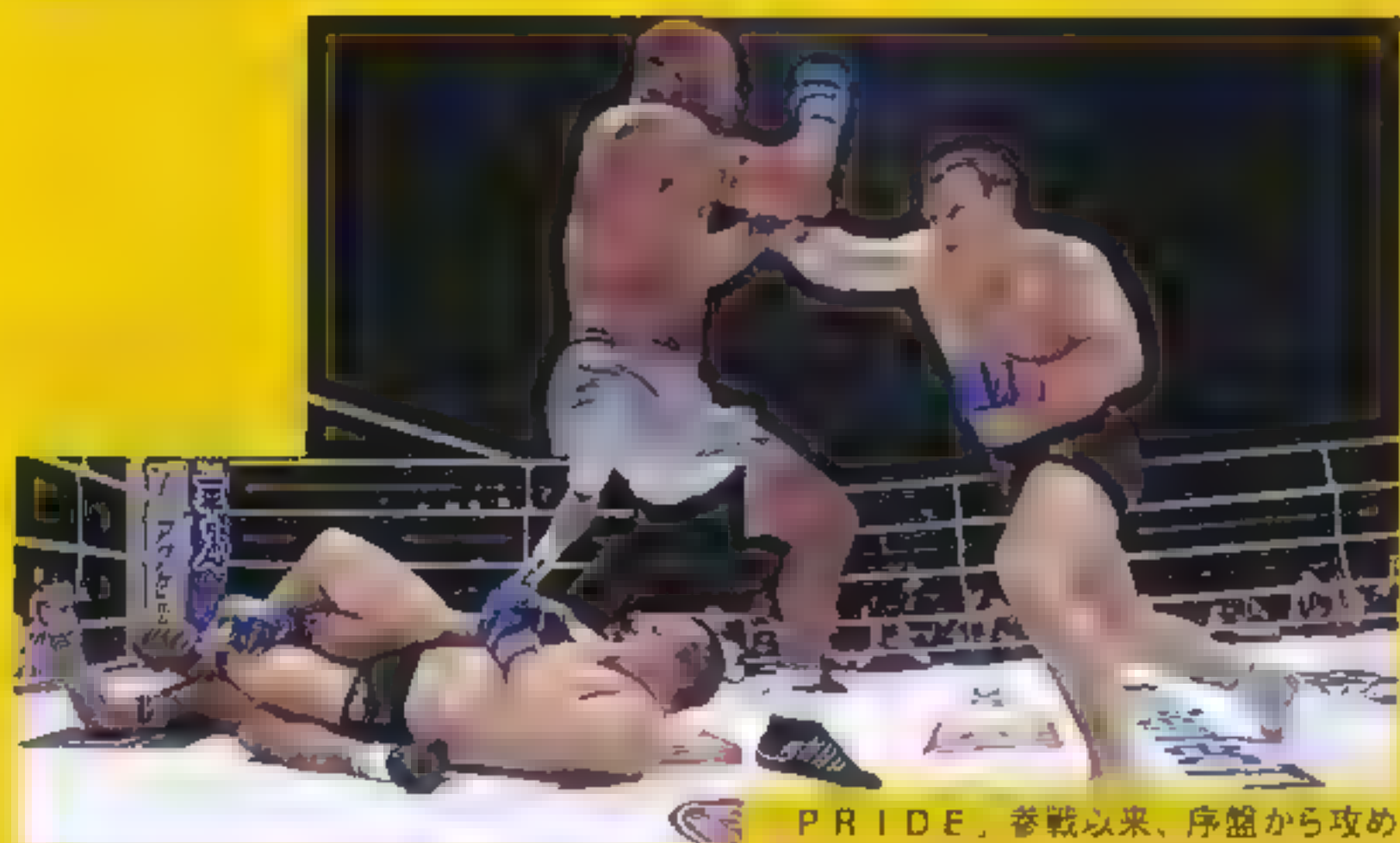
高山轟沈！  
ツインタワー対決は  
シュルトが圧勝！



PRIDE、随一の大型対決として注目された一戦。高山はクフカウントで勝つ作戦だったか、コンク直後クロップを合わせようとしたところに喰らった前蹴りに激高！無謀にもシュルトに打撃勝負を挑んでしまい、組み付いてからの顔面パンチ。そしてスタントでの顔面への正拳突きで轟沈。これで、猪木祭り。出場もなくなってしまった高山もう一丁。



○セーム・シュルト  
(1R3分9秒 KO) 高山善廣×



○イゴール・ボブチャンチン  
(1R 2分22秒 ヒールホールド)  
ヴァレンティン・オーフレイム●

PRIDE、参戦以来、序盤から攻め込みながらもツメが甘く逆転負けが続いているオーフレイムは、この日もまったく同じ展開。得意のアキレスを切り替えられ、なんとボブチャンにヒールを極められる失態。実力はあるから、またしても初勝利を逃した。

オーフレイム3連続逆転負け！  
ボブチャン復活！



KOKでは結果を出せなかったが、その実力は誰もが認めるシャレミーが遂にPRIDE参戦。“地味な大ノケイプ”とも言うべきそのテクニクは隙がなく、実力者・小路を完封。ミドル級戦線にまたひとり強豪が加わった。

○ジャレミー・ホーン  
(3R 判定) 小路晃●



リングスからまたしても強者が  
『PRIDE』に参戦！

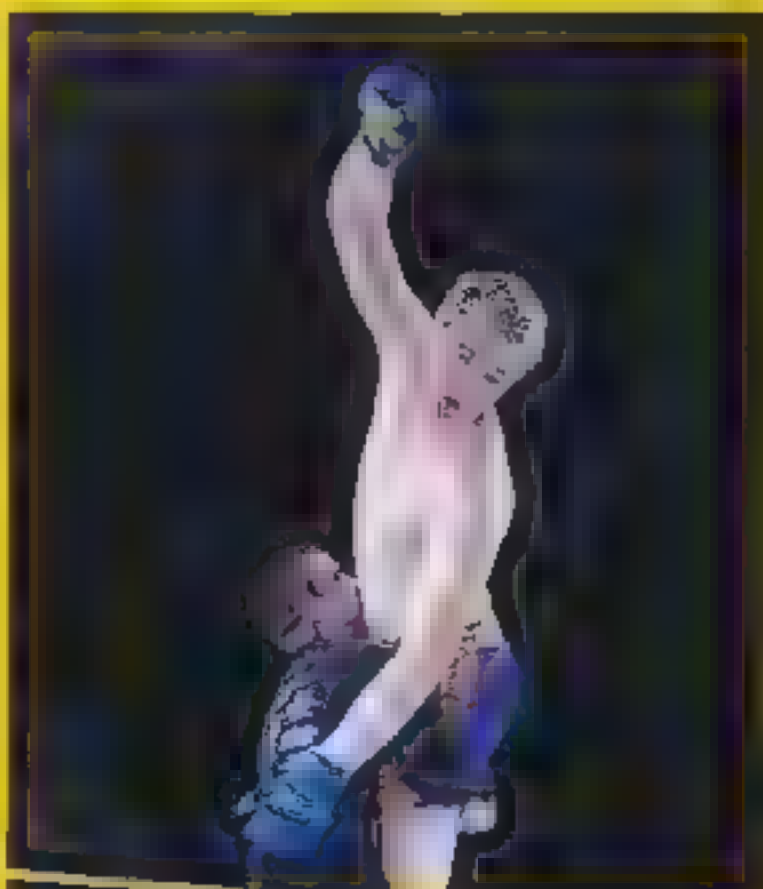


いまやシウハより強いのは？ の声も出るニンジャ、抜群のポジショニングと底なしの体力でこの日もライオンステンの刺客を一蹴。

○ムリーロ・ニンジャ(3R 判定)  
アレックス・アントラーデ●

強い！上手い！スタミナ抜群！  
ニンジャ絶対好調！

菊田に極めさせなかったアレックス。この日もゴエスの寝技に再ニピンチを迎えるも脱出し、スタミナが切れたゴエスにヒザ蹴りで逆転！



○アレックス・スティープリング  
(3R0分47秒 TKO) アラン・ゴエス●

闘うブラピ(?)が粘り勝ち！  
ゴエスは終わったか……



松井相手に善戦し、アレク、石川を破った“プロレスフキッ”を松井がどう攻略するか注目だったが、わずか14秒で終了。松井無念。

○松井大二郎(1R0分14秒 反則勝ち)  
クイントン・ランペイジ・ジャクソン●

暴走ホームレスが  
金的蹴りで大暴走



「なんで『横浜の大将』と闘いたいかつて?」

嫌いだから

ブツ潰したい!!

それだけだよ!」

# 坂田 亘

[EVOLUTION]

「お前んとこの若いヤツやったんだから、横浜の大将出てこいって!」。昨年の12・23「DEEP」ディファ有明大会、パンクラスの窪田幸生を病院送りにした坂田は試合後のコメントルームで、怒りの表情を浮かべ、こう語った。あえて名前は出さなかった坂田だが、パンクラスで「横浜の大将」と言えば鈴木みのるのことである。突然の対戦表明の真意は一体どこにあるのか? 窪田戦翌日のクリスマスイヴに坂田を直撃してみた。

聞き手/松澤チヨロ 撮影/丸山剛史

designed by hisa (Two Three)



——パンクラス、リングスどちらのファンからも注目されていた窪田戦での勝利おめでとうございます！

坂田 そんな注目されてたの？

——三段論法もアレですけど、やっぱり窪田選手は上山龍紀選手と2度引き分けてますし、近藤有己選手が手こずった石川英司選手にも勝ってるってことで、お互いの力関係はどんなものかっていう意味で、各方面で注目されてましたから。

坂田 ああ、それはあるかもね。

坂田 坂田さん的には勝って当然みたいなところはあったんですか？

坂田 会見の時も俺は言っただけど、どういう勝ち方するかだけだと思ってたよ。

——自信満々に言っていましたよね(笑)。

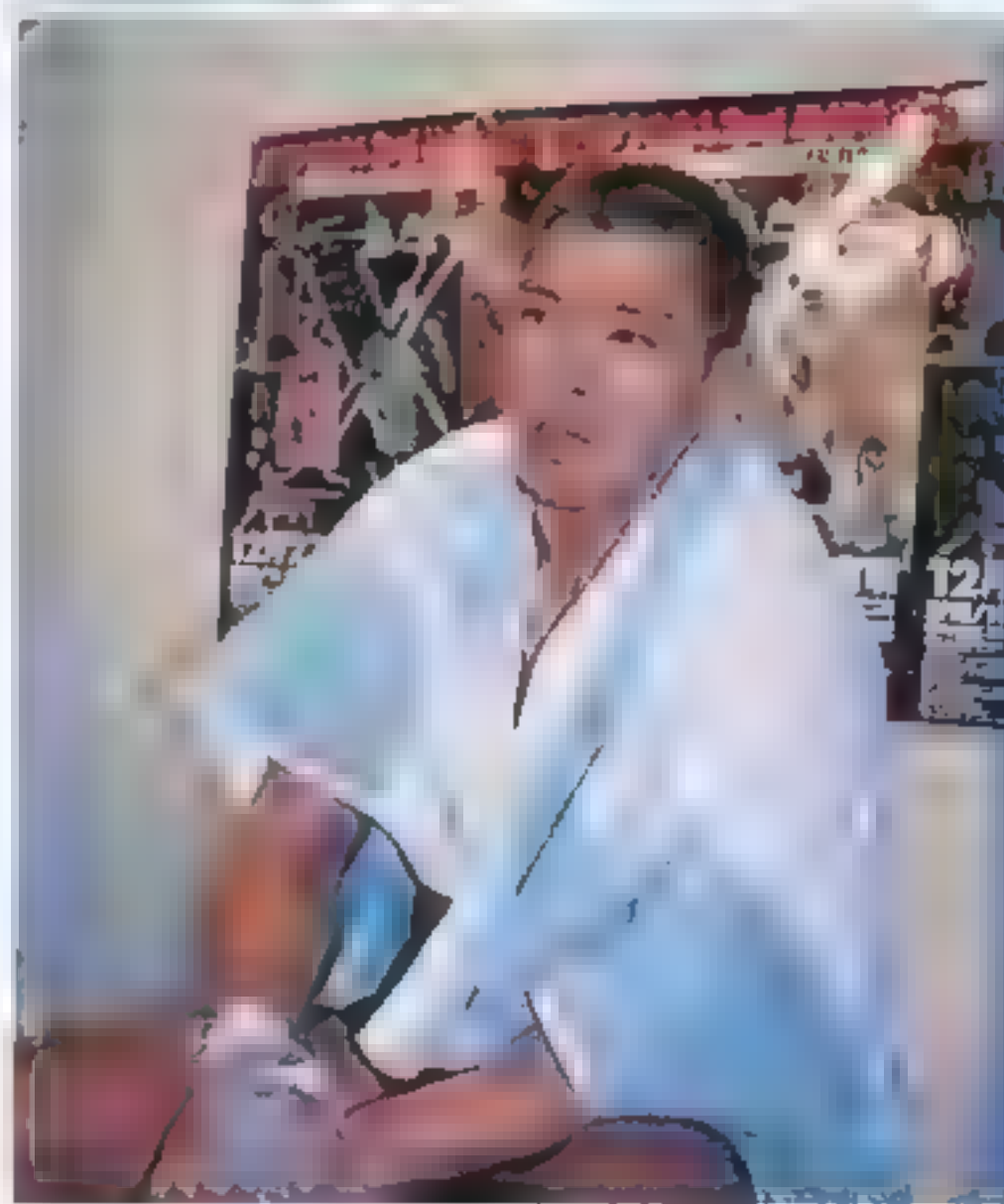
坂田 まあ勝って当たり前って言うのと相手をバカにしてるみたいな言い方で嫌だけども。ただプロレスと違って総合だと、いくらキャリアがあっても勢いで負ける時もあるし、勝負は水ものだからわかんないよね。

で、結果的には窪田選手は試合後、病院に直行という形になってしまったわけですけど、坂田さんも最後のマウントパンチで拳をケガされたみたいですね。

坂田 そうそう。2、3発目のパンチで結構グキッていったから。「早く止めろ」ってアピールしてたんだけど、実は自分の手が痛かったからなんだよ(笑)。

——そうでしたか(笑)。試合後、窪田選手に対して、「耐えるばかりが根性じゃない」とか言っていましたけど。

坂田 どう見たって、もうダメだったじゃん。いざ自分が逆の立場だったら窪田選手と同じように意地でも耐えたのかもしれないけど、自分がやる方になってみると嫌だよな。やっぱり選手の気持ちを考えてレフ



因縁のリングス対パンクラス決戦として注目の坂田対窪田戦は、坂田の希望によりクラウン状態の相手への蹴りもOKというルールで行われた。開始早々、坂田のヒザが窪田の脇所に入り試合が一時的に中断。再開後、差し合いからバックを奪った坂田はパンチの連打で窪田を病院送り。試合後、坂田は「お前んとこの若いヤツやっつたんだから、横浜の大将出てこいって、引退してやるから。陰でクチクチ言ってるじゃねえよ！」と突如、鈴木みのるに宣戦布告！

Wataru Sakata

とは、口には出さないまでも前から闘ってみたいと思ってたんですか？

坂田 闘いたかったっていうか、潰してやりたいよ、ホントに！(キッパリ)。

——ヒヤッ？ そこまで思いついていうのは、リングス時代、パンクラスとモメていた頃から続いているんですか？

坂田 それもないとは言いい切れませんが。

——高橋さんと闘いたかったっていうのは、過去に「前田を殺す！」っていう発言とか直接的な因縁があったんで見てる方もわかりやすいんじゃないかと……。

坂田 (遮って) なんかわかるんだよ、高橋さんの気持ちちは。高橋さんは前田さんのことを良く思っていないだろうけど、やっぱりパンクラス愛から出た言葉だと思うし、俺も逆の立場だったら同じようなこと言ったかもしれないしね。それに実際やるようになったら逃げない人だと思うから。

——その当時、高橋さんと違って、船木さんと鈴木さんは、リングスという前田日明とは絶縁という形を取りましたよね。

坂田 それならそれで良かったんだけど、でも違うじゃない？ 実際、俺らの耳に入ってくることは。そのことだけをこの間の試合後、言ったわけじゃないんだけど、陰では「リングスはどうのこうの」って言うてみたりとかさ。ホントかどうかはわかんないよ。ただ、そういうのって火のないところに煙は立たないっていうか、どっかで言ってるんだから入ってくるんだろうし……。

でも、もういいよ、これ以上リングス時代の話は(笑)。嫌がる人もいるだろうし。——わかりました(笑)。リングス時代の話だけじゃなく、最近の鈴木さんについても気に入らないところがあるわけですか？

坂田 あるよ！(キッパリ)。

エリーが的確な判断を下すべきだと思うよ。別にこれは悪口でもなんでもないけど、平(直行)さんはブレイクは早いけど止めるのが遅い！(笑)。でも、いい人だから何も言えない(笑)。

——そうですね(笑)。でも坂田さん的には、リングスを離脱して、道場を立ち上げ、プロレスにも挑戦した激動の一年をうまく締められたって感じじゃないですか？

坂田 うーん……いろいろあったから、そういう意味では良かったかもね。

——それで、ちよつと前までの高橋戦のアピールから一転、窪田戦後には「横浜の大将」を挑発してましたけど、こういった心境の変化なんでしょうか？

坂田 心境の変化っていうか「横浜の大将」と違って、高橋選手のファイトスタイ

ルは俺は好きなんだよね。選手として尊敬してるし凄い強いと思うから。パツと見、パンクラスで強さを感じるのが高橋選手と、滲み出る強さじゃないんだけど近藤選手だったりするからね。

——ああ、それはわかる気がしますね。

坂田 そういう意味では、高橋選手とはいずれやってみたいし、その気持ちはずつと持ち続けているよ。ただ、今はUFCに頭が行ってるみたいだし、体重も落とす気ないみたいだからさ。もうやりたくないって言うてるんじゃないかと、俺がこのまま勢い付けていけばいつかどっかで絡むだろうから。それだったら、いくらこっちが挑発しても出てきそうにねえ、弱虫を引っ張り出してやろうかなと(ニヤリ)。

そこまで言いますか(笑)。鈴木さん



——最近の鈴木さんはキャッチレスリングを中心によりつつ、田村選手、橋本選手、健介選手に対戦表明をして……。

坂田 (遮つて) 売名行為ばかりで、何も実現してねえじゃん！ それに、田村さんと大將が試合したとして、それが危ない橋だと思えないし、別にどっちが勝とうが負けようが傷つかないでしょ？ 傷つかないって言い方はちよつとあれかもしれないけど、橋本さんにしろ佐々木さんにしろ、そんなにリスクはないと思うんだよ。だけど今のパンクラスで、そういう身を削るような試合をやっているのは、近藤選手であつたり山宮選手であつたり若い選手ばかりじゃん。この間、郷野選手が言つてたでしょ。

「俺が美濃輪とやるのは10年早いと言つてるヤツ、目を覚ましてください！」って。

——パンクラスマットで、あのマイクアピールは、かなりインパクトありましたね。

坂田 ホントそのとおりだよ！(キツパリ)。そんなのアンタが言うの10年早いって感じだよ。やつてから言えって！

——(迫力に圧倒されて) あ、あれは鈴木さんのことだったんですかね？

坂田 俺も、その時は知らなかったけど、そんな風に聞いたよ。

もし鈴木さんとの対戦が実現するなら、ルールはキャッチレスリングでもオツケーなんですか？

坂田 キャット？ 猫ファイトだとしても俺は殴るよ！

キャットじゃないですよ(笑)。でも、パンクラスマットでは、やりたくないって

言つてませんでしたっけ？

坂田 別に、ちゃんとギヤラ払ってくれるんだつたらいいけどさ(笑)。まあシチュエーションによつてはパンクラスでも別にかまわないけど。横浜の大將とだったら、でもDEEPの方が出やすいんじゃない？

——中立のリングになりますからね。

坂田 中立というか、なんだろうね(笑)。パンクラス名古屋支部かと思つちゃうけど(笑)。まあ、それは冗談だけど、次のDEEPは3月に名古屋でやるでしょ？

——坂田さんの地元になりますよね。



坂田 そう。だから、もし大將との試合が組まれたとしても名古屋は俺のホームみたいな感じだから、それが嫌だつて言うんなら都内の試合でもかまわないよ。まあ、こういう風に俺が言つても「ふーん」とか言つて、とぼけるんだろうね、また上手いこと。出てきたらたいしたもんじゃない？

実際、試合が組まれば負ける要素は何一つない？

坂田 それは、やつてみないとわかんないけど、ブチのめす自信はあるよ！

——窪田選手の二の舞になると？

## (横浜の大將は) 売名行為ばかりで、何も実現してねえじゃん！

坂田 窪田選手との試合はもう終わったことだから。でもね、窪田選手は上山とも二回やつてるし、今のパンクラスの状況とか見てると他流試合とか多いじゃない？ そういうのをドンドン経験していったら、俺なんか言うのもあれかもしれないけど、絶対いい選手になると思うよ。

——そうでしょうね。で、話は変わりますが、坂田さん的には、真摯での星川戦がプロレス初挑戦になったわけですけど、リング時代はプロレスをやるなんて思つてなかったんじゃないですか？

坂田 思つてもいなかったよ。プロレスは見てなかったし。まあ今でも勉強で見ると、そんな見ないけどね。でも前も言つたけど、あの人は好きだよ。

——誰でしたっけ？

坂田 西村(修)さん。あの人の試合は面白い。素敵な試合だよ(笑)。

——あと、前に藤波社長の話は気になつて言つてましたね(笑)。

坂田 気になつていうか「紙の新聞」の藤波さんネタが面白いんだよ(笑)。

——あ、そうですか(笑)。やっぱりプロレスをやるうと思つたのはフリーになつたつていうのが大きいんですか？

坂田 リングスにいたら絶対できないもんね。

——成瀬さんのように、坂田さんもリングスを出たらプロレスも挑戦してみたいっていう気持ちがあつた？

坂田 いや、全然なかったよ。やつぱりジムのことで頭がいっぱいだったからさ。ただ、橋本さんと話したら、ある意味、前田さんに負けず劣らずのところがあつた人だ(笑)。

それはあるでしょうね(笑)。

坂田 なんか言い方難しいんだけど、俺が持つたプロレスに対するイメージが変わつたつていうか、凄く肩の力が抜けたんだ。この人ならつていうのを感じたからね。それに今は他の団体から話もないし、最初に声掛けてくれた橋本さんに義理も感じて、そういうのもあつて橋本さんのところで勉強させてもらおうと思つてから。

——星川戦後はプロレスは難しいって何度も言つてましたよね。

坂田 いやあ、凄く難しかったねえ(しみじみ)。ホントに自分でやつてわかつたけど、ネット野郎なんかグチグチ書いてんじゃん。いろんな選手に対してだとか、あの試合はどうだとか。まあ詳しく見てねえけど、お前らが言つてるほど簡単なものじゃねえよ。

——やる前と、やつた後ではプロレスに対するイメージが相当変わったと。でも、いまだにプロレスに対してあまりよく思つてない格闘家つて多いですけどね。

坂田 そう思うんだつたら、相手にしなきゃいいじゃん。レスラーの中にも、バカにされたら「じゃあ俺がやつてやるよ！」つていうヤツは絶対何人かいると思うし、プロレスラーを名乗るなら、そうじゃなきゃいけないと思うよ。「じゃあやつてやる」つていう強いヤツらの集まりじゃないとダメなんじゃない？

——確かに、強さつていう部分もプロレスラーには絶対必要ですよ。

坂田 でも、そうじゃないヤツもいるからね。素人にも「コイツなら勝てるだろ」つて思われるヤツがいるから悪く言われるんだあつて。みんながみんなそうじゃないと思うよ。絶対強いヤツはいるし。ただ格闘家側がそういう風なことを言うんであれば



……なんか自分も昔そんなようなことを言ったのかなあって思う節もあるけど（笑）。——どっちかっていうとプロレスは嫌いっていう感じでしたよね。それに、昔から大仁田嫌いで有名でしたし（笑）。

坂田 今でも大っ嫌いだよ！

——やっぱり（笑）。

坂田 まあ今は大先生になっちゃったからね（笑）。でも変な話だよ、格闘技側とかプロレス側っていうのも、俺も別物だと思ってるっていうのも言ってるんだけど。

両方体験してみても坂田さんがプロレスと格闘技が別物だと、一番感じるところはどんなところですか？

坂田 そうだなあ。俺個人の考えで言ったら、プロレスは……うーん、難しいなあ……（と考え込む）。プロレスは地上最強のエンターテインメントというか。格闘技は……俺的には自分の志というか。もちろん、プロレスの方も志を持ってやってるわけだけど……まあ自己満足かな、総合格闘技は。

——自己満足ですか？

坂田 なのかもしれない。自己満足、自己確認。うまく言えないけど。（苦笑）。

——プロレスデビュー戦となった星川戦は振り返ってみてどうでしたか？

坂田 ジャーマンで今でも首が痛いし、もともと頸椎がダメなのもあるんだけど、延髄臓りも効いたよ。でも、一番効いたのは座ってる時にドロップキック喰らったやつ！ あれはホント、よくマンガであるけど頭の回り星がピカピカってあんな感じだったよ（笑）。

——試合では出なかったですけど「ワタル・ロック」っていう必殺技もあるんですよね（笑）。

坂田 あるよ。どんな技かは教えないけどね（笑）。ジム生に掛けたら見映えが悪いって言われたんだよ（笑）。

——威力はあるけど見映えが悪い（笑）。

坂田 そうそう（笑）。素人にそんなこと言われちゃったから、ちよつと改良中だね。異常に効くんだけと見映えが悪い（笑）。

星川戦後には「高岩は殴りがいいが、ありそう」「その後には大谷、村上と闘いたい」というような発言がありましたけど。

坂田 あと知らないもん。高岩は噛み合うんじゃないかと思って（※その後1・6 ZERO-ONEで襲撃）。でも、体重的には俺はジュニアになるんでしょ？

——プロレスの枠で考えるとジュニアでしょうね。

坂田 そういうの関係なくしたいよね。

——真撃、ZERO-ONEに上がるからには、最終的には橋本、小川選手とかとも闘いたいということですか？

坂田 もちろん！ そのうち襲撃してやるよ！

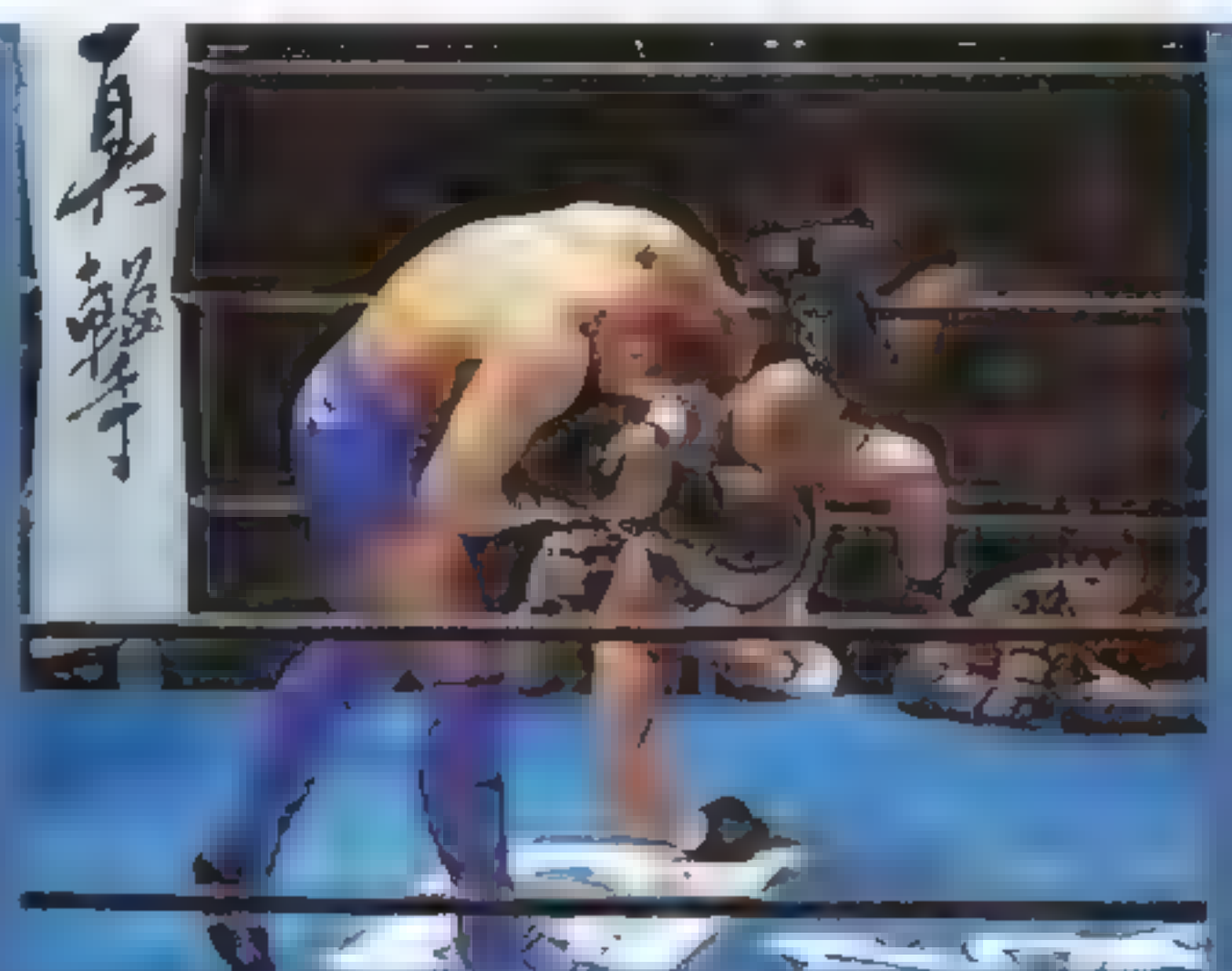
——真撃といえば前々回の大会でUWFルールをやってみましたけど、坂田さんはUWFルールの試合には興味はありますか？

坂田 相手にもよるけど……でもどうなんだろうな。真撃っていう大会の中で、ひとつだけ違うルールをやるっていうのは、なかなか受け入れられづらいと思うけどね。

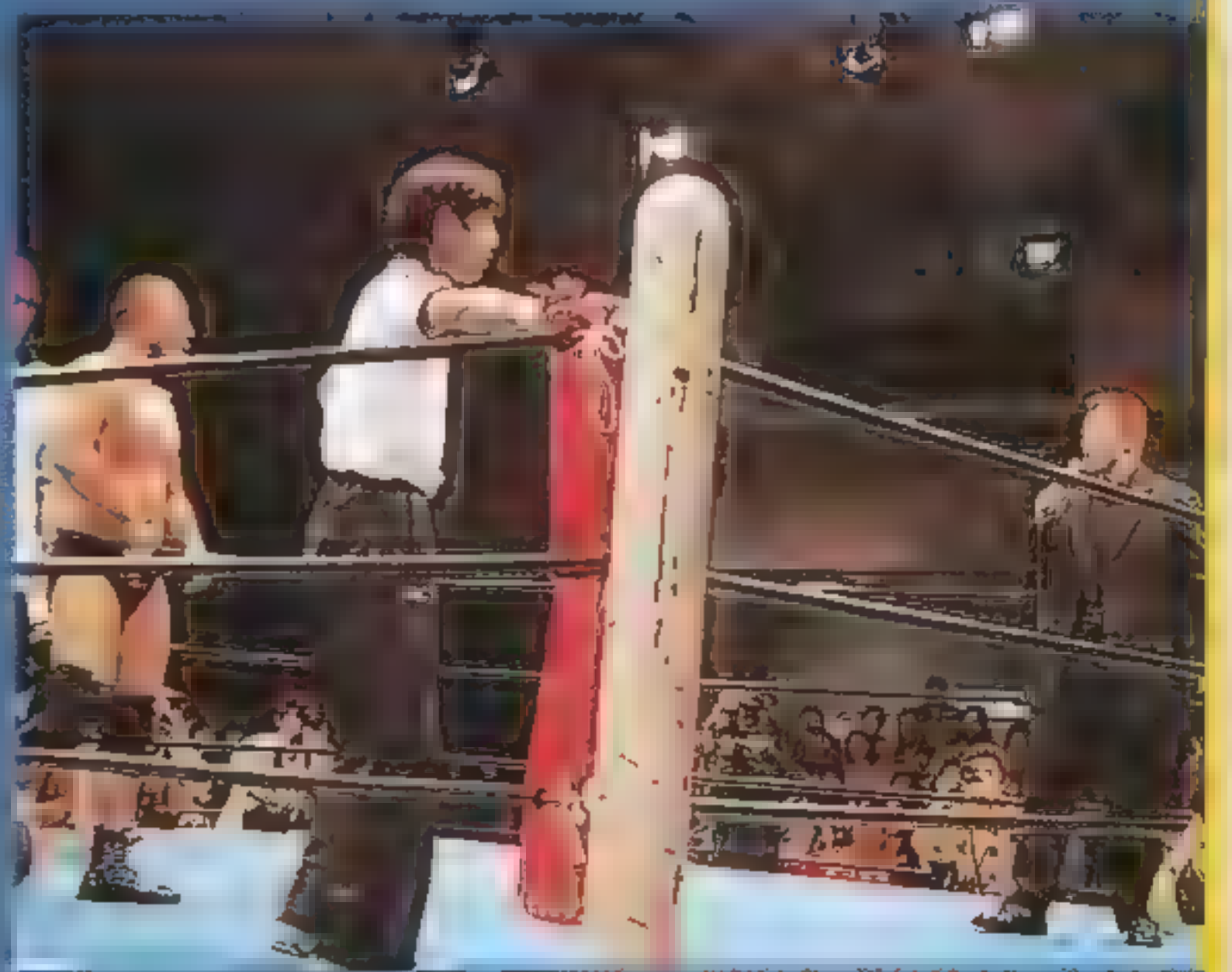
——坂田さん的には今の時代の中でUWFルールというのはありだと？

坂田 いや、ありでしょ（キッパリ）。ただ、やるんだったらUWFはUWFでやったらいいと思うし、そんなに簡単にはいかないと思うけど、真撃は真撃、DEEPはDEEP、『PRIDE』は『PRIDE』って、やればいいんじゃないの。でも

## Wataru Sakata



12月の星川戦ではプロレス技の洗礼を浴びながらも最後は強烈な跳びヒザ殴りで勝利。そして1・6セロワン後米国会では勝ち名乗りをあげる高岩を「そんな試合で満足してんしゃねえだろうな」と挑発！ 星川に続き高岩も跳びヒザで失神KO！ 3月のセロワン両国大会で激突か



横浜の大将に続き、1・6セロワンでは高岩竜一を挑発＆反撃！

逆に聞くと田村さんのUWFスタイルの試合見たくない？

——田村さんレベルの選手の試合だったら見たいですけどね。

坂田 田村さんだって昔のUWFスタイルをそのままやろうと思ってないだろうし。やりようによってはありだと思うよ。

——坂田さんが田村さんとUWFルールで闘ったら、進化したUWFスタイルを見せられるっていう自信はありますか？

坂田 見せられるっていうか、目一杯やると思うよ。声が掛ければ（笑）。でも、今は横浜の大将だね。だって見たいでしょ？俺がボコボコにするってこと。

ボコボコにするところっていうか、単純に、その試合は見たいですよ。

坂田 でもね、「人間力」とか、そういう意味では、あの人は凄い人なんだとは

思うよ。

——認めている部分もあると？

坂田 そこは尊敬できるよ。ただ言うだけ言ってるからねえから頭きてるだけで。やれば絶対強いと思うし、キヤットレスリングが悪いって言うてるんじゃないけど……

——キヤットレスリングです（笑）。

坂田 あっそっか（笑）。あのルールで俺がやったら、そこら辺の選手にコロッて負けちゃうかもしれないし。それに、その道を極めてるんだったら凄いなと思うんだけど、そうは思えないから。なんか楽な方に行ってるように見えるんだよね。郷野選手のことを「美濃輪とやるのは10年早い」とか、人のことをどうのこうの言ったりしないで、アンタのところの若いヤツをもっとアピールしてやれよって。自分だけ目立てばいいのかよって感じだよ。





坂田の挑戦に対し鈴木は「リングで言えば試合ができるんですか？ 遊びじゃないんだから」と素っ気ない返答。尾崎社長も「ウチのランカーとやってみていいんじゃないですか？ 今回、山宮と渋谷のオフアを断って坂田とやったらいいから。訳わかんないこと言ってるなら別（意図不明）しないで勝て」と明らかに不快な様子。突如勃発したこの確執、一体どうなる？

「どこにいても目立ちますからね（笑）。

坂田 後楽園でやった対抗戦だって俺見に行つてたけど、出てもないくせに大将ツラしやがってさ……横浜の大将だけに（笑）。アホかって！（と二人ツッコミ）

実際、横浜の大将なんで、大将ツラしたつていいと思いますけどね（笑）。

坂田 そうなんだけどさ……まあ、ようは嫌いつてことで。

「一番わかりやすいです（笑）。

坂田 嫌いだからブツ潰したい！ それでいいじゃない？ ぶり返すけど、ホント郷野選手とかが、そんなこと言われる筋合いがないと思うよ。修斗とかの厳しい環境の中やってきて、パンクラスに乗り込んで来て盛り上げてきたわけじゃない？

「パンクラス対グラバカの対抗戦は毎回盛り上がりましてからね。

坂田 郷野選手だけのおかげだとは思わないけど、客人つてたじゃない？ アンタがそういう試合しろよって感じだよ。でも、俺がこんなこといろんな雑誌で言つて、向こうも「あのクソガキ、殺してやる！」みたいな感じで言つてくれたら盛り上がると思うんだけどね。

それは盛り上がるでしょうね。



坂田 でしょ。それにさ、最近そういった切羽づまった試合つてあの人は何もやってねえじゃん。パンクラスの若い選手達はキツイ試合毎回やってて凄いのと思うし、そういう中で近藤選手であつたり美濃輪選手なんかは自分つていうものを確立したんだと思うしさ。リアルな言い方で嫌だけど、どうせ若い選手よりいいギヤラもらつてるんでしょ？……わかんないけど（笑）。

「ボクもわかんないですけど（笑）。

坂田 若い選手だけじゃなくて、富宅さんとかもリスクのある闘いしてるしね。凄勇気あると思うよ。この間のDEEPでの試合だつてリスクしかないでしょ？

「そうですね。対戦相手の長南選手とはキャリアや知名度を考えるとリスクだらけでしたからね。

坂田 でしょ。ただ格闘技つて、一対一で日時が決められたケンカみたいな感じだから分かりやすいだけで、どんな世界でも競技者だつたら下克上つてあると思うし、

## 「ここまで言われて逃げるのか、大将！」つて書いといてよ!

そういう意味では富宅さんは凄い勇気あると思うよ。それに哀愁が漂つてたしね（笑）。

「漂つてましたねえ（笑）。

坂田 まあ、いつかは俺もそんな時が来ると思うけど、そういう時に、あの人みたいになりたくないよね。「キヤッチレスリングしかやらねえ」みたいな。

かなりキツイ発言を連発してますけど、そんなに言つて大丈夫なんですか？

坂田 これでも言葉選んでるつもりだよ。ホントに俺は腹たつてるからさ。

鈴木さんと高橋さんとは同じ「闘いたい」でも感情は全く違うわけですか？

坂田 全然違うよ！ さっきも言つたけど高橋さんは尊敬してるから。今さら「陰口なんて言つてねえよ！」つて言われてもしょうがないんだけど、実際、陰口叩いてるつていうのが耳に入ってきたからね。それに、前田さんだつて、あの人に対してはよく思つてないでしょ？

「そうみたいですね。

坂田 俺にこれだけ言われるのも、そういうところからきてるんだと思うよ。

「鈴木さんは10月の横浜大会で「まだまだ引退なんてしねえぞ！」つて言つてましたけど、早い時期にやらないと意味はないですよ。

坂田 もちろん！ 何年も待つ気なんてないよ。そうしたらドンドンへばくなっちゃうだけだし。あつ、あとさ、窪田選手が倒れてる時、伊藤（崇文）君とかが俺にガンたれてたんだよ。

「そうなんですか。

坂田 頭にきたんだつたら、その場で言えつて感じだよ。その時、言つてくれるんだつたら考えても良かったけどね。

あとから、「鈴木さんの前に俺と闘

え！」つて言つてきても受け付けないと。

坂田 そうだね。俺はその場で横浜の大将つて言つたんだからさ。前田さんもよく言つてたけど、ガン飛ばしたり強気に見せたりとかは誰でもできるんだよ。本気でそういうヤツだつたら真つ先に「俺とやれ！」つてくるだろうし。

「そういうもんでしょね。

坂田 でも、あんなだけ睨むんだつたら来て欲しかったよね。街中で、あんな誤解されるような目で見てたら間違ひなくブツ飛ばすぞつて感じだよ。

でも、「PRIDE」の広告じゃないけど、路上なら警察沙汰ですよ（笑）。

坂田 そうか（笑）。

「今は鈴木さんしか眼中にない？」

坂田 そう。「ここまで言われて逃げるのか、大将！」つて書いといてよ（笑）。

「わかりました（笑）。横浜の大将との試合が実現するよう期待してます！」

「01年12月24日／東京・品川区「食飲市場」たいとろにて収録」

坂田道場 EVOLUTION では  
総合格闘家を目指す人はもちろん、  
プロレスラー志望も大募集!

とにかく強くなりたいというアナタ!  
ダイエット志望の女の子!

名古屋の格闘技界を盛り上げたいというキミ!  
坂田亘と一緒にエボリューション(進化)しよう!  
プロレスラー志望の方にも、プロレスは初心者  
(プロレスルール1試合&襲撃1回)の  
坂田選手が親切に指導してくれます!

【問い合わせは】  
〒454-0013 愛知県名古屋市中川区八熊2-4-8  
TEL.052-339-3090



誰が何と  
言おうと

# 2001年女子プロ大賞は

## 星野育時、お前じかない!!

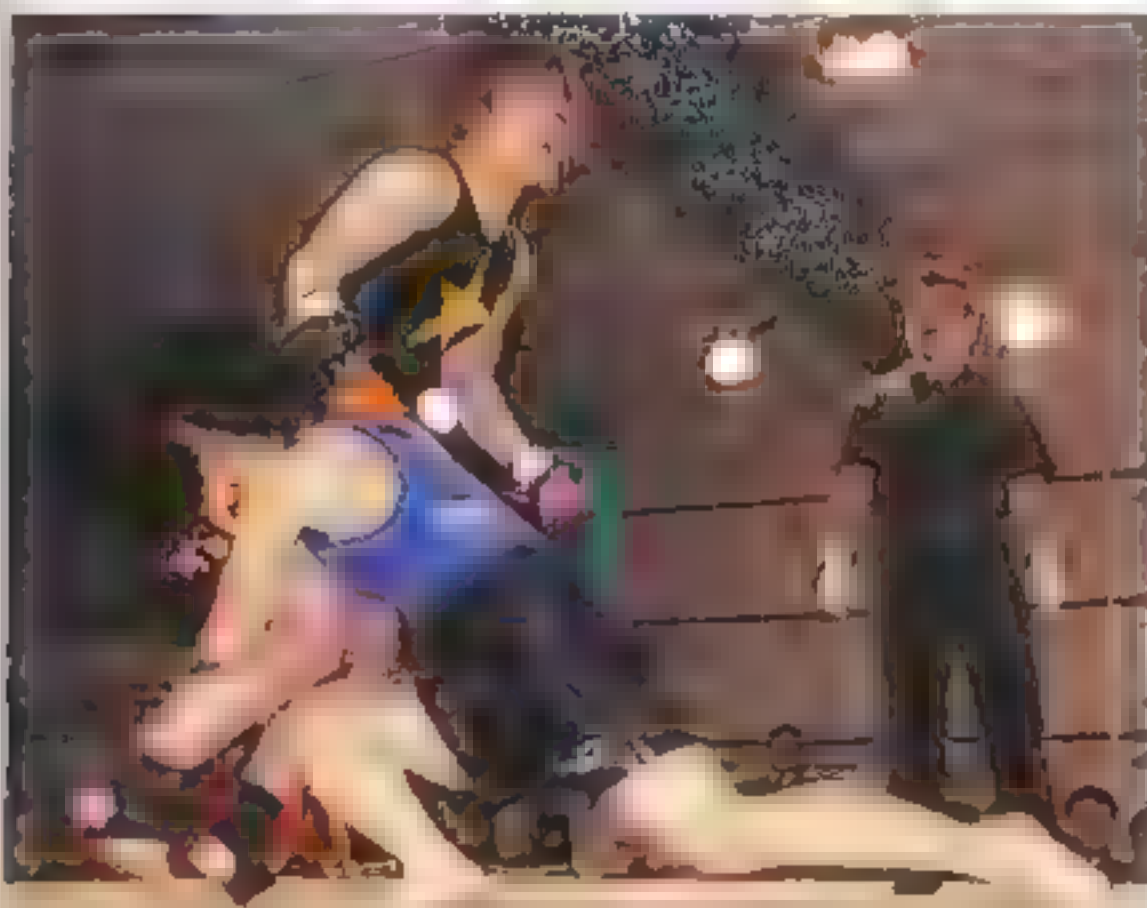
マア☆ティン、  
彼女の初黒星!!



星野の2001年最後の対戦相手はアマレス出身の強豪・辻結花。試合開始早々、辻のタックルと星野の口キックが激しくクロス



タックルだけでなくパンチや関節でも星野を追い込んだ辻。1R中盤、完全に極まったかと思われた腕十字から必死に逃れる星野



素早いカウンターのタノクルを何度も決め試合を優位に進めた辻、2R星野に十字を極められかけたが、これをなんとか凌ぐと、最後は3R3分17秒、下からの腕十字で星野からタノブを奪った



文/松澤チヨロ

撮影/丸山剛史

designed by guffy (Two Three)

マア☆ティンが負けちゃった！  
なんて、新日の解説者の本のタイトルみたいな書き出しをしてみ

今年のRemixで柔道界の強

ユーを飾ったマア☆ティンこと星  
野育時。その後も、スケエ試合を

録と見ても十分評価

以外にも、いつだってプラスアル  
と言えはわかってもらえるか。  
そんな星野に初黒星が付けれ

ないはずだ、むしろ、本人が言っ  
ているとおり「サンタがくれた苦  
いプレゼント」と受け取って、再  
び「最強」目指して走り出しても  
うえは、それでかまわない

そんなホク的には、2001年  
のプロレス大賞は文句なしで星野

ボのプロレス大賞は武藤が選

のように何本もベルトは持ってい  
ないし、当たり前だがスキンヘッ  
ドでもない（自らがエースの団体  
を飛び出してるのは一緒だが）

本気でそう思っている。当然、  
「星野はプロレスラーじゃないだ  
ろ」とか「試合も見たいことない」  
とか、ヘタすりゃ「星野って誰？」  
ってツッコミもあるだろう。いや、  
星野の活躍を知っている人からも  
「新人賞でいいじゃん」なんて  
言われるかもしれない。確かに  
たったら、ノブ兄さんほりに一  
億万歩譲って、星野には女子プロ



# Jd' NO HOLDS BARRED 2002 1・13後楽園ホール

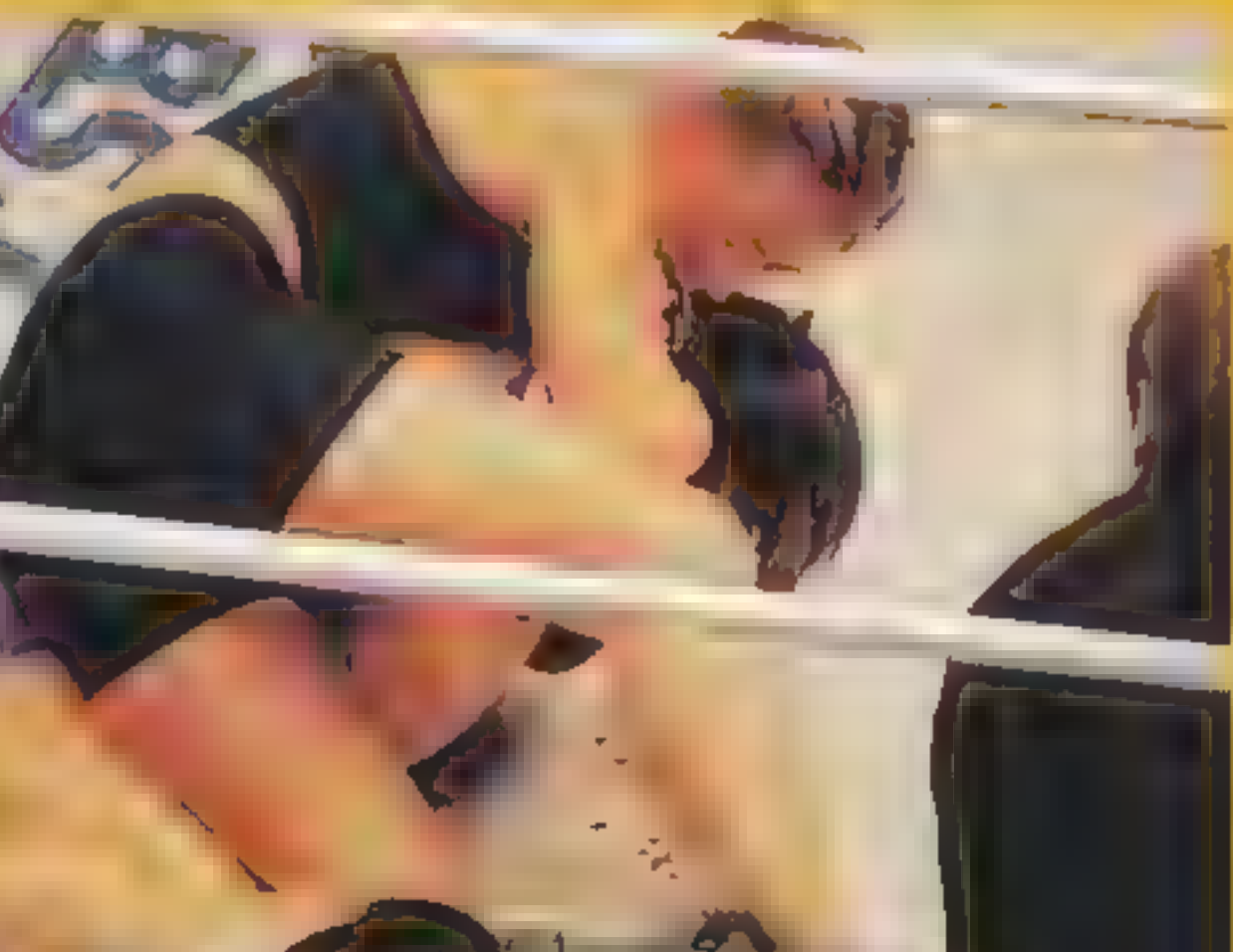
昨年10月から約2ヶ月に渡り“本業”のプロレスを離れ、オランダでの武者修行ならぬ武者旅行(本人談)を終え帰国した藪下めぐみと、第1回ReMixで、その藪下を下し優勝したマーロス・クネンとの再戦が実現した1・13Jd'後楽園大会。結果は1R2分27秒、チョークスリーパーで藪下の完敗。「今までで一番悔しい。クネンやトーヒルとは勝つまでやりたい」と涙まじりに再戦をアピールした藪下だが、柔道時代の貯金だけでは太刀打ちできないくらいレベルアップしたクネンに、今のままの藪下が再度挑んでも結果は変わらないはず。どの道を行くのか? 藪下に決断の時が来た!

藪下、クネンに返り討ち!!  
そして涙のリクエスト!!



ゴルドーやアイブルらとの打撃特訓が真目に出たか、キックを繰り出し打撃の間合いで闘う藪下にクネンの鋭いヒザ蹴が顔面を直撃! 試合後の検査で藪下は鼻骨骨折と診断された

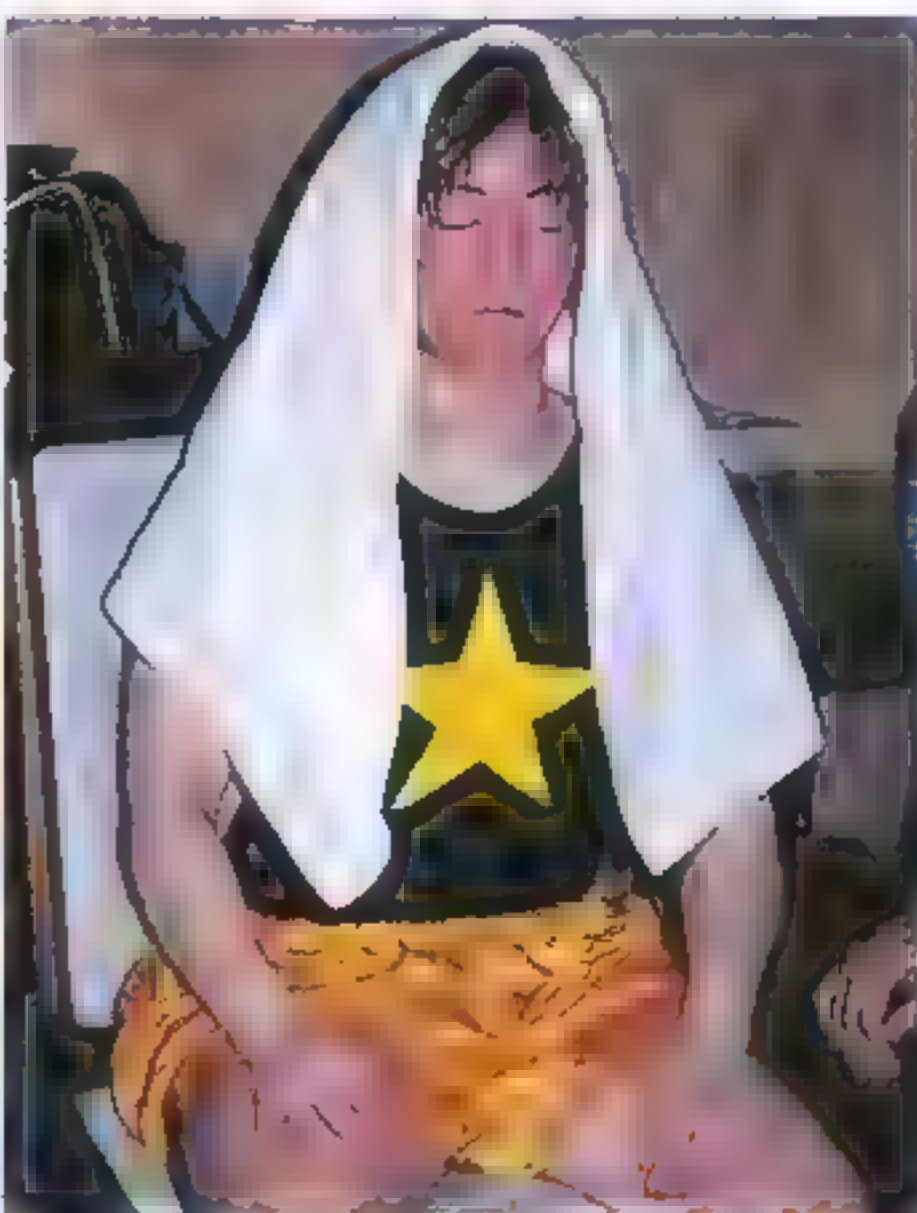
身長差19センチのクネンと藪下。その体格差を活かしクネンは上から下からパンチ&ヒザをブチ込む。最後はクネンのチョークの前に藪下はたまたずタップ。リングには藪下の鮮血が……



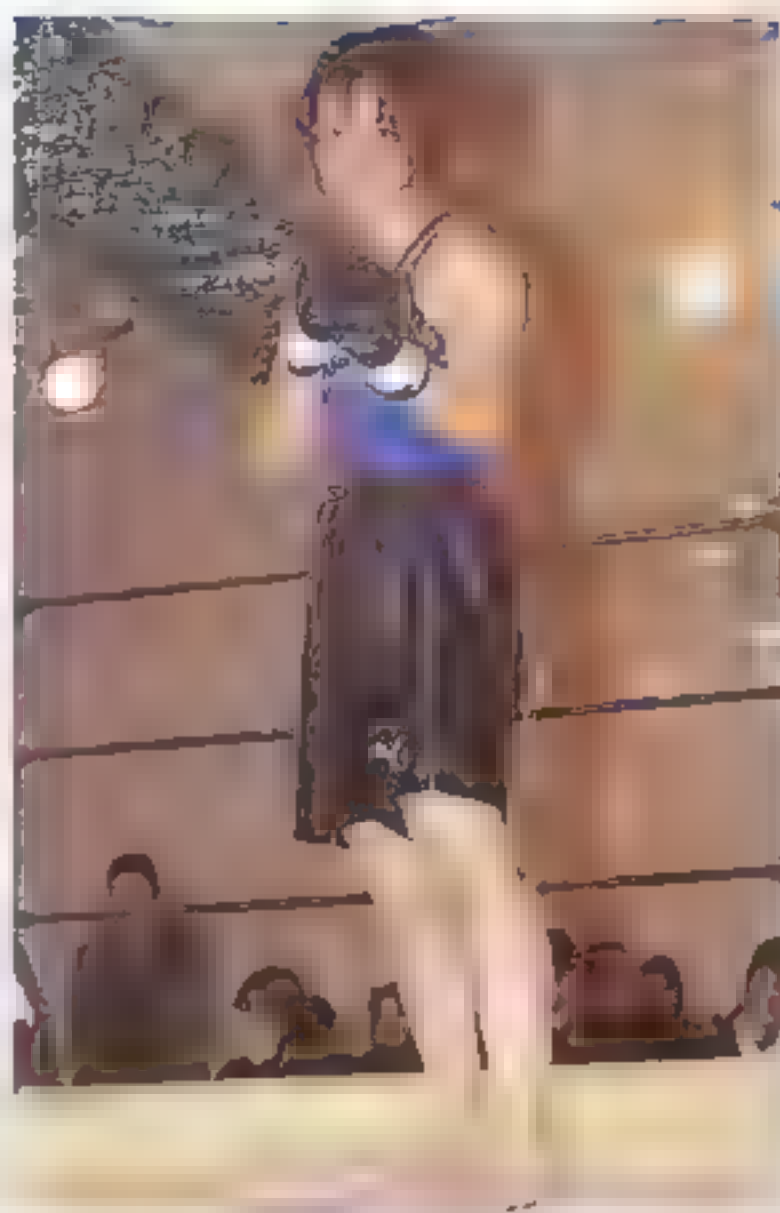
試合後「格闘技をやってきたこんな悔しいと思ったのは初めてなんですけど、これからプロレスと両立してやっていきたい」と涙まじりに再戦をアピールした藪下。正直、藪下の泣き顔は見たくない。あのグンダレンコ戦での戦闘スマイルをもつ「丁」

# 女子総合格闘技「AX」 We Want To Shine ~輝きたいの~ 12・26 六本木CCCホール

試合後、悔し涙の上まらぬマア☆ティーンはデビュー以来初のノーコメント。控室で落ちつきを取り戻そうと精神統一



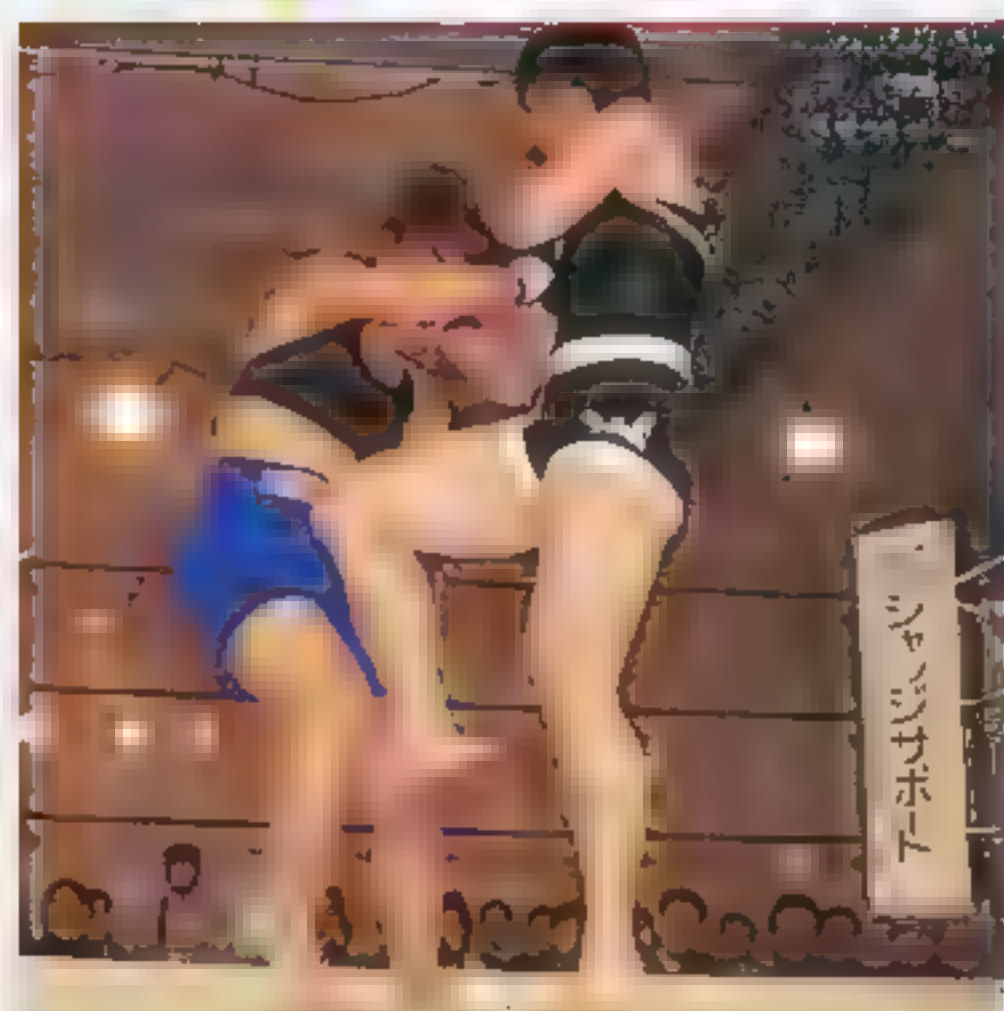
レスリングの実績は国際レベルの辻。現在は大阪にある総合格闘技ジム闘志羅(アングラー)に所属。他にも週二回、ボクシングジムにも通っているという。女子総合に新星誕生!



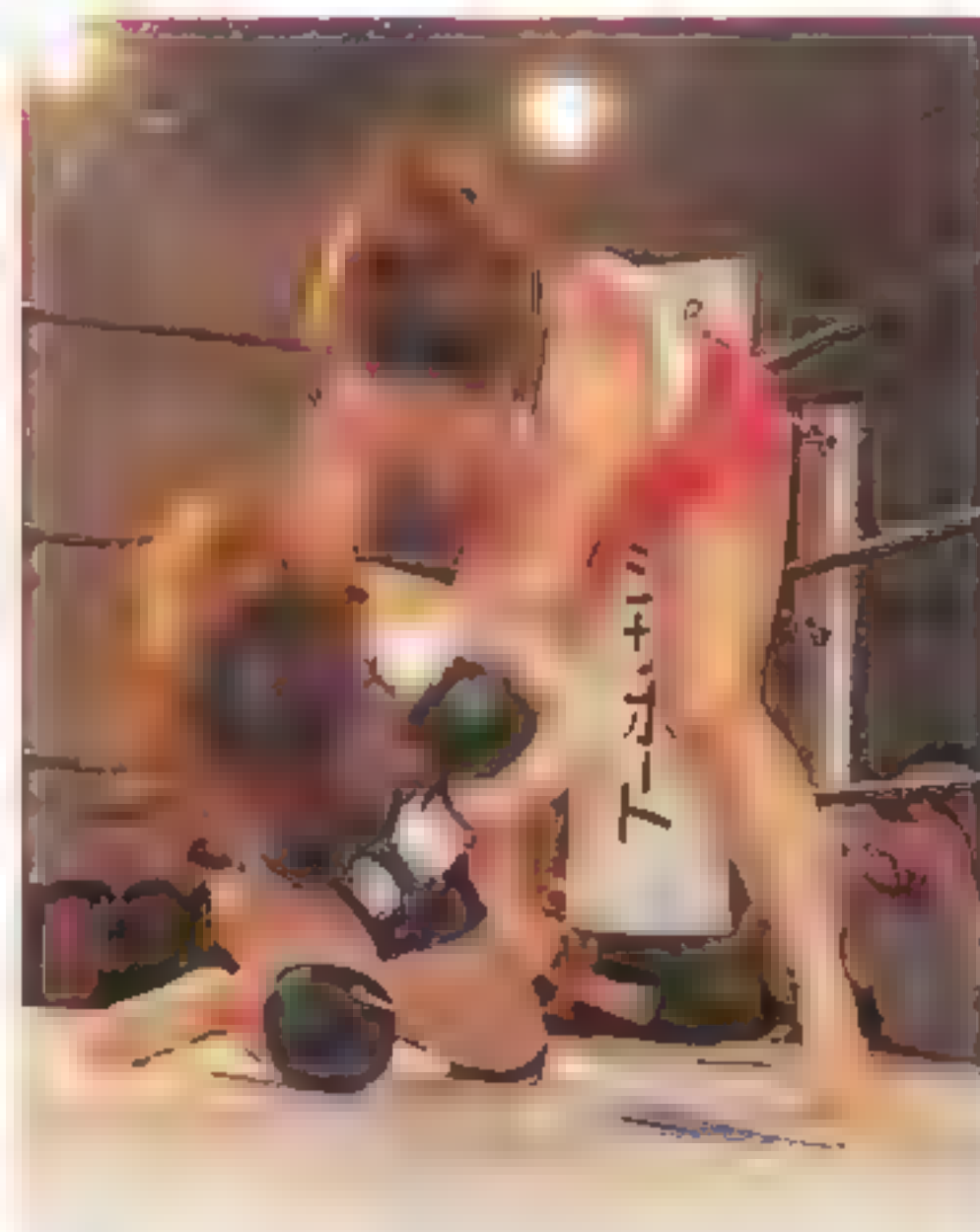
試合後、花道で辻の勝利を称える山本美憂。ちなみに妹の聖子と辻はレスリングでは何度も対戦経験がある。控室に戻るとリングスの横井が辻の勝利を祝福。聞くと、横井は大阪時代に辻の所属する闘志羅でも練習をしていたとのこと。辻とも旧知の間柄だという。



## 女子総合にアックスボンバー! 台風目の、続々あらわる!!



女子キックで活躍するジェット・イズミが総合初挑戦。相手は禅道会の金子真理。総合でのキャリアが上の金子が有利かと思われたが、イズミのジェット級のヒザが金子を直撃、僅か85秒の衝撃KOデビュー!



サンボの強豪・しなしとこはプロレスラーの亜利弥と対戦。10キロ以上の体格差に苦しみながらも最後は1R2分29秒、豪快な投げから腕十字を極め勝利。しなしは2月3日のスマックガールにも出場する



SMACK GIRL  
FIGHTING ENTERTAINMENT

# スマックガールの復活

注目は日本人女子レスラー&格闘家史上最長

身長180cmのトップモデルの出場だ!



傷つけられたら、モデル仕事  
に影響があるんですけど、前に必ずやっています!

## 中村珠美

【禅道会】

昨今、女子レスリング界に注目を集めたスマックガールが、再び復活した。デビューからミニモニ系、女子学生、ギャル、クラム、さらには佐賀のビッグ・ボーイ、スマック出場選手、さらにはラッキーの宝庫であった。そして、今、彼女が再び、日本人女子レスラー&格闘家史上最長の身長180cmのトップモデルとして、世界でも活躍する。身長はジャパニーズ・レスリング界の女王、中村珠美を直撃!

復活したスマックガールに、現役

バリバリのモデルさんが出るって聞いて急いで確かめに来たんですけど……ホ、ホント大きいですねえ。

珠美 私、生まれつき大きかったんですよ(笑)。こればかりはどうしようもできなくて。

——プロフィールには身長180センチって書いてますけど、サバ読んでないですよ?

珠美 それは大丈夫です(笑)。モデルとしては主にどういった活

動をされてるんですか?

珠美 やっぱ身長が大きいんで、ショーがメインですね。あとは雑誌モデルとかもやっています。

——聞くところによると、モデル的には女の子で180センチって大きすぎるみたいですね。

珠美 大きすぎますね。——それは海外でも?

珠美 そうなんです。180あると仕事も取りづらいんで、(小声で)モデルのプロフィールはちょっとサバ読んで

ます(笑)。

——へえ、そういうもんなんですか。ショーモデルが中心ということですけど、さっき見せてもらった資料を見ると、キムタクとも共演してるんですね。

珠美 応、共演しています。足タレとしてなんですけど(笑)。TBCの広告だったんですけど、プールサイドでキムタクを跨いでました(笑)。

——キムタクを跨いだ女なんだ(笑)。珠美 はい(笑)。あと髪の毛をアレンジして2メートルぐらいになったりも

しています。

——2メートル! 頭の先からつま先まで、全身が商売道具なんですね? 珠美 使えるところは残すところなく使おうかなと(笑)。

——で、今回の対戦相手は元レスキューンってことなんですけど、それを聞いた時はどう思いました?

珠美 いや、相手は特に関係ないです。でもきつと面白いでしょうね、レースクイーンvsモデルってことで。

——人ことみたいです(笑)。

珠美 私はモデル代表として頑張ります!(キツパリ)。

——でも、モデルってことは試合で傷でも付けられたら商品価値はガクンと落ちちゃうんじゃないですか?

珠美 (即座に)落ちます! それは困りますね(苦笑)。

——その辺の対策はできてるんですか? 珠美 対策っていうか、試合の2週間後にモデル仕事が入ってるんで、やられる前に倒すしかないですね。やられる前にやつつろって感じで(笑)。



## 見てみ、この身長差!



### なかむら・たまみプロフィール

1976年8月9日、神奈川県藤沢市出身。身長180センチ、体重58キロ。B83W61H88。足のサイズ25.5センチ ★血液型=A型 ★好きな食べ物=硬いパン ★嫌いな食べ物=鯛(ビジュアルがダメなんです。特にあの赤い鱗が) ★好きなタレント=及川光博 ★目標とする格闘家=特にいません。ただ、石原(美和子)先輩は凄く素敵な選手なんで技とか見習いたいです ★ライバル=自分自身 ★今年の抱負=一日一日、元気で楽しく過ごす ★趣味=散歩、バイク&車の運転、写真を撮ること ★チャームポイント=クールかつキュートなところ。クールにもなれるし、カワイイ系にしろって言われれば、それなりに(笑) ★好きな場所=海が好きです。あとバカじゃありませんけど高いところが好きです(笑)

## モデルになる前は日体大でバスケットをやってた、一応、全国優勝してます!

対戦相手の中嶋さんはテクニク云々というよりも、女の感情をもろに剥き出しにするって感じで……どっちかっていうとケンカ系ファイターなんです。

珠美 ビデオでちょっと見たんですけど、そんな感じですよ。

ボクは珠美さんの動きを見たことないんでアレですけど、正直、傷はつきそうなのがしますね(笑)。

珠美 そうなんです(笑)。(顔をガードして) こう押さえて、なんとか防ぎます!

頑張って防いで下さい(笑)。ところで、珠美さんは格闘技経験って、どれぐらいなんですか?

珠美 いや、これまでは全くなくて、禅道会に入ってから半年です。

エッ、半年?

珠美 (恥ずかしそうに) はい(微笑)。

何かきっかけはあったんですか?

珠美 8月9日に入ったんですよ。自

分の誕生日に。たまたま禅道会で教えてる方と知り合いになって。やっぱ体育会系だったんで……

珠美 そうなんです。大学までバスケットボールやってましたから。バスケットは12年間続けましたね。

12年間も。それは凄い!

珠美 日体大のバスケット部だったんですけど、一応全国優勝してますし。

——日体大のバスケット部っていったら、

ベンチ入りするだけで凄いですけど、珠美さんはレギュラーだったんですか?

珠美 ベンチには入ってて、たまに交代して試合にも出てましたね。

——モデルの仕事っていうのは大学を卒業してから始めたんですか?

珠美 そうです。卒業後の進路はモデルに進もうと思ってたんで。

——大学卒業後は、すんなりとモデルになれたんですか?

珠美 あっ……おかげさまでなれました(笑)。「もう絶対自分は運動はしないぞ!」ぐらいの勢いでモデルの世界に入ったんですけど、また今こんなことやってるじゃないですか? やっぱり私って体育会系なのかなあと(笑)。

——そうかもしれないですね。

珠美 やっぱりモデルをやっているとストレスも溜まるし、運動もしたいなと思ってる時に禅道会の方と知り合って、話を聞いてたら面白そうでノリもいし、入っちゃおうかなと思って。どうせだったら記念に誕生日に入っちゃえて。25歳のバースデープレゼントという事で入門したんですよ(笑)。

——自分への誕生日プレゼントに(笑)。

練習はどれぐらいのペースで?

珠美 週2回とか3回です。

——もしかして、今度の試合が初めての試合になるんですか?

珠美 いや、禅道会の大会で一試合してるんですよ。その時は負けちゃったんですけど、面白かったですね。まだまだ自分は、やらなきゃいけないことがいっぱいあるなと思って。

——今回、スマック参戦の話聞いた時は、どう思いました?

珠美 ああ、面白そうだな、出してくれるなら出してくれ! みたいな。

——モデルっていう、人に見られる職業としては、やっぱり人前で闘うのは楽しみですか?

珠美 とても楽しみです。

——やるからには当然、負けることは考えてないとは思いますが、正直、不安はありますか?

珠美 負けることなんて考えないです。だって嫌じゃないですか? 殴られたりギブアップしたところを撮られたりするの。

——そうですか。でも、撮られたりってところがモデルさんらしいですね(笑)。

——あと、モデルさんということでコスチュームも期待してるんですけど。

珠美 どうなんだろうね? コスチュームは禅道会の方に作ってもらってるんで。

——お任せなんだ。「こんなのにしてくれ」とか希望は言っていないんですか?

珠美 希望とかは特に。さすがに下着姿とかだったら「エーッ!」って言いますよ(笑)。

——ヒャハハ。これからはモデルと格闘技は両立してやっていくつもりなんですか?

珠美 両立したいですね。

——格闘技での目標は何かありますか?

珠美 うーん、目標は……強くなって有名になって、「格闘技界に珠美あり!」って言われるように(笑)。「だけどモデルなんだって」みたいに両方にプラスになればいいな。あと、格闘技系の雑誌の表紙とか飾れたら嬉しいですよ。

——モデルとしての最終目標は?

珠美 もっと海外のショーに出たいですね。あと、いろんな服を着たいですね。

——さっき、試合の2週間後にモデル仕事が入ってるって言ってましたけど、それはどんな内容なんですか?

珠美 ヘアショーなんです。

——ヘアショーって言うても、顔中、傷だらけってわけにはいかないですね。

珠美 はい。それに、その時の衣装が足を出すような感じなんです。足も気をつけないと

### モデルレースクイーン 勝者はどっちだ!?

中嶋 相手を倒すには、まず相手の弱点を突き止める。そして、それを狙って攻撃する。それが勝者の秘訣だ。

珠美 勝つためには、自分の強みを最大限に活かす。そして、相手の弱点を突く。それが勝者の秘訣だ。

02年1月12日/スマックガール事務所にて収録

(笑)。ちょっとぐらいたったらファンデーションで隠せるんですけど。

——よく、胸に1億円とか保険をかけるタレントとかいますけど、珠美さん必要になってくるかもしれませんね。それも全身に(笑)。

珠美 そうですね(笑)。

——ちなみに、珠美さんの得意技ってなんなんですか?

珠美 得意技ですか? 得意技は……まだ、開発中です(笑)。

——打撃とグラウンドだったら、どちらが得意なんですか?

珠美 やっぱり、希望といたら打撃だけで倒したいですね。なるべく身体に触れられないように打撃で突き放したいな(笑)。

——触るんじゃねえ! と(笑)。

珠美 ええ(笑)。傷つけられる前になんとか倒したいと思ってます(笑)。

——かなり緊張感のある試合になるでしょうね(笑)。頑張って下さい!





関口瑠美

「スマックで初めてのタッグマッチに出ることになった、元女子プロ……元女子プロコンビでいいですかね？」

坂口 はい、でも格闘技で慣れたから「2人でプロレスに慣れたね」って。やっぱりプロレス好きなんです。

関口さんは全女でデビュー後、ネオの練習生だったってことですが、試合は何年振りぐらいになるんですか？

関口 えー、とれぐらい振りだろ？ 凄い……凄く振りです、きつと(笑)。



ミーニ系女子総合格闘家 自画像の前でポーズ(RVDのバクリ)をキめるナナチャンチン(年齢不詳)。みんな一緒に「ナナ・チャン・チン」と会場でコールしよう。ちなみに好きな格闘家は矢野卓見。

関口 うーん、記憶が止まってる(笑)。今女辞めて……私、何やってたのかなあ？

「全女は円満退社だったの？」

関口 微妙ですねえ。今でも気まずい(苦笑)。

で、今回はどういった経緯で出るようになったの？

関口 前にも何度か話はあったんですけど、でもスマックって格闘技じゃないですか？ 私はプロレスが大好きだから迷ってた部分もありましてですね。なんかプロレスやめてから自分がわかんなくなっちゃって。いろいろあったんですけど、折角なんで出てみようかと(微笑)。

「女子の総合でタッグマッチは初めてなんですけど、どう思います？」

坂口 やっぱ、今まで前例がないから、やらせて頂けるのは凄く光栄です。

で、対戦相手は、しなし(さとし)さん&X組ってことなんですけど知ってます、しなし選手って？

関口 し、知ってます……サンボ！ 坂口 凄く素晴らしい選手なんで、せめて気持ちだけは負けない様に(笑)。

「気持ちだけは(笑)」。元女子プロ

## 安田さんみたいに、

スマックガール復活、発目の意気込みを聞かせて下さい！

ナナ もちろん「勝つ」が目標です！

「今までのナナチャンチンの戦歴って何勝何敗になるんだっけ？」

ナナ (寂しそうに) 0勝5敗です。大晦日に、闘魂注入してもらおうと思

って猪木祭りに行ったんだけど、してもらえなくて。それがあつたら今度の試合は絶対いけるのになあ

「それもどうかと思うけど(笑)」。で、今度の対戦相手はアマレス出身の選手みたいですね

ナナ まあ打撃系の選手とやるよりは

だけにタッグでは負けられないよね。

坂口 & 関口 はい！

「タッチする前にタップしたりしないで下さいね(笑)」。

坂口 ヒッドゥー！ でも向こうは狙ってきますよ、秒殺(笑)。みっともない試合をしない様に頑張ります。

関口 私は、やることを精一杯頑張ります(笑)。あ、私、みちのくプロレスに出たいんですよ。岩手出身で、ちっちゃい頃から観てたところだからそれに、サスケさんに「瑠美は大きくなったら絶対プロレスラーになるんだ」って言ってたんですよ。

「へえ、夢が叶うといいですね。関口 出れるように頑張ります」。



せきぐち・るみプロフィール

デビュー戦の相手は先頃引退したばかりのワッキー。全女時代にテレビで特集が組まれ注目を浴びるも脱退。その後、ネオに入門するがこれも脱退。今回が格闘技戦、初挑戦となる

さかぐち・かずみプロフィール

デビュー戦は高1の頃、佐山聡や剛竜馬なども出場していたプロレスショウ「プロレスマニア館」主催興行という変わり種。ちなみに、その翌年はSPWFで千春とも対戦している

## 私の試合で感動させたいです！

いいかな。ただ、今回はヘッドギアなしみたいなんですけど、まだ、その感触がわからないんで正直不安です。それに5分3Rだから、今はスタミナ付けるのが最優先。前に坂口さんと試合した時、5分2Rでやっただけなんですけど、それでも凄く死にそうだったんで、死ぬ気で頑張ってください(笑)。

ナナ 100%と言いたいところですけど……99%！(笑)。

「今回は、かなり自信があるって？」

ナナ 今回っていうか、いつも絶対勝つ気でいますよ！(キッパリ)。

「それは失礼しました」

ナナ 私は相手とどんなに強くても、それに立ち向かっていくっていうファイティングスタイルが好きなんです。この間も安田さんの試合を観て、感動して涙が出てきちゃったんで、今度は逆に私が、みんなを感動させられたいいなって思ってます！

「キャッチフリーズも、ミクロの決

死隊」から、ナナチャンチンらしく、北の最小兵器」に変わったみたいだし、

「気進展、頑張ってください！(笑)」。

ナナ はい！ 頑張ります！！(かなり、ちっちゃなガッツポーズ)。



スマックガール。3月大会は3・2(土)ファイア有明での開催が既に決定済み。ドスJr.やカネノックの活躍に燃発されたルチャターフや某有名女子格闘家の参戦も噂されており、こちらも見逃せない。現在の日本マット界随一とも言える、大型プロモクターやスタジオなども備えたスマック新事務所にて新たな作戦を練る後藤樹代表

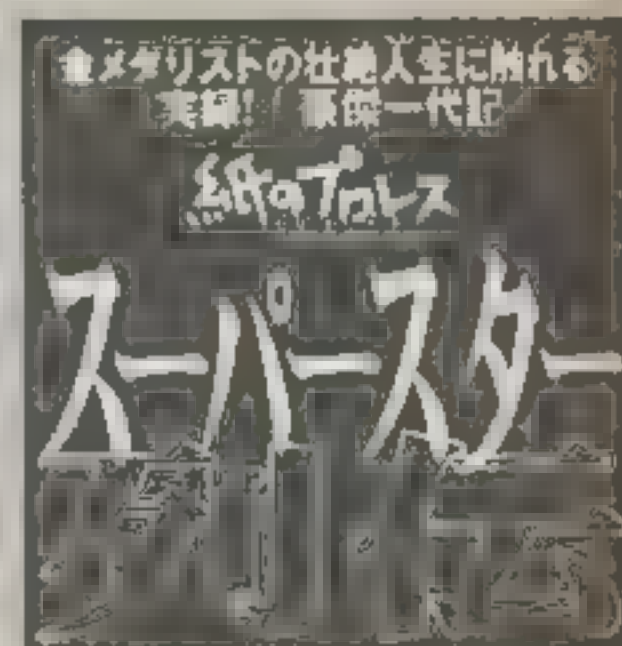
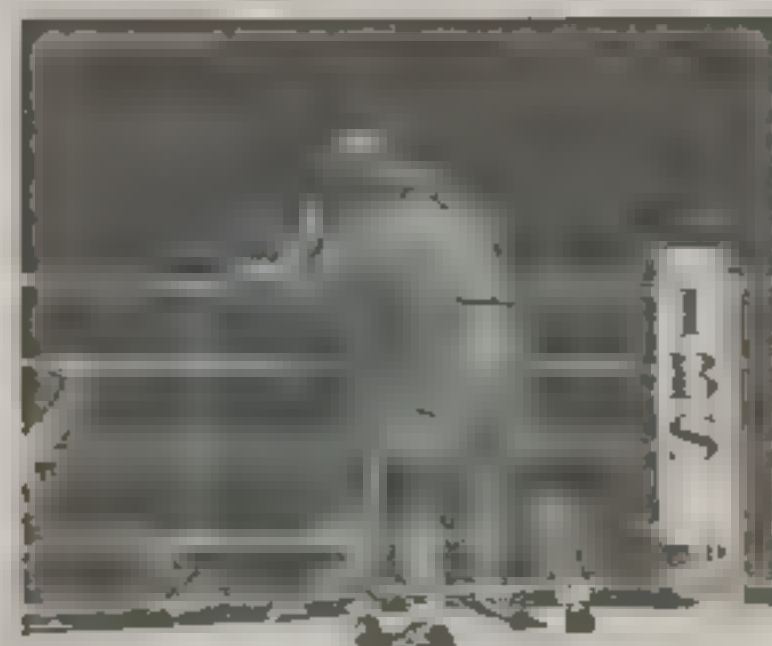
## 格闘エンタテインメント SMACK GIRL

~Pioneering Spirit~  
2002・2・3(日)ディファ有明  
試合開始18:30

- ★第一試合 ナナチャンチン(147cm/43kg/チーム南部)vs川又尚美(161cm/47kg/チーム)
- ★第二試合 中嶋智希(174cm/55kg/イングレイス)vs中村珠美(180cm/58kg/禅道会)
- ★第三試合 久保田有希(170cm/68kg/チーム荒武)vs金井広美(165cm/66kg/GF2所属)
- ★第四試合 高橋洋子(170cm/68kg/三晴聖所属)vs張替美佳(156cm/61kg/GF2所属)
- ★第五試合 しなし(150cm/44kg/Freely Chambers)&超強豪X(7cm/?kg/?VS坂口+美(150cm/42kg/GF2)&関口瑠美(159cm/48kg/フリー)
- ★第六試合 石原美和子(155cm/74kg/禅道会)vs市村幸恵(160cm/58kg/GF)
- ★第七試合 佐原光(170cm/60kg/電撃ネットワーク)vsチーム南部vsドレイク森松(163cm/82kg/フリー)

■入場料全席自由 3,500円(当日500円増)  
■問い合わせスマックガール実行委員会 03-5447-8483





『PRIDE』ジャッジ、元高田道場レスリングコーチ、  
そして“金メダルをなくした男”としてお馴染みの  
元祖・元氣の出る男がプロレス&格闘技界を語る!

# あの“金メダルを なくした男”が 安田のレスリング テクを絶賛!?

ソウル五輪レスリング金メダリスト

# 小林孝至

プロレスとエンターテインメントの  
融合が進むマット界。だが、平成元  
年リアルファイトの世界で輝かしい実績  
を残しつつ、バラティエの世界でも活躍  
した一人の格闘家が存在した。そう、ソ  
ウル五輪のレスリング金メダリストである  
小林孝至(たかし)さんだ。一般的にはあ  
の“金メダルをなくした人”として著名な  
方であり、『元氣が出るテレビ』では無茶  
で無体な企画に身体を張って応えてき  
た。そんな小林さんに、現在の格闘技界、  
アマレス界、そして、奇想天外な半生を語  
っていただいた。

聞き手/中村カタブツ君(38歳)

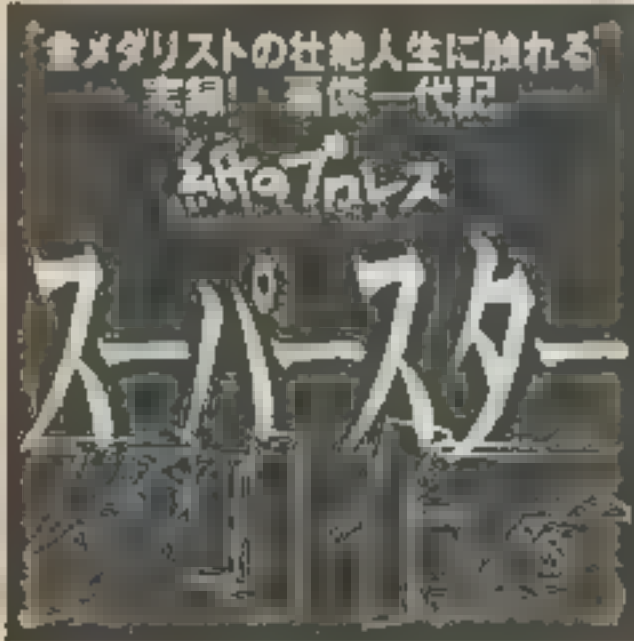
助手&撮影/松澤チヨロ

designed by matsu(Two three)









あれが谷津さんの  
タックルだと思われると  
心外ですよ！



現在プロレス界で活躍するアマレス出身の選手の中でも、谷津と多聞の強さはズバ抜けていたという小林氏。しかし、その2人のスパーでは多聞が何度も敗れていたというから、全盛期の谷津親分、おそろい！

し……。  
——夢を捨ててないってところでボクは注目してるんで、ぜひとも挑戦してほしいんですよ。で、谷津さんの話に戻りますが、クッドリッジとの2戦目の時はどう思いました？  
小林 ……うん。  
——コメントしづらいんですけども(笑)。

小林 しづらいですね、非常に。あのタオル投げろっていう手招きまで、間近で見えてしまいましたからね(苦笑)。本人は違ってたいうことですけど、まあ、谷津さんもアマレスの全盛期時代と今ではやっぱりタックルの質が全然違ってるんですよ。  
——アマレス時代に比べたら、谷津さんはタックルは下手になって

たんですよ？  
小林 下手になったっていうか、谷津さんの得意なタックルって意外と低いタックルなんです。——そうなんですか！ だけど、あの時はエライ腰高でしたよね。  
小林 だから、あれが谷津さんのタックルだと思われると心外なんです。それに、ああいうタックルは、アマレスでもやっぱりリスクの大きいタックルなんです。タックルっていうと、みんな足に入るもんだと思ってますよね？  
——両足取るか、片足取るか？  
小林 別に足取らなくたっていいわけですよ。腕取ったって、胴取ったって。首だってかまわない。なぜそれをわざわざ「PRIDE」というかなり過酷なルールの中であえてリスクを背負う技を仕掛けていくのかなって、いつも思うんですよ。  
疑問を感じると？  
小林 だって、安田さんがこの前勝った試合は、あれは首にタックルが入ってるんですよ。  
——えっ!? バンナを倒したのは首タックルだったんですか？  
小林 ええ(アッサリと)。要するに、安田さんは首を目標に行ってますよね？ あれはリスクを回避しながらの、非常にうまいタックルですよ。  
——そうなんですか!? だって、どちらかといえば、打撃をまともにもらっちゃうんじゃないかなと、素人目には見えただけですけど。  
小林 いやいや、あれは首タックルですよ！  
——あれは効果的なタックルなんですか？  
小林 非常に効果的なタックルですよ。私の中で見ると。だから、

安田さんの「PRIDE」一発目の佐竹さんとの試合は、安田さんに倒す技術がなかったんで面白くない試合になりましたけども、あれで倒す技術があったら、大晦日と同じような結果が出てたと思いますよ。技術的に、かなりの進歩だと思えますけども。  
技術的に見て？  
小林 そうですよ。あれ、難しいですよ。コーナーに挟まってますからね。完全にコーナーに押しこんどいて、それから倒すんですからね。間90度しかないんですから。あの中で倒すっていうのは技術要りますよ。  
——いやあ、安田さんを技術で評価するっていうのは初めて聞きました(笑)。  
小林 みんな、あれを見習うべきですよ！  
——安田を見習え！(笑)。例えば桜庭さんとかは、低いタックルをよく使ってますけど、そういうのを見ると、「何であんな危険な！」っていうのはあるわけですか？  
小林 ありますね。相手を倒す確率からいくと、やっぱり低い方が取れる確率が高いですよ。でも、胴タックルとか、上に行けば行くほど技術が必要なんです。——じゃあ、もしかして安田さんの技術はかなり高度なものだったと(笑)。  
小林 そうです。上に行けば行くほど難しくなって来ます(キツバリ)。  
——いい話だなあ(笑)。  
小林 アメリカン・フットボールの選手で低くタックル入る人いませんよね。ところがあれでひっくり返る時ってあるでしょ。あれと同じことをリングの中でやるって

非常に酷なんです。——素人目にはああいうタックルじゃダメだっていうのがあったんです。小林 いやいや。フットボールの選手っていうのは、あれしかないんです。毎日そればっかりやってるわけですよ。やっぱり、ああいう技術って、我々も見習うべきですよ。  
——じゃあ、タックルだけなら？  
小林 タックルだけに限って言えば、やっぱりフットボールの選手は偉大ですよ。  
——勉強になります(笑)。じゃあ、大晦日の石澤さんの試合はどうでしょう？  
小林 やっぱね、永田もそうだったけど、相手の攻撃力って言うか、そういうモノに恐怖心を持っちゃったっていうのが顔に出てますよ。顔っていうか態度に出ますよね。あれがファンとして、やっぱり残念なものだと思いますよ。対称的なのは、安田さんですよ。一発二発くらっても構わないから、前に出ていく、やっぱりそういう精神が欲しかった。  
——そこでも「安田を見習え」と(笑)。で、石澤さんが特に目立ったのが極めがないってところ。小林 ちよっとねえ。極めがないんだよねえ。私も正直、それは高田道場で思い知らされたねえ(しみじみと)。  
——小林さんは、一時、高田道場でインストラクターもやってらっしゃったんですね。  
小林 道場生にね、関節極められるっていうのは、ホント恥ずかしいけど、極まるもんなんです。ね、アレは。こっちは関節技は素



——スマ  
に出るこ  
元女子フ  
坂口は  
ら「2人  
て。やつ  
関口  
オの練習  
合は何年  
関口 え  
凄……  
——関口  
る間、何  
言える範

人だからね(笑)。こっちは攻めてるもんだと思つてたら、いつの間にか完全に極まってきたかね。ですから、自分でも出来て、また防衛も出来る様になるには、やっぱり、まずその技を覚えなさいといかないってうか。一生懸命覚えましたがね。

——小林さんの得意技はなんですか？ 関節の。

小林 私ですか？ やっぱ、がぶりが一番得意じゃないですかね。がぶりで落としますからね、ホントに。がぶり極まったら逃げられないよ(笑)。

——それはいわゆるフロント・ネックロックみたいな。

小林 そうですね。で、今、PRIDEとかで行われてのは首だけを取る。要するに自分の脇の下に抱える形ですよ。あれは第二段目の技なんです、私から言わせると。

——第一段というのは？

小林 第一段っていうのはやっぱり、自分の胸の下に相手の頭がある状態ですね。こういう場合、足と足は必ず離れてるという。そうすれば何のリスクもないわけです。こっちの有利な体勢なわけですね。

ただ、それと簡単には極まらないんじゃないですか？

小林 極まりますよ！ それだけでも極まったらもう最後ですよ！ だって、そのままこうやって相手持ち上げますから。

——宙に浮いちゃう。

小林 絶対、我慢できませんよ。大体、自分の体重の2倍くらいは上がるからね。人間っていうのは上げやすいですから。

——それは小林さんが背筋が二百いくつもあるからじゃないんです

## デートたら、多聞、後輩に取られちゃってね(笑)



か？

小林 ですから、百キロぐらいの選手だったから平気で拳が来るわけです。で、今の選手の背筋は二百とこるじゃないわけでしょう？ ということは大体の選手は上がってしまつていうことですよ。上がったらもう二度と何もできませんから(キッパリ)。

——見たいなあ。小林さん「PRIDE」とか出ましようよ！

小林 うん。

——日本のカート・アングルになりましようよ(笑)。

小林 もう年たしねえ。まあ、石澤に関して言えば、あそこまで出来ててね。悔しいですよ。でも、私が彼らの立場になったらやっぱりあいう風になるだろうなって。手に取るようにわかりますよ。

石澤さんと永田さんたちは

アマレス時代に一緒に汗を流した中ですからね。

小林 後輩ですからね。一緒に合宿もしてますしね。いまプロレス界で我々と一緒に合宿をやったのは、石澤、中西(学)、パングラスの高橋和生(現・義生)ちゃんね。そこら辺。あとはバトラーツの石川社長とかね。

——石澤さんって、昔から変わってるところがあったんですか？

小林 変わってますか、アイツ？

——いや、よく変わってると言われてますけど。でも確か、小林さんも「変わり者」と言われてたんですよ(笑)。

小林 うん。ある意味そういうのはあるのかも知れないしね。でも、私から言わせると彼はまったく変わ

わってない。普通です(キッパリ)。

ただ、石澤なんかは「やれー」って言っても自分が気に入らなければ絶対やらないしね。いまでもそうなんですよ。やっぱり、それが普通だと思います。

——たしか、小林さんはアマレス合宿中に失踪したことがあったんですよ(笑)。

小林 何回やっただかねえ(笑)。

——何回もやっただんですか(笑)。

有名なのはソウル五輪前の500日合宿の時ですよ。

小林 そう、500日ですよ！

——それも毎日！ 選手はたまつたもんじゃないよ！

——ちょっと、すいません。500日って本当に500日なんですか？

小林 500日ぶつ通しです！

(キッパリ)。

ぶつ通し？

小林 そう！ 1年半！

メチャクチャなところですね、アマレス界は(笑)。

小林 考えられませんか。しかも、1人のコーチがズーッとついて「今日は手加減してあげない」とか考えてくれるんだつたらしいですよ。でも、コーチは毎日交代で、こっちは目一杯やらされるんだから！(笑)。

——トータルで見えてくれないんですね(笑)。

小林 トータルなんかじゃない。その日、その日、目一杯！ それに、俺、そこから会社行つてたんだから！

——ワハハハ！ 500日特訓、ブルース会社！(笑)。

小林 そう。当時の合宿所は代々木にあるオリンピック・センターだったんですよ。で、俺はそこに住んでたんだから。

——環境としては最高というか、最悪というか(笑)。

小林 いつでも、何でも揃ってるからね。雨の日には体育館使えるしね。走るのだってさ、すぐ近くに代々木公園があるわけだしね。

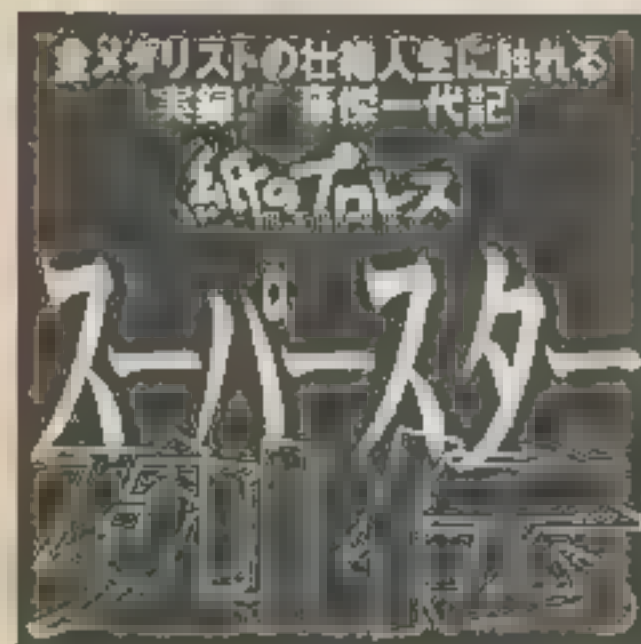
——イヤになるぐらい揃ってますね(笑)。

小林 ホント話にならない！ あそこ15000mのダッシュを10本もやらされてみないよ。たまつたもんじゃないよ、こっちは(苦笑)。

——それが500日(笑)。

小林 そりゃ、逃げ出し





それは誰の意向で行ったんで  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

— 面白いですねえ、小林さんは  
(笑)。元々アマレスって八田イズ  
ムってあるじゃないですか。あれ  
って結構ムチャなことを強いるん  
ですよ(笑)。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

多聞に頼まれて、女の子と友達とでデートした



小林氏(右端)が大学二年の頃のソ連遠征時の一枚。「この後、多聞(左から2番目)ともう一人の重賞級のヤツを2人には内緒でソ連に、そっとおいて来たんだよ(笑)。向こうは重賞級の選手が多いんで、いい練習になるだろうって」と小林氏。レスリング協会、恐るべし!



こちらも海外遠征時の一枚。左から2番目が小林氏、右から2番目が現在バンクラスで活躍中の竜橋義生。アマレス時代は海外遠征が多かったという小林氏。「日本ではマッチョマンは、そんなにモテないけど海外ではモテるんだよね」と思い出し笑い。でもデブは苦手だそうです(笑)

小林 いや、何とも思っていない  
んじやないですか?

小林 ホント「電波少年」の世界  
ですよ(笑)。目隠しされて、連  
れてかれて、ハツと気が付いたら  
もうテヘランだったっていう、そ  
ういう世界ですよ。で、当時だか  
ら、JALの南回りでギリシャま  
で16時間ぐらいかけて行くんです  
よね。それで、ギリシャで2泊し  
て、そこからイランに入ったんで  
すけど。

小林 もう協会ですよ。「行け」  
って言ったら、もうそのまま行く  
しかないですよ(苦笑)。いまみ  
たいに情勢がどうのこうのなんて  
関係ないんですよ。それもね、日  
本で試合が終わった翌日に出発で  
すよ。考えられない(笑)。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 いや、何とも思っていない  
んじやないですか?

小林 ホント「電波少年」の世界  
ですよ(笑)。目隠しされて、連  
れてかれて、ハツと気が付いたら  
もうテヘランだったっていう、そ  
ういう世界ですよ。で、当時だか  
ら、JALの南回りでギリシャま  
で16時間ぐらいかけて行くんです  
よね。それで、ギリシャで2泊し  
て、そこからイランに入ったんで  
すけど。

小林 もう協会ですよ。「行け」  
って言ったら、もうそのまま行く  
しかないですよ(苦笑)。いまみ  
たいに情勢がどうのこうのなんて  
関係ないんですよ。それもね、日  
本で試合が終わった翌日に出発で  
すよ。考えられない(笑)。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 いや、何とも思っていない  
んじやないですか?

小林 ホント「電波少年」の世界  
ですよ(笑)。目隠しされて、連  
れてかれて、ハツと気が付いたら  
もうテヘランだったっていう、そ  
ういう世界ですよ。で、当時だか  
ら、JALの南回りでギリシャま  
で16時間ぐらいかけて行くんです  
よね。それで、ギリシャで2泊し  
て、そこからイランに入ったんで  
すけど。

小林 もう協会ですよ。「行け」  
って言ったら、もうそのまま行く  
しかないですよ(苦笑)。いまみ  
たいに情勢がどうのこうのなんて  
関係ないんですよ。それもね、日  
本で試合が終わった翌日に出発で  
すよ。考えられない(笑)。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 いや、何とも思っていない  
んじやないですか?

小林 ホント「電波少年」の世界  
ですよ(笑)。目隠しされて、連  
れてかれて、ハツと気が付いたら  
もうテヘランだったっていう、そ  
ういう世界ですよ。で、当時だか  
ら、JALの南回りでギリシャま  
で16時間ぐらいかけて行くんです  
よね。それで、ギリシャで2泊し  
て、そこからイランに入ったんで  
すけど。

小林 もう協会ですよ。「行け」  
って言ったら、もうそのまま行く  
しかないですよ(苦笑)。いまみ  
たいに情勢がどうのこうのなんて  
関係ないんですよ。それもね、日  
本で試合が終わった翌日に出発で  
すよ。考えられない(笑)。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。

小林 寝てたんです(笑)。  
— あ、寝てた(笑)。

小林 うん。友達の家に行って寝  
てた。だって、そうしないとホン  
トに身体もたないよ。

小林 ムチャです。ええ。例えば、  
戦争やっける国に平気で試合に行  
つちゃうとかね。イラン・イラク  
戦争をやっける最中に平気でイラ  
ン行ってたしね。



スマ  
に出るこ  
元女子プ  
坂口 は  
ら「2人  
て。やつ  
関口  
オの練習  
合は何年  
関口 え  
凄……  
関口  
る間、何  
言える範

でも、当時、小林さんは選手を引退して、アマレス協会の広報委員をやったんですね。やらなくてもいいじゃないですか（笑）。  
小林 「やれー」って言うんですから（笑）。「お前が見本見せるんだよー」って。

——そうすると、結構やつちゃうタイプ？

小林 まあ、「やれー」と言われれば何でもやりますけどね。嫌でも何でも。

——体育会系ですね。でも、そういう特訓が必要なんですか（笑）。  
小林 やっぱ必要条件じゃないかと思えますよ。度胸がないとね、勝てないですよ。格闘技っていうのは。

——八田イズムに間違いはなし？  
小林 間違いはないと思いますね。だから、危険がなければ、やっぱリフーにも乗せてあげたいしね。——ぜひとも乗せてあげたいですね（笑）。今年あたり何かやらせたいことってありますか。

小林 いや、何やらせようかなあ？（笑）

——楽しみですね（笑）

小林 うん、まあそうですね（笑）。今、思い出したけど、私が選手時代に日没1時間前に、山に登らされたっていうのがあったね。菅平に猫岳ってあるんですよ。大体、上に登るまでに普通の人だと2時間くらいかかるんですけど、日没1時間前に出発してね、「1時間で行って帰って来い！」って言うんですよ。「暗くなると、お前ら遭難するぞー」って脅かされてね（笑）。

——酷いですねえ（笑）。

小林 私は足遅いもんで降りてくる頃にはもう真っ暗ですよー。よ

くズッコけてね、すりむいたりしてましたよ。

——懐中電灯ぐらいは持たせてくれるんですか？

小林 （クビを横に振って）ないですよ。だから、月明かりだとかが頼りですよ。

——勘を磨くみたいなのってなんでですかね？ よく言えば。

小林 なんてしようねえ。要は「早く帰ってこいー」ってことなんですけども。

——意味もわからずやらされてたんですね（笑）。

小林 でも、こっちは必死ですよ！

それは、わかります

（笑）

小林 だって、猫岳では毎年何人も遭難して死んでるわけですから。鉄塔のアレよりも全然危険ですよ！

——じゃあ、そういう過酷な特訓がイヤで失踪したみたいこともあるんですね。

小林 いや、それは過酷だと思ってるから。なにが過酷かって、やっぱり普段の練習の量と、その質の高さ、それが一番過酷ですよ。

——特訓は楽！

小林 うん、そもそも小林さんがアマレスを始めたのはアマレス名門校の土浦日大（付属高校）に入ってからですけど、そこできなり天才的なところを発揮したんですよ。アツという間に技も覚えたっていう。

小林 うん（アッサリと）。高校時代には、もう全日本のメンバーには選ばれてましたし、とにかく

世界チャンピオンには一回も負けたりしてないですよ。

——いいセリフだなあ（笑）。ただ、練習は、もの凄くハードだったんですね。

小林 私と同階級だった、ただ一人の先輩も私と入れ替わりに逃げちゃいましたからね（笑）。

——じゃあ、そこからは、ずっと階級が上の人と練習してたわけ

小林 楽しいですよ、そりゃあ！（笑）。バンバンやっちゃって疲れないんだから。それに、うちの高校のレベルって、やっぱり全国でもかなり高いレベルにいたんで。関東では、二人が2位で、あと全部優勝っていう。そういうチームでしたからね。

——もう名門中の名門ですね。

小林 異常ですよ、あの頃の

小林 入江さんも茨城ですからね。——じゃあ、県大会自体、すでに世界レベルだろ？

小林 世界レベルで県大会ですよ、それこそ。で、デカイ人の中には（本田）多聞もいたしね（笑）。

——黄金時代だったんですね。

小林 そうでしょう。多聞とも付き合えば長いよなあ。高校、大学、それから就職してまで合宿一緒だからね。

——高校時代、多聞さんと一緒に遊びに行ったりとかはあったんですね。

小林 よく夜中に抜け出してゲームセンターに遊びに行ったりね。面白いことってそれぐらいしかなかったからねえ（しみじみと）。

——ホントにつらそうですね（笑）。

小林 大学の時にしても、やっぱりパチンコやったりとかねえ、それから彼女がどうのこうのとかね。一回、多聞に好きな子ができてね、その子と私と、一つ下の後輩で高橋つてのがいるんですけど、4人でね、デートみたいなのをしたらんですよ。多聞がどうしても「頼む」って言うんです。

——それは楽しそうですね（笑）。

小林 そしたらね、その子は高橋にかっさらわれたんだよね（笑）。——ワハハハ！ 後輩に取られましたか（笑）。

小林 だって、多聞、恥すかしがつちゃってあんまり喋らないんだもん。だから、もってかれたんですよ。取られちゃった（笑）。——高校時代だと、三派さんとか



がぶり（写真上）や逆一本背負い（写真下）などテクニクには絶対的な自信を持つ小林氏。日本版カート・アングルとしてマット界で大暴れしてもらいたいが……

我々の時代はね。当時の私の階級の全日本のチャンピオンは約十五

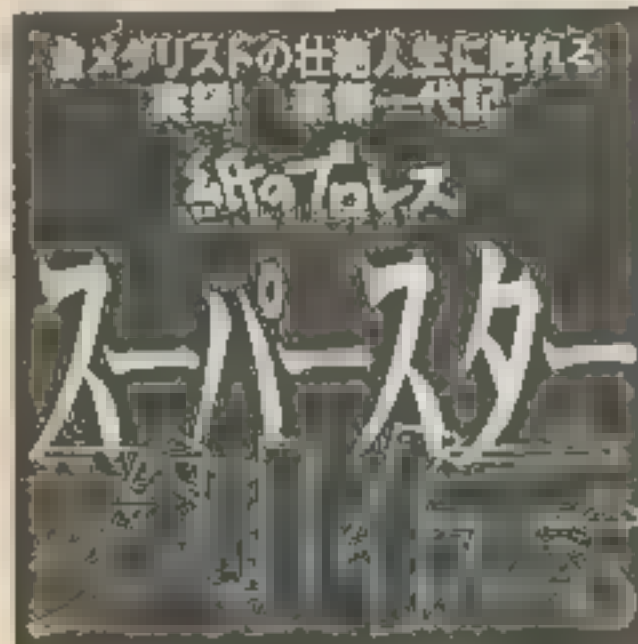
六年間、全部茨城なんですよ。

——日本でアマレスと言えば茨城っていうことだったんですね。

小林 茨城ですよ、私の階級は。

——当時、小林さんのライバルだった入江さんはロスの銀メダリストだったし、小林さんはソウルの金メダリストですからね。





も一緒だったんですよ？  
 小林 三沢さんは一つ上の先輩です。監督同士が同級生だからよく足利まで合宿に行ったよ（笑）。そうそう、川田（利明）なんか同級生ですよ。  
 川田さんと話したりとかしましたか？ 「三沢さんはヒドいんです」みたいな（笑）。  
 小林 いや、普通の話ですよ。大学に入るとオリンピックが見えてくるんですけど、相当自信はあったんですよ。  
 小林 行って当然（キッパリ）。優勝して帰ってくるのが当然と思ってましたからね。  
 ところが、ロス五輪の予選会でまさかの敗北。しかも、一回判定で勝ったのに物言いがついてビデオ判定で逆転負けと。  
 小林 がっかりしたね。  
 判定ってそんな簡単にひっくり返るものなんですか？  
 小林 ホントはやっちゃいけないことをやっただけで、審判団がいま裁判やったら絶対勝てるよ（キッパリ）。  
 もういいじゃないですか、終わったことなんですから（笑）。  
 小林 私が、あとでビデオ見返して見てみても、やっぱり私が勝ってるんですよ。  
 結局、ビデオで確認しても見る人によって違うと。  
 小林 でもね、ソウルの時の予選

会の決勝では私、負けてるんですよ、私が見ると。冷静につけてくとね、私、1点差で負けてるんですよ（苦笑）。  
 小林 うん。だから、そんなもんですよ。  
 ただ、後の金メダルを落とした人というところで考えるとポイント面白い人生だなんて、つくづく思ってたんですよ。  
 小林 うん。  
 ほとんどロス五輪の切符を手にしていながら落としたという（笑）。  
 小林 半分損でたからね（笑）。  
 で、その後、一回アマレスを離れて、ビバレッジのアマレス部で復帰したという感じですか？  
 小林 うん、レスリングがないとやっぱり寂しかったというかな。  
 その時は、もう一回オリンピックを目指そうかと思ってたんですか？  
 小林 「そこまでできるかなあ」とは思ってたんですけど、正直、肩も悪かったし。でもね、思いのほか調子いいんですよ。その年の国体で失点0、全てフォール勝ちしたんですよ。  
 エッ!? それって凄くないですか！  
 小林 あんな成績、他にないもん。やっぱりちよっと気が抜けるとこがあつて、必ず取られるもんなんですよ。ましてや、私は失点が多い方ですから。  
 それはよくわかります（笑）。  
 それでさきほどの地獄の500日合宿後にソウル五輪なんです、なんか「優勝で勝っちゃった」っていう風に伝えられてますけれども。

小林 うん、優勝したんですね。ほとんど大差の判定ですからね。決勝なんてあと2ポイントでTKOでしたから。  
 そうやって圧倒的強さを見せ付けて金メダルを取ってきた小林さんですから、当然、帰国すれば騒がれるわけですよ。  
 小林 そうですね。  
 で、あの事件でさらに騒がれて、と（笑）。  
 小林 ……うん。  
 10月29日。  
 小林 よく覚えてますねえ（苦笑）。  
 上野駅、公衆電話。  
 小林 ……の横。  
 ですか（笑）。ついつい忘れちゃったんですよ。  
 小林 そうですよ。ま、ついついというか、一つのことを考えると、2つも3つもね、同時に考えることができない体質だから。  
 電話なら電話！（笑）。  
 小林 電話なら電話。何するにしても、とにかく一つのこと集中するタイプなんです。だから、やっぱり性格上、ああいう風になるっていうのは必然的なんですよ。  
 必然的なんですか（笑）。  
 小林 つかやるんじゃねえか？ っていうのは、周りは思ってたみたいですけどね。  
 その瞬間は、やっぱりホー然ですか？  
 小林 ですよ。サートと血の気が引いてくのがわかりましたからね。「ヤバイ」の一言。「俺、いままで何やってたんだろう？」って。  
 これまでの自分の人生を振り返って（笑）。  
 小林 振り返りましたね。折角

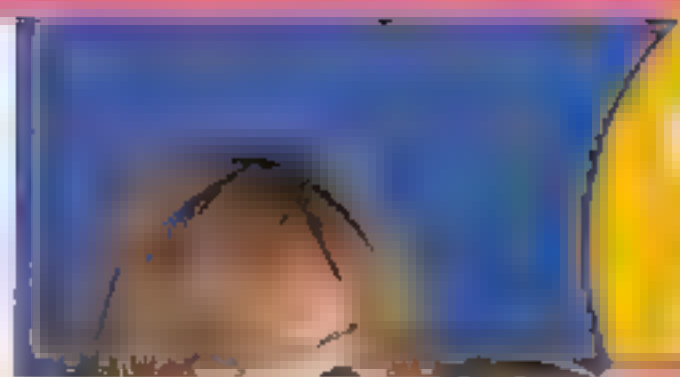
## 金メダルをなくしたって気づいた瞬間、サートと血の気が引いていくのがわかりましたから

もらったものをね。ボーナス、現金でもらってそのまんまどっかいっちゃったって、そんな感じですかね。  
 そんな感じだったんですか（笑）。  
 小林 困ったなあって。  
 で、次の日、確か……  
 小林 茨城で報告会ですよ。「や」と皆さんのおかげで取れましたって見せるはすが、メダルがないわけですよ（笑）。  
 でも、「見せてくれ」って言われるわけですよ。  
 小林 そりゃそうですよ。その時に、正直に、「なくした」という話をして。「そりゃお前、大変だ」っていうことで、たまたま共同通信社の人に来て、その人に全部配信してもらったんですよ。そしたら大騒ぎになっちゃってね（苦笑）。  
 そりゃそうですよ（笑）。そんな面白い事件じゃないですよ、他人事だけと（笑）。  
 小林 他人事だから面白いかも知れないけど、こっちは必死ですよ。

よー  
 で、報告会がとんでもないことになっちゃったわけですね？  
 小林 みんなからなくさめられてね。「大丈夫、戻ってくるよ！」って言われても、こっちは半信半疑だから。  
 そして、その報告会の翌日には、今度は講演会があったんですよ、ね、しかも母校で？  
 小林 そうですね。  
 その時にはもう記事が配信されて。  
 小林 ええ。もうみんな知ってるわけですよ。その中で講演するのは……。  
 針のむしろですねえ（笑）。  
 小林 たまたまもんじやないよ、それが母校ですからね（笑）。  
 本来だったら、金メダルを取ってきた素晴らしい先輩からの言葉、ということだったんですよ（笑）。  
 小林 （金メダル）なくしたバカが隣でしゃべってる。みたいな感じですよ（笑）。  
 来た途端、みんな「クスクス







スマ  
に出るこ  
元女子バ  
坂口は  
ら、2人  
てやつ  
関口  
オの練習  
合は何年  
関口 え  
凄いいい  
る間、何  
言える範



クス」っていう(笑)。  
小林 いや、笑うに笑えないです  
よね、やっぱり。それはお客さん  
も感じてみたいですよ。  
——本人も困ってるけど、お客さ  
んも困った状態。  
小林 そうそうそうそう。それで、  
講演やってる最中に「メダルが見  
つかったから取りに行け」という  
連絡が入って、思わずマイクで喋  
ってね。「見つかった」と。そう  
いう話をしたら、ウワッと沸い  
てね(笑)。  
——結果としては、いい講演にな  
りましたね(笑)。それで一躍、時  
の人もなって。  
小林 なんか、金メダル取った人  
イコール私みたいなイメージが  
ついたよ。  
——取っても落としても金メダル  
といえば小林孝至(笑)。それで  
「元気が出るテレビ」からお呼び  
がかかるわけですね。  
小林 テリー伊藤さんが、  
「こういう番組なんだけど、  
とにかく出て欲しい」っ  
て、直接口説きにきてね  
え。で、会社の方もOK  
出しちゃってねえ。  
その時は企画の内容  
とかは聞いてたんですか？  
小林 全然、話してくれ  
なかった。ある程度の内  
容っていうのを聞かされた  
のは、収録終わってから。

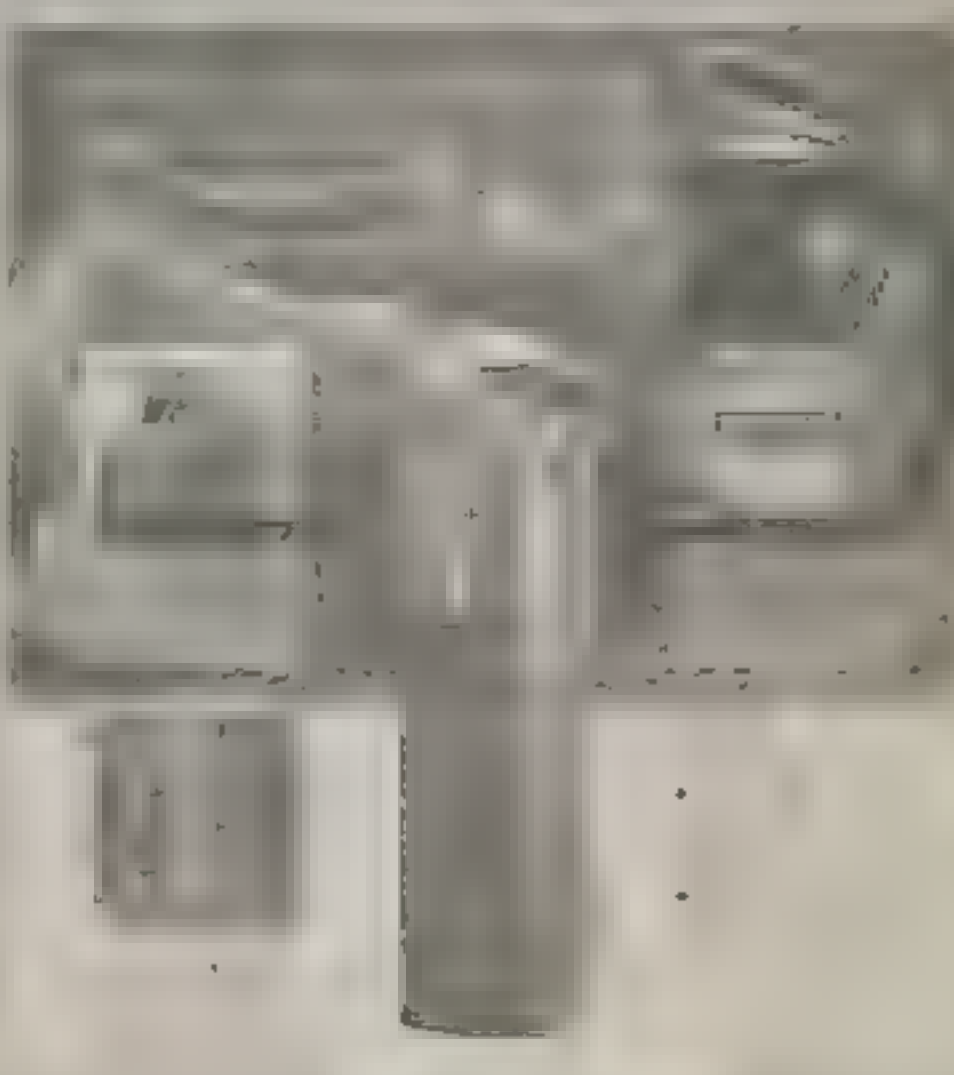


こはやし・たかし 1963年5月17日、茨城県出身。中学時代には  
バスケットボール、高校では野球の投手としてアマチュア選手  
として活躍。48キロ級の先鋒を振り回していたほどの天才ぶりを  
発揮。2年連続高校野球選手権大会で優勝。1988年にはソウル五輪で  
圧倒的強さを誇って優勝。金メダルを獲得して日本中の話題をさら  
い。その後、メダルを公衆電話に置き忘れてさらに話題となる。現  
シヤパンビバレッジ勤務の他「P-RIDE」のジャッジとしても精力的に活動中

「ヒエーッ」って思いましたよ  
(笑)。  
——じゃあ、現地に行つて初めて  
内容を知った感じだったと(笑)。  
小林 現地っていうか、最初は私  
の自宅だったんですよ。  
——どんな企画だったんですか？  
小林 確か、高田純次さんが来  
て、こつちが目を離した隙にメダ  
ルを隠したり、メダル噛んだりと  
かっている。あと、私に、吹くと  
ピーッって伸びる紙の笛があるで  
しょ？ ああいうのを3本まとめ  
て吹かされたりね。「金メダリス  
トはそういうことをしてくれるの  
か？」っていうね。そういう感じ  
ですよ(笑)。  
——でも、やつたんですね(笑)。  
小林 「やれ」って言われたら  
「ハイ」ってシステムの中で育っ  
てるもんですから。  
——ワハハハ！ 体育会系の性で

すね(笑) ホクが覚え  
ているのっていうと、プリ  
ッジしてる小林さんの、  
その股間を、なぜかチン  
パンジが触っていると  
いう映像が延々流される  
という(笑)。  
小林 あれは、股にエサ  
を入れたマネをするん  
ですよ。それでやつと触っ  
てくれる。  
——やつと触ってくれる  
(笑)。わかつてやつて  
たんですか？  
小林 そうですよ。  
——でも、見る側は「勃っんじ  
やないか？」ってドキドキして  
るんですよ(笑)。  
小林 うーん、ねえ？  
——奥さんは何て言ってたんです  
か？  
小林 エッ？ ウチのかみさんは  
何も言わないですよ。でも、周り  
はやっぱり「あんな恥ずかしいこ  
とするな」とか、「もう少し自  
覚して」とかね。

## あなたのオフィスに 金メダリストが やって来る！

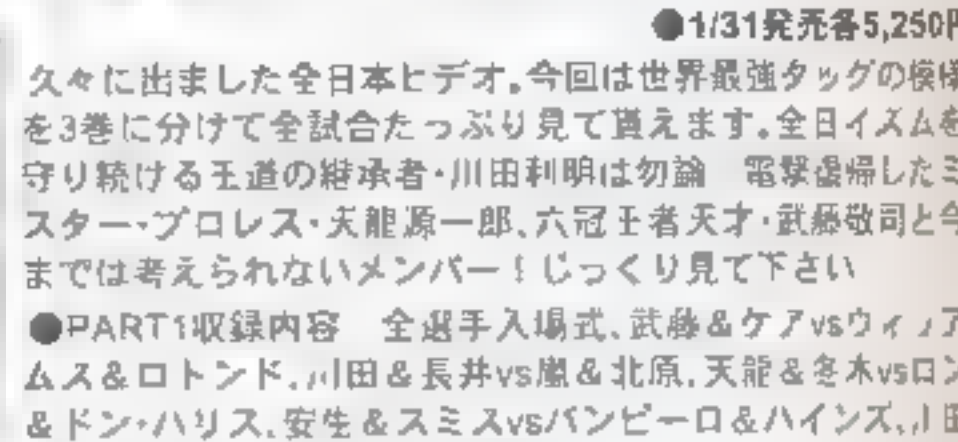


コーヒー好きの方に朗報です。小林さんの本業はオフィス  
専用のコーヒー 自動販売機の営業。この販売機をオフィス  
に設置すると、コーヒー、カフェラテなど約5種類の飲み  
物や、いつでも手軽に飲める。抽出法は高圧高温スチームを  
かけるエスプレッソ方式。「うまいんですよ、これか  
ら」(小林) 一杯100円で設置料等は一切なし。営業しは  
小林さん本人が駆けつけてくれるのも嬉しい話。問い合わせ  
03-5321-0477シヤパンビバレッジ特設部 小林まで

——でも、金メダルをなくした男  
の自覚としては、正解だと思うん  
ですよ(笑)。  
小林 別にふざけるとして、ふ  
ざけた方がいいじゃないか？  
——全然、問題ないですよ！  
(笑)。むしろ、やるべきですよ。  
小林 「やれ」って言われたら、  
なんでもするっていうかね。そう  
いう世界で育つてきちゃいました  
からねえ。要求されればそれに答  
えなきゃいけないという、本来の  
素質というかな。  
——素晴らしい！ やっぱり日本  
のカート・アングルだ(笑)。や  
りましょう！(笑)。  
小林 いやあ、だって相手がいな  
いでしょ。私、ちっちゃ過ぎます  
よ。  
——いやいや、逆にシヤイアン  
ト・シルバみたいなデカい人とや  
ればいいじゃないですか。なにし  
ろ、背筋二百キロならシウバも上  
がりますよ(笑)。  
小林 いまはもうムリ！(笑)。  
——だけど、カート・アングルも  
金メダルを有効利用してるんで、  
もう一度なんかやるのも面白いん  
じゃないんですか？  
小林 まあそうですね。やつぱ  
り自分が取ったものだから大い  
に利用すべきだと思いますし。  
——WWFはご存じですか？  
小林 ビデオで何回か見たことあ  
りますね。あれいいですよ(笑)。  
たから、小林さんがメダル下  
げて何か前に出てくるっていうの  
も、それはそれで面白いじゃない  
ですか？  
小林 だって審判がそれやつちや  
つたら話にならないじゃないー  
(笑)。  
——だったら、審判辞めましょう  
よ！(笑)。  
小林 なにそれえ！  
——カートだって、一時は牛乳ま  
いたりにしてたんですから、小林さ  
んもビバレッジのコーヒーとかま  
けはいいじゃないですか？(笑)。  
小林 できるかなあ。  
——できますよ、「元気が出るテ  
レビ」にも出ていた実力派ですか  
ら(笑)。  
小林 どうしようかなあ。  
夢の膨らむ話なのでいつか期  
待してます(笑)。  
02年1月7日 東京  
「シヤパンビバレッジ」にて収録



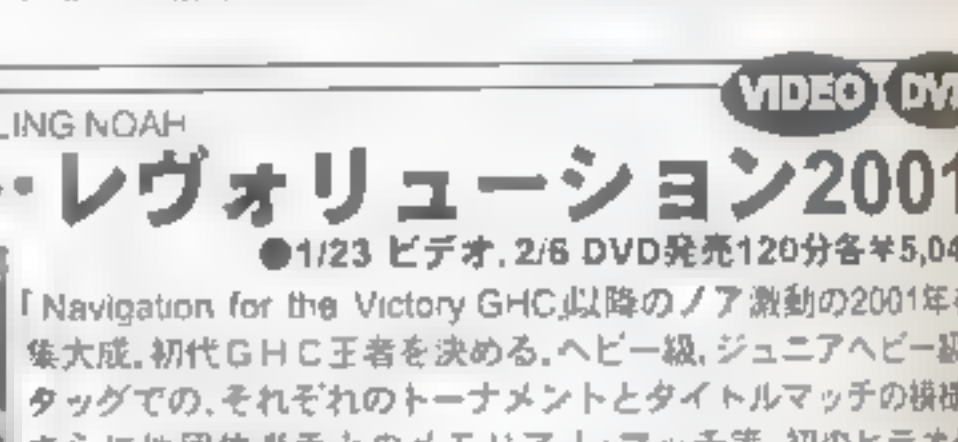
## 2001世界最強タッグ決定リーグ戦<sup>1~3</sup>



組vsウィリアムス組、安生組vsハリス組、大蛇組vsウィリアムス組、廣組vsバンビーロ組、武勇組vs手堅組、川田組vs安生組、バンビーロ組vsハリス組

PART2収録内容 武蔵組vs嵐組、天龍組vsバンビーロ組、ウィリアムス組vsハリス組、武蔵組vsバンビーロ組、天龍組vs嵐組、安生組vsウィリアムス組、

田組vsバンピー口組、武藤組vs安生組、川田組vs天龍組、嵐組vsハリス組、ウ  
リアムス組vsバンピー口組、川田組vsハリス組、武藤組vs天龍組、武藤組vs



となるカードも収録した永久保存版は全てDVDに収録

(主な収録カード)●初代GHC王座決定トーナメント決勝  
「三沢VS高山」(4/15有明)●GHCヘビー級選手権試合ニ

VS田上(5・18北海道)●初代GHCジュニアヘビー級王座

定トーナメント決勝戦「金丸VSフベントウ・テレーサ」(6・24愛知縣) ●GHCヘビー級選手権試合 三沢VS秋山(7・27日本武道館) ●GHCジュニアヘビー級選手権試合 金丸VSトイ・パン・テー・サン(7・27日本武道館) ●GHCヘビー

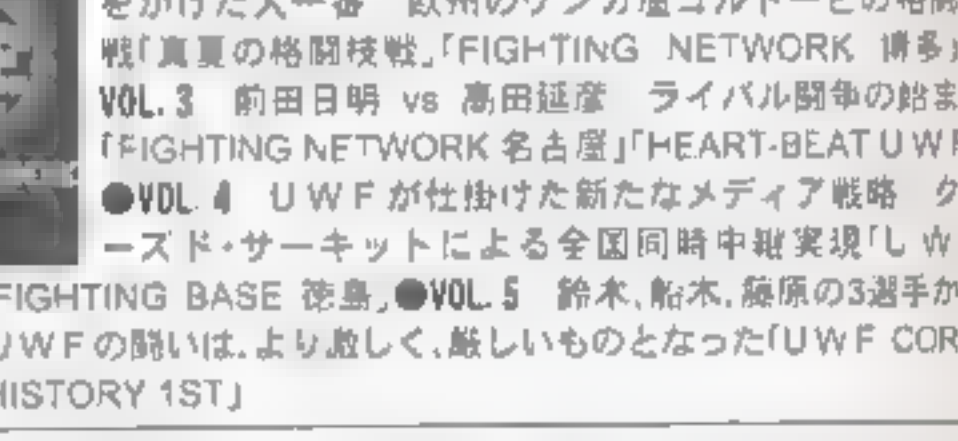
GHCタッグ王座決定トーナメント決勝戦 秋山、斎藤VSベイダー、スコビー  
10月19日 秋山、斎藤が優勝し、GHCタッグ王座を獲得。10月19日



全10本全42試合をDVD5枚に完全ノーカット収録！

● 当時関係者が使用していたバックステージパスを復刻し、BOX内封。

「STARTING OVER」VOL.1-2●VOL.2 JWFの存  
をかけた大一番。勝州のケンカ屋ボルトーとの格闘



**「I LOVE ちちのこ」**

●12/下旬発売5,040円

2001年11/11東京ディファ有明、田中耕平、邪道、外道、中  
里らコンバットはZERO-ONE 新日本、みち子、アビス、N

メインはコンブリvsZERO-ONE、田中&邪道&外道vs木

星川&佐藤。現IWGPJrタッグ王者邪道&外道と初代王者

星川&佐藤、現IWGPJrタッグ王者邪道&外道と初代王者  
との戦い、セミの5人タッグでの大仁田と本間の対戦も注目  
収録試合 田中&邪道&外道vs大谷&星川、佐藤、大仁田&保坂&東郷

## 間&amp;非道&amp;中牧、MIKAMI&amp;石井vs佐々木&amp;西田、中川vs日向 他

閃光&非道&中牧、MIKAMI&石井vs佐々木&西田、中山vs日向 他

**フラッシュバックオブ ガイアジャパン** VOL.1

## 2001.4.8~5.13 ●140分8,000

2001.4.8～5.13 ●140分8,000円  
クラッシュ、北川と岸崎、アジャ&京子、シュガー&水島、悪魔のタッグチームが名古屋・大阪を舞台に激突すれば、6周年

意シリーズファイナルの11組大会のメインでは、里村と北

● 急シリーズファイナル・11 靖大会のメインでは、里村と北  
● 社絶なケンカマッチを展開！ダウンカウントか進む中、最  
● に立ち上がったのは？

vs北斗&KAORU(4 15 後楽園)長与&飛鳥vsA.コンタ&井

vs北斗&KAORU(4 15 後衆團)長与&飛鳥vsA.コング&井  
京子(4 22 なみはや)飛鳥vs京子、尾崎vs長与、里村vs北+(4  
川崎)里村&植松vsA.コング&山田、永島&植松vs尾崎&KAORU、里村&永

## vsA. コング &amp; D 関西 (5/13 後楽園)

送料は、お手数ですがお問い合わせ下さい



東口徒歩5分

サンシャイン通り

東口徒歩5分  
豊島区役所真向かい  
池袋陽光ハイツ3F

サンシャイン通り

1F うどん屋

豊田区役所

● 南口駅  東口

主工時	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

歴史書を渋谷店までご郵送下さい。●



「昨年(11月)23日F.M.W.横浜大会で6年ぶりの来日を果たした『スーパーフライ』スヌーカ。日本では『リキ』スチームボートとの抗争さ  
らにはブルイザードプロデューサーのタッグが有名だが、初来日はなんと日プロ  
時代(80年代前半)のWWFマントでは時の王者バグフットを凌ぐ人  
気で出場する会場は常に超満員。そんなマント界の生き字引とも言え  
るスヌーカに、その半生を大いに語る。でもおもうと思っただけの話を

スヌーカのマネージャー 成田空港  
「マネージャー 30分だけです」  
「それじゃあ、駆け足でうかが  
いますけど、久々の日本マント登  
場、感想を聞かせて」

スヌーカ 「ヘリー、グッドショー」  
F.M.W. (日本語で) 「イェー、チー」  
「私は日本が大好きなんだ  
日本に来るといつも休暇分にな  
れるから嬉しいんだよ」(笑)

スヌーカ 「休暇分なんですけど、  
の様に扱われるしね」(笑)

現在、57歳ということですが、  
最近でもコジスタントに試合には  
出られてるみたいですね

スヌーカ 「ノーノー、私は58歳だよ  
(笑) 孫も3人いるし、春には、も

たわけじゃないから、最近もインデ  
ペンデントばかりだけど、あるん  
な団体で闘っているよ

新しくできたXWFという  
団体にも出場したんですよ  
スヌーカ 「イエス、新しく(ハル  
ク)ホーガンが作った団体だ。X  
インメントではなく、我々が70年

は「グレート スヌーカレ  
」のリングネームで69年に  
初来日したわけですけど、  
その時の来日を印象し  
かた「スヌーカ」

スヌーカ 「グレート スヌーカレ  
」のリングネームで69年に  
初来日したわけですけど、  
その時の来日を印象し  
かた「スヌーカ」

「グレート スヌーカレ  
」のリングネームで69年に  
初来日したわけですけど、  
その時の来日を印象し  
かた「スヌーカ」

「グレート スヌーカレ  
」のリングネームで69年に  
初来日したわけですけど、  
その時の来日を印象し  
かた「スヌーカ」

スヌーカ 「グレート スヌーカレ  
」のリングネームで69年に  
初来日したわけですけど、  
その時の来日を印象し  
かた「スヌーカ」

撮影：松澤チヨロ  
編集：吉田香織  
designed by mateu (Two three)

新日でのタッグリーグ戦  
ボイコットに続き  
スヌーカ  
『紙プロ』インタビュー  
途中ボイコット!?  
その真相は?

# “スーパーフライ” ジミー・ スヌーカ interview

本名シェイムス・レイハー  
1945年5月18日、フィジー出身  
初来日は日プロ時代の69年  
その後、シークやフロアのパトナーとして  
全日 & 新日でも活躍  
WWFでも王者を凌ぐ人気を博す  
67年から3年連続で  
「ミスター・ハワイ」に輝くなど  
ホァヒルダーとしても名を馳せた  
ECW初代ヘビー級チャンピオンでもある



都内果物店 板橋一



現在、42歳のジェリー・オンリーだが見事にビルドアップされた肉体を誇る。その秘訣とは何か? 次号インタビューで、その謎が明らかに! (協力/ロードランナ・ジャパン)



PHOTO: Shingo JONES/Kiuchi

この間、ステファニーに  
WWFで俺がやりたい  
ストーリーを渡したんだ



## WCWマットで、あのスティーブ・ウィリアムスから勝利を奪ったモンスターが 衝撃の告白!!

これまで『紙プロ』ピンナップに2度登場しているミスフィッツ (白塗りホラーバンクバンド) のジェリー・オンリー。1度目は『紙プロ』20号でのAKIRA、2度目は25号の渡辺大介とのもの。知ってる人も多いと思うが、ジェリーはWCWで、日本でもお馴染み、S・ウィリアムスから勝利をあげるなど、プロレスラーとしても活躍していたのだ。今回、ライブで来日中のジェリーにプロレス話オンリーで話を聞くと、出るわ出るわの新事実! 次号を待て!!

## 激動の2002年 格闘技界はどうなる!?

### PRIDE.19 情報

遂に参戦&いきなりシウバと対戦決定!

田村潔司

インタビュー



新春大特集!

2002年の

注目はこれだ!

格闘技界に新風!

K-1ミドル級

女子格闘技

が本格的ブレイク!?

ルチャ

最強幻想を検証



カムバックじゃない。一度だけの復活?

エンセン井上

インタビュー

ドン・フライ



大会  
情報

1・11 一撃代々木第二大会

1・11 UFC35

12・31

『インキ・ボンパイ』の

波紋

好評発売中!

2002 2/14

No.63

毎月第2・第4木曜日発売

定価 680円 (税込)

発行/フジテレビ出版・ローデス発売/扶桑社

STRS DX

スペシャルインタビュー



★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

チャンピオン

# Champion

【ホームページURL <http://www.champion-j.com>】

新年明けまして・・・元気ですかーっ！

お店の営業時間はオープン24時間・・・ではないけれど、  
商品のご注文は、24時間(FAX・メールで)受付中!!

今年も大人気! SOULグッズ!!



▲かぶりパーカー'01(左・SOUL2/中・魂/右・SOUL3)  
カラー:白/黒/紺 サイズ:M/L/XL ¥7,245

▲SOUL(カッラギ起毛)キャップ  
カラー:黒/紺/グレー/ベージュ ¥3,045

右サイド

▲魂(ウール)キャップ  
カラー:白/黒/紺/ベージュ ¥3,045

▲SET-UP(左・SOUL/右・魂) カラー:白/黒 サイズ:M/L/XL ¥10,290  
※ただいま人気商品につき、品切れの場合がございます。お電話にてご確認ください

売れてんのか、おい? オリジナルグッズ!! 元気があれば、闘魂グッズも買える!!



▲こんな会社、辞めてやるT  
カラー:黒/グレー サイズ:F/2L ¥2,000

▲格闘スリッパ ¥500  
(種類・カラー多数あり)

▲格闘チェア ¥1,000  
(種類・カラー多数あり)

▲猪木語録(DVD)  
燃える闘魂の真実 ¥5,040

▲猪木語録(VHS)  
燃える闘魂編  
闘魂伝承編  
各 ¥2,980

▲闘魂ストラップ  
(ダーク ガウン)  
ゴールド ¥100  
カラー ¥200

▲闘魂タオル  
¥2,500

アクション〜ン! フィギュアも好評発売中!!

★新日本プロレス  
アクションフィギュア(約10.5cm)  
※首/肩/肘/腕/大腿部/膝 可動  
長州 力  
蝶野正洋(サングラスありorなし)  
武藤敬司  
グレート・ムタ 各 ¥1,260



▲プリスターバック入り  
(写真は長州力)

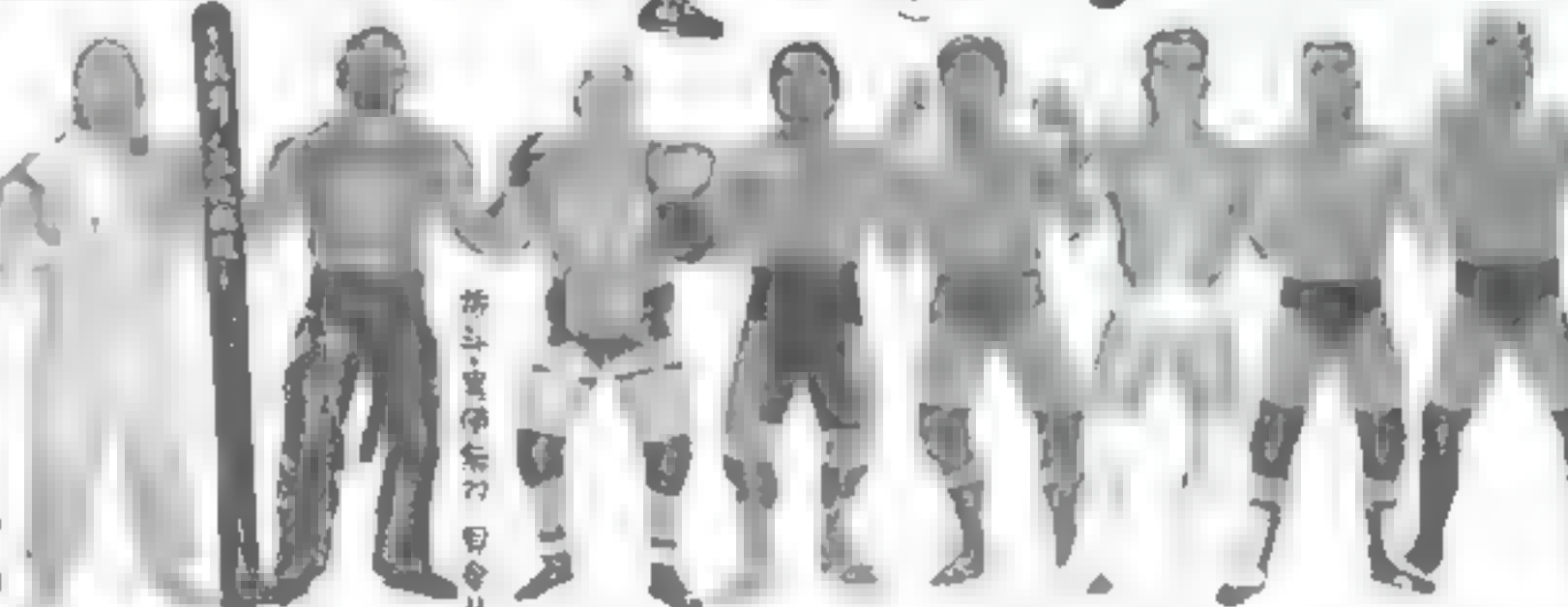


▲武藤敬司VS蝶野正洋(写真は  
フィギュアを合成したものです)



★新日本プロレス フィギュア  
アントニオ猪木(人生のホームレス)  
黒使無双 各 ¥1,575  
DX藤田和之  
(IWGPベルト新・旧2本付き) ¥2,100

★プロレスリング・ノア フィギュア  
三沢光晴/小橋建太  
秋山 準(NEW) ¥1,575  
大森隆男/高山善廣 ¥1,890



聴いてますかあ〜! プロレスCD



▲THE WORLD  
¥3,000

▲OUT BREAK  
¥3,500

▲WWF MUSIC 5  
¥2,520

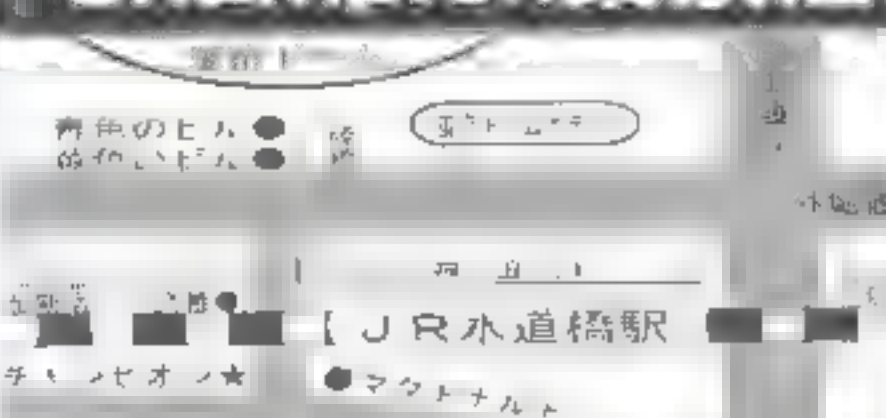


▲DEPARTURE (2枚組) ¥3,800 ▲NAVIGATION FOR THE GLORY ¥2,800 ▲SPEED TK-Rem x ~炎のコマ~ ¥2,000

【通信販売お申し込み方法】

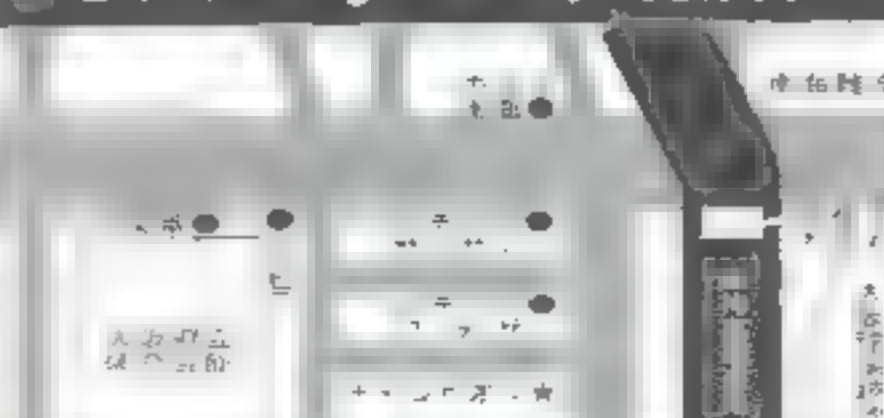
●ご注文は、電話・FAX・WEBサイトからご利用いただけます。いずれの場合も必ず商品の在庫をご確認して下さい。 ●お支払方法は代金引換 商品代金+送料 になります。 ●商品のお届けはヤマト便にてご発送します。 ●配達の日時指定が出来ますので、お申込み時にお伝え下さい。(但し、離島・一部の地域では時間指定が出来ない場合もありますので、予めご了承下さい。) ●店頭在庫のない商品に関しては、お取り寄せに多少お時間がかかります。 ●通販のご注文は1000円以上からお願いします

Champion東京店



〒101-0061  
東京都千代田区三崎町3-8 1西田ビル6F  
TEL:03-3221-6237 FAX:03-3221-6267  
営業時間 11:00~22:20 (年中無休)  
E-mail: [webmaster@champion.com](mailto:webmaster@champion.com)

Champion大阪店



〒556-0011  
大阪市浪速区難波中3-3-23 松ビル4F  
TEL:06-6045-5180 FAX:06-6645-5187  
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)  
E-mail: [east@champion.com](mailto:east@champion.com)

直接 店に来るもよし 面倒なら自宅から注文するもよし

チャンピオンだから出来るレンタルシステム  
その1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却  
通常のレンタルビデオショップと同じ方法です  
その2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返却  
店頭で借りて、返却は最寄りのコンビニで手続き  
その3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル  
(ご自宅にしながら宅配便を利用してレンタルできます)

●店頭で入会される場合は、身分証明書を持参下さい。  
●保証証・保証金・貸主証他、住所確認出来るもの  
●通常レンタルをこを超えられる場合は、400円以内の切手を同封の上 お名前住所 電話番号を明記の上 資料を請求して下さい  
●到着後 入会申込書・案内書を送付いたします  
●東日本地区の方は 東京店へ 西日本地区の方は 大阪店まで  
※通信レンタルでの入会手続きには、約1週間ほどかかります



「オラ死なねばダメだ！」そんな人にする  
**明日また生きるための情報満載**  
**『紙プロ』Information**

**船木誠勝主演映画、公開迫る！**



ンビれるハイブリットボディはいまでも健在！

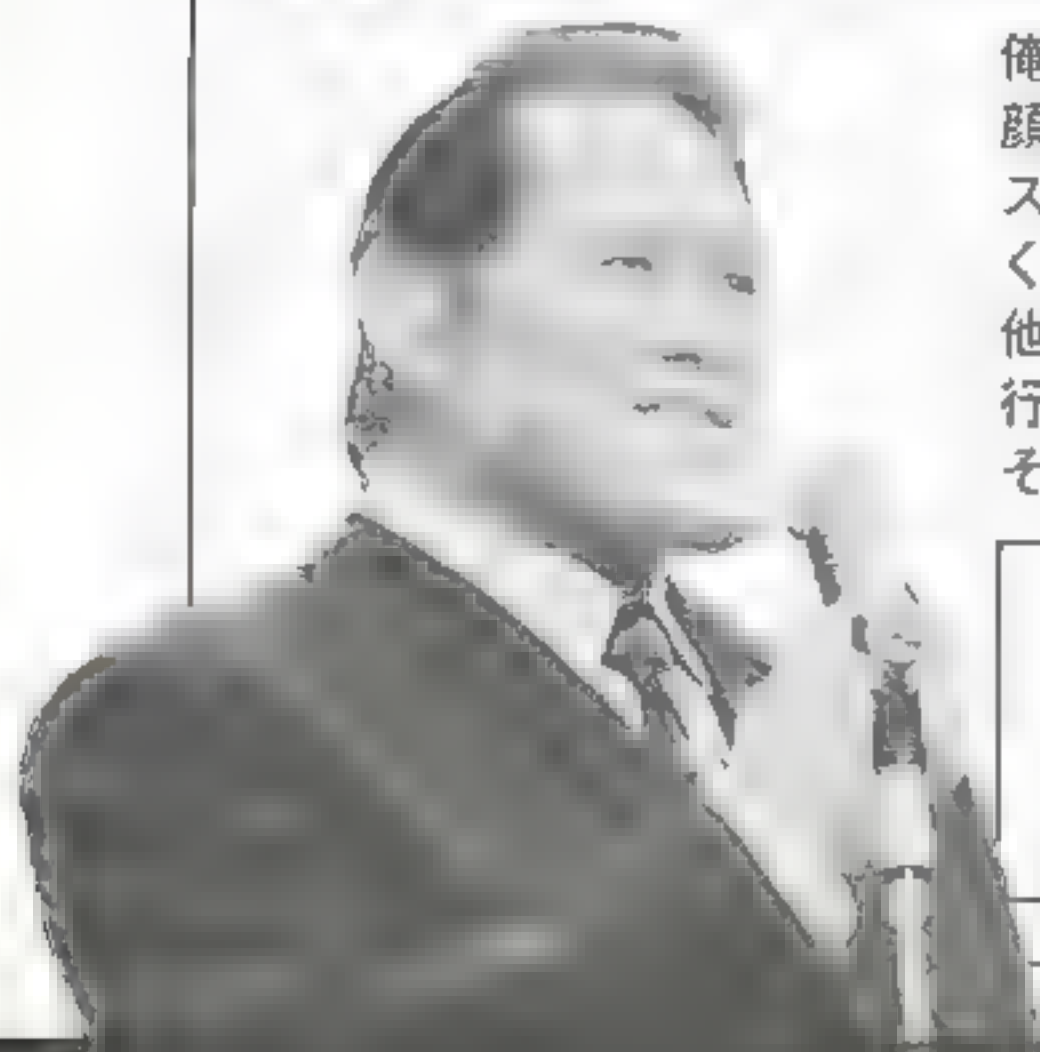


バス・ルッテンとスクリーンでも激突！  
 こちらの結果はいかに？

バス・ルッテンと死闘！  
**「SHADOW FURY」**

船木が殺人アルティメット・クローンとなって帰ってくる！ 船木が主演をつとめ、刀を振り回し暴れるというこの「SHADOW FURY」。クランクアップまでの軌跡を綴ったプロダクションノートによると「現代に忍者が存在するという設定に苦戦したが、船木の人間離れした完璧なボディから、殺人クローンを発想」「クライマックスシーンのために1人減量を続け、体脂肪率が測定不能になるまで体を絞り込んだ」というから凄い船木が見れそうぞ！ さあ、「SHADOW FURY」を見逃すな！ 新宿トーアにて3月16日（土）よりロードショー！

●『猪木メールマガジン』発信ダーツ！



俺が笑えば、キミも笑う！ 思わずに笑顔になること間違いないな！ そんなステキなアントン総裁のメッセージが届く『猪木メールマガジン』が創刊ダーツ！他にも最新のプロレス・格闘技情報や興行日程、最新グッズ情報などもお届け！それでは会員になりますかーッ！

【お問い合わせ】  
 新日本プロモーション  
 TEL.03-3408-3111  
<http://www.shinni-pro.co.jp>

●高田道場入会金無料キャンペーン



ギョギョッ！ なんと入会金が無料！  
 様々な格闘家訪れるという高田道場に足を踏み入れる大チャンス到来だ！ 特典も多数！ いましかないぞ！

【無料キャンペーン実施期間】入会費3月末日まで。月会費のみとなります。¥7000(4歳～中学生) ¥12000(高・大学生) ¥15000(一般)  
 【会員特典】道場特製スパッツ・年4回発行の道場会報・道場主催行事の参加 チケット優先予約・道場グッズ20%オフ 見学・無料体験可  
 【お問い合わせ】  
 高田道場 TEL.03-5749-5030







# 見てみ、このマンガ顔! ガイズ、笑撃デビュー



このリードすら書く時間が惜しい締切間際。しかもガイズ紹介ページというから本当に面倒くさい。ま、とりあえず「私もアゴで悩んだ時期があったのですが、そんじょそこの顔とは違う。本当に天性の素材」と、アントン総裁も断言し兼ねないこの顔と(髪型も含め)、ガイズ初レポートをじっくり堪能して頂ければと思います。(ジャン斎藤)

## ガイズ初レポート

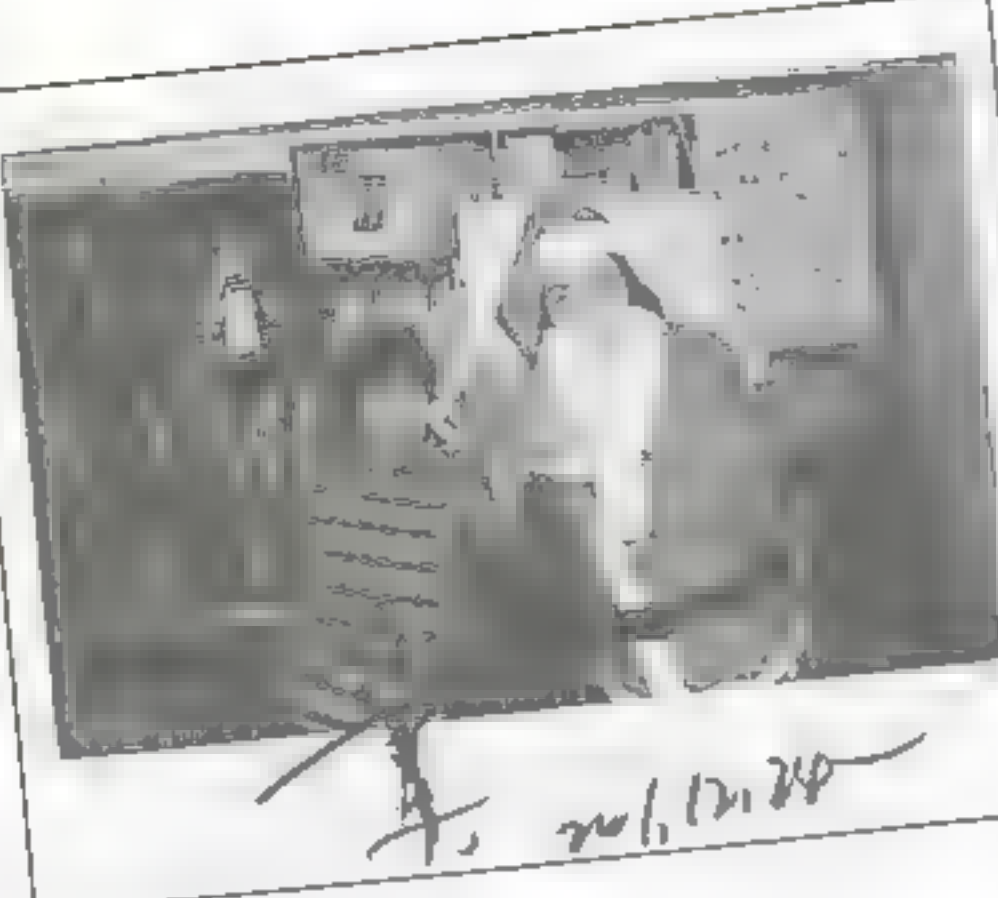
### ターザン山本

#### 「クリスマスをもぶつとばせ！」

昨年暮れ、「紙プロ」ボンバイエの2日(つ  
まりXマス・イヴ)、フロレス4回館こと水道橋  
は開道館にて、このイベントはおこなわれた。主  
役はターザン山本、イヴとターザン、そんな取り  
合わせで、聖なる夜をやり過ごそうなんて事は、  
間違いない。Xマスにぶつとばされた「人々」と  
の予言から、おなじみ吉田豪が特命リサーチを早  
速発令。お、と、突然失礼。私はガイズ。誤  
植にあらず、ジャイイさんとかっていうデノカイ  
人とは別人の、アゴもチャームな練習生。カ、ガ  
イガイ(まだ不慣れ。自己紹介はこれくらいで。  
質問? 「ガイズ」に首ったけ。係定)

さて、やや遅刻気味で会場に着けば、もはや足  
の踏み場もない程の客の入り。超満員(主催者発  
表)とこの騒ぎしやなかったのだ。しかも、当  
初の予測は見当違いで、観客全員目が輝いてる。  
そして、時はまた、「メーリー・クリスマス」  
ボク、クリスマスがターザンイスキ、と絶叫しな  
がら現れたのは、客の輝く瞳より、更にマブしい  
真紅の衣装のターザン山本だった。「あれ、還  
暦だったっけ? いやいや、Xマスをぶつとばせ、  
と言いついた本人か、サンタル、クマて身を固めて  
やがるのだ。回の心にツッコミ魂が芽生えたの  
は言うまでもない。次いでなんの脈絡もなく、う  
うみいはい、広いなあ」と歌い出したのだから、  
さすが落武者。それだけでは収まらず、「サラー  
ーマンは即刻着衣を出せええええ」と、意味不明  
なオビニオンリーターぶりを、いつもの通り無  
責任に、かつ無闇に発揮。この勢いに、スノカリ  
取り残された。同を、尻目に、独走態勢のター  
ザンサンタは、おもむろに「フロレス大  
賞」に噛みつき始める。観客はこの質疑  
応答の時間が設けられるも、さすがはター  
ザン。観客に対してはいつ何時でも用  
意かしを噴かせる。例えば「来年のマン  
ト界は……」と質問されれば、「あ、い、  
人谷吉一郎の母親(美人……)は同級生  
だったんですよ」と自慢で返し、小  
橋の復讐は……」と尋ねられれば、彼  
のサ・ビス精神は常にトナチンカンなん  
てすまわねえわ!」と例の金髪をけなし  
てみたりと、時か万事この調子。そ

わたしは夢の中で乙葉ちゃんからクリスマス  
プレゼント(写真集「Love Story」  
と初エッセイ「フォトブック」乙葉本オ  
ハポン・オトハゴコロ)をもらっている。  
ろ、ガイズはターザンからサイン入り記念写  
真がプレゼント。さっさと、一生の思い出に  
な



笑撃デビューを飾ったガイズの全てを  
救えてあげよう! そして、全く紹  
介されないわたくしジャン斎藤の全て  
もそっと紹介しましょう。

## ガイズ Profile

名前	ガイズ	ジャン斎藤
本名	スエヒロガイズ	斎藤慎一
生年月日	2000年10月19日 息子と1日違い	昭和50年5月19日 (アントンと同じ月日)
出身地	とちろかといえ、 荒山道、創地	福岡県・みやま市八草部山 神農園山中
所属する人	落武者・嵐きの	松井博 清水健太郎
デビュー	ターザン山本戦 H13 Xマスイヴ	第10期省選会 Jrリーグ vs 山下(内田)対戦
得意ジャンル	紙のプロレス・ インターナショナル	赤鬼会選抜王者
趣味特技	オミヤゲ、髪切り(デスマッチ の髪切り部分 目分)	特になし
ライバル	リングアフロ (時代はおかつ)	特になし
テーマ曲	練習生の分際から果 のノットタイム極度で	メカネス 狂気のノットタイム
抱負	「こんな会社辞めてやる」 って言わない	特になし



写真を撮ろうとすると照れる照  
れる。やっぱりガイズも女の子  
。などと思うわけがない  
そんなガイズの魅力は文字特集  
予定の「月刊ガイズ」でじっく  
りお届けします。お楽しみに  
(無表情で)。

んなこんなターザンのヘースに、いいかげん観  
客もウンサリしてもいい頃なのに、そんな気配は  
一切ないのが不思議なばかり。ある意味で「X  
マスをぶつとばせ。だつたプレゼント大会(ター  
ザンサンタにプレゼントを献上するコーナー)の  
尋常じゃない盛り上がりを見れば、イヴの夜、  
やることないから来たんじゃないかと、デイトをす  
っぽかしてでも、ターザンイスキに没入したかった  
と心底納得できたのだつた

よって批評、タイトルに偽りナシ! ターザン  
に「筋道ナシ」と、いったところか。ところで  
このレポート書き出すこと約18回。書けは書く程  
ダメになる……片山ぼんさん、文章書くってホ  
ント難しいものなんです(正直、ゲンナリ)。



# 紙のプロレス Hand

有料サイト 月額/200円

## au、ツーカーセラー——

### 『EZ web』ユーザーに朗報だッ!!

エーッ! 本当なのーッ!? (ドラゴン調)  
『紙プロ』が『EZ web』で見れるなんて!  
マツ界の熱いニュースが『紙プロ』テイストで発信!  
アクセスしないやつは、絶対に許さん!

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

『紙プロ』Hand

見てみ、この充実度!

『紙プロ』Hand

メニュー

★日々のニュースをより早く早く送る『メガNEWS速報&試合速報』

★マツ界の流れをも一度見たいときに『メガNEWS保存版』

★コホレ話的な話題や情報もフォローする『マツ界ブコミTOPICS』

★団体別にニュースや情報を整理した『団体別TOPICS&団体別試合速報』

★動画対応の機種なら、動画も見れる!!

★他のサイトでは、絶対見れない画像付きニュース

★『紙プロ』表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード『画像ギャラリー』

★1週間ごとに見れる『試合スケジュール』でアナタのスケジュールもパツチリ

★『紙プロFile』には『マツ界の万華鏡』などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!

大好評  
発信中



# 鉄拳史!

いま喰らわないで  
どうする!?

「語りおろし! 現役最後のインタビュー」(99年収録)

**50% OFF!!**

カン・プロレスマニア館・チャンピオン東京店・チャンピオン大阪店・リンク  
スバレス・ハティスラム・タコノエ



書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——（ネール元イノ相の娘への手紙）

吉田文豪人生劇場

# 書評の星座

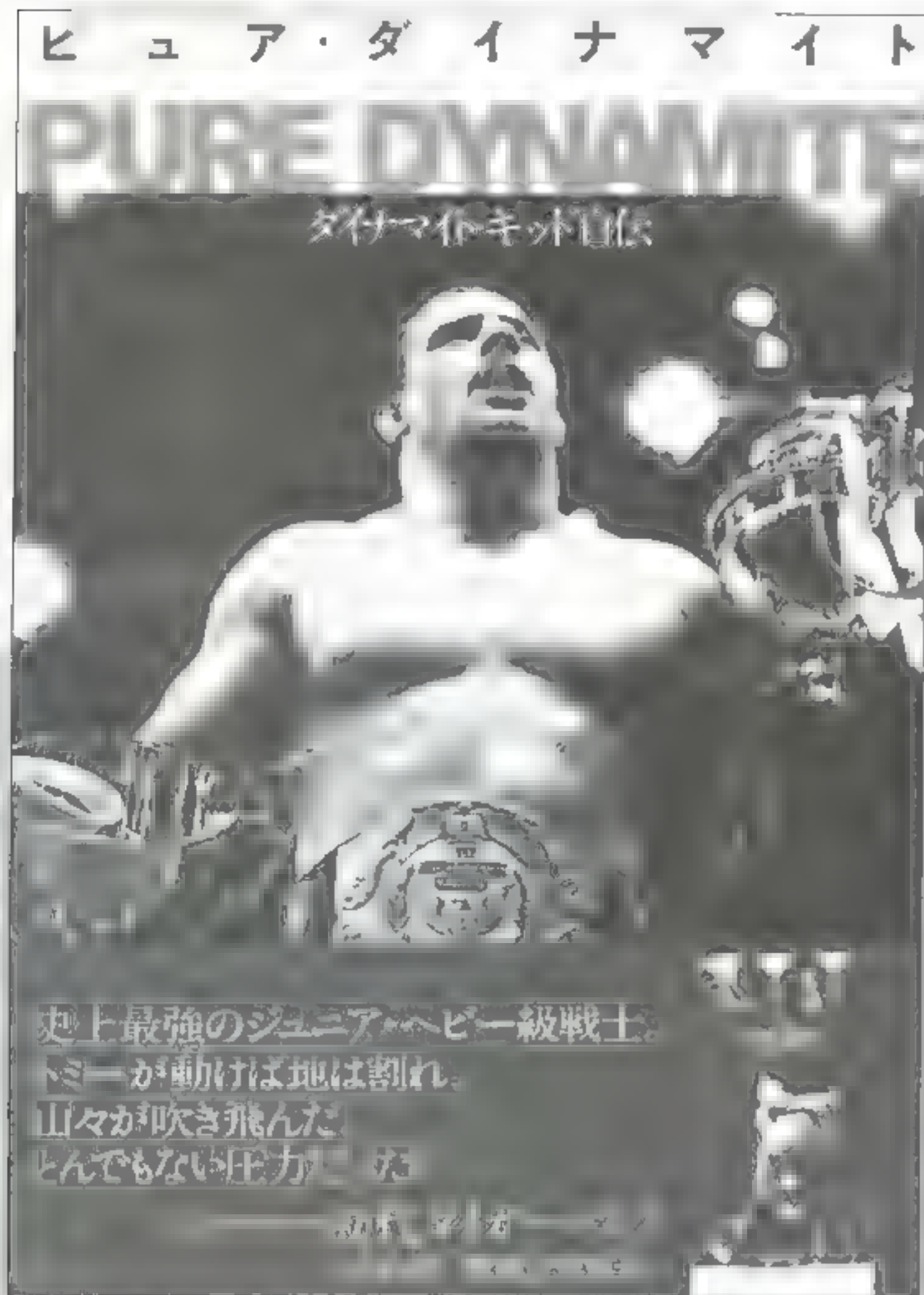
大人の事情で一回休んだら、モチベーションがすっかり急低下した今日この頃。しかも、電車で通勤しなくなり本を読むヒマも激減したので今後の連載続行に暗雲が立ちこめつつあるんだが、「田中忠志の書評は絶対イヤ!」との非情な意見が予想以上に多かったのでもうヤマノリは「一気進捗」頑張るつもりで書評コーナー。でも、まだやってない本が大量にあるのでミスター高橋本についてはまたいつかということ。あと、念のために言っておくと「ナンバー」猪木特集号のペールワン原稿は必読。2001年で最高のプロレス記事なのに、リアクション少なすぎだつて! [e-mail:go@kamipro.com]

たから、もう本物と言っしかないとろ  
そう考えると、「日本ではリングに入ったら、相手を蹴って鼻の骨を折る」をヘン折ってしまふくらい激しいファイトが好まれた」との二一ズに従って繰り広げられたキッドと佐山との抗争を、当たり前のようにならぬと観る「ことができた我々は、本当に幸せだったんだ」といままさらながら痛感される次第なのだ。  
だが、しかし。試合中も対戦相手に「動くなよ」とつぶやくなりトップロープから顔面に膝を落として胸をへし折ったりするの、日常茶飯事だった以上、キッドがリング内外で揉め事を起こし、かちだったのも当然の話。  
新日時代にも、リングに向かうときにファンが邪魔だったら何をやってほしいとミスター高橋からタチの悪いアドバイスを受けると、すぐさま言われた通りにしていたのだそうである。  
「ファンのひとりがちよと強く俺のことを叩いた。ふと、ビーターの言葉を思い出した俺はクルリと向きを変え、そいつをつかんで柵の向こう側から花道へと引きずり込んだ。そいつの服をすべて剥ぎ、床に叩きつけ、顔面に殴りまですてやった。下着一枚の姿になったまま花道に残し、俺はリングへと向かった」  
もちろんやりすぎだったため、キッドは「逮捕され警察署に連れて行かれると、ひとりで留置所へフチ込まれた」そうだが、新日本サイトが保釈金を払って、3日後に出所。  
「留置されているあいだ、俺は2試合をスッぽかしたわけだがギョウはしつかりともらった。

保釈されるやその話は新聞にまで書きたてられ、まるで問題児のように扱われた。それがヒジネスにどう影響したかは想像がつくだろう。新日本が払った保釈金や試合もしないで俺にくれたギョウなんて、後で数倍にもなって返ってきたのだ。  
「こいつは現実には起死回生に出来ない出来事を次々とアングルに転化させていった昭和の新日本は、まさに「過激なプロレス」だったわけである。  
「俺の目から見て、当時の新日本はプロレス・ビジネスにかけては最もスマートな団体だった。優秀なレスラーを揃え、最高のストーリー・ラインが用意された上で激しい試合をファンに提供していた」  
それに比べて「当時の全日本の試合は「おい、冗談だろ?」と思ってしまうものが多かった」そうだが、バッドニュース・アレンに対して「次のツアーに来る時はマスクを被ってくれ。それで「ブラック・タイガー」としてタイガーマスクと闘うんだ」と、ただ肌黒いだけで言い出す新日フロントの発想も負けず「冗談みたいなものだったんじゃないかとホクは思う」。  
そしてキッドは、「冗談」のはずだった全日本移籍後も、大ブッシュされていたナスディー・ボーズに「対してこんなエゲツない試合を仕掛けて、ジャイアント馬場を激怒させたりしていたようなのである」。

は血が流れ出て、怒り狂い、今にもかかってきそうな勢いだ。それを察知した安達と桜田がなんとかプレットを抑えたが、もしあのふたりが止めていなければ、俺のほうでプレットを片付けていた。きれいさっぱりと……」  
つまり、プロレスとは試合の結果自体は決まっていようとも、そこに至るまでにはリング内で何が起ころうと決しておかしくない、とんでもなく自由度の高すぎるショーなのである。  
さらに、ジノ（ミスター高橋流に言えは「ジャブ」）を頼まれても「反則かリングアウトで負けるならともかく、ヤツらにフォール負けするなんてとんでもない話だ」とコネたり、プロモーターから「キツチリとディビィを倒して、ベルトは必ずここに置いて行ってくれよ」と依頼されても「ディビィボーイ・スミスのキャリアに花が添えられる」との理由で勝手に対戦相手のディビィにすら内緒でわざとピンフォールされてベルトを渡したりも、もはやキッドの前では結果論の決め事すら無意味だった様子。  
なお、暗闘の虎・アレンにも「彼に対して対戦相手が巻き投げやバックドロップで投げ飛ばしたところを見たことがない。それは彼がいつも試合の指揮を完全に握っていたから」というように相手の技を受けない面もあったそうだが、それでも「ヒットマン」プレット・ハートは果敢に立ち向かってみせたのだという。  
「プレットが軽率だったのが賢い攻撃に出ようとしたのはわからないが、いつも胸を攻める代わりにアッパーカットをバッドニュースの顔面に叩き込んでいた。バッドニュースは何回かは我慢していたが、ある日ついにキレた。プレットを床に叩きつけ、罵声を浴びせるとさらに首を絞め始めた。その後、プレットはバッドニュースを捕らえ、一掃のリングには二度と立とうとしなかった。そして、ほかの誰もが同じように怖れたため、結局最後には俺に回ってきた」  
要するにキッドは、他のヤツとは違って「俺は誰の試合からも逃げたことはない」と男らしく豪語しているのだ。カッコいいー  
その他、カール・ゴッチを「クソジい」と言い切ったり、タイガー・ジェット・シンを「マッソ界において、おそらく最悪の人間」だの「レスラーとしてもとんでもないクズ」だの「己の栄光に固執し、自分が負けることをこの上なく嫌がった。だから、タッグマッチの時は常に俺は絶対に負けない」と念を押していた「たの断罪したりするレスラー評も、いちいちキッド節全開でニヒれる限り」。

「ヒュア・ダイナマイト  
ダイナマイトキッド自伝」  
（監修）ウーリー山口／（文庫）ブレイク／1800円  
英国貴公子チックな口調にアヘンに毒を感ぜた国際時代、スキンスはりの風貌に凄味を感じた新日時代、そして諸事情により細身になってモシキ・ローグはりの滋味を感じた全日時代と、いつ何時でも美形好きの女子のみならず我々男子のハートにも火を点けてきた男。それがダイナマイト・キッドである。  
近頃横行している寸止めプロレス・ダンスなんかとは違い、レスリングの技術と蛇の穴（ウィガン）仕込みの関節技をベースにした上で持ち前の気の強さを全開にさせたハイリスクかつハードヒットなキッドの試合スタイルは、ハッキリ言ってシュートだのワークだのといった三光論がまったく気にならなくなるほどの素晴らしい。なにしろ、82年にMSGで行われた初代タイガーマスクとのシングル戦を、「あの試合は俺の見た試合の中でもベストに入る」とあのヒンズ・マクMahon Jr.にささ言わしめたぐらいなん



「試合開始早々から、俺たちはヤツらが繰り出してくる攻撃すべてに反撃を加えた。ヤツらに技をかけさせるスキも与えず、クソ同然に振ってやった。ファンの目にはブルドッグスばかりが光る試合に映っていたはずだ。試合が終盤に差しかかったところでディビィ（ボーイ・スミス）が俺にタッチし、「ブライアン・ノック」が俺に向かい合った。ヤツをターンバックルに打ちつけながら言っていた。クロースラインだ……、動くなよ」  
そう。「すべてのプロレスはショー」だとミスター高橋の本を読んで勝手に達観するのいいが、プロレスは決して単なるショーではない。それは、プレット・ハートが父スチュ・ハートに「ダイナマイトとは闘いたくない」と懇願したにも関わらず組まれたシングル戦の描写を見れば、きつとわかってもらえることだろう。  
「ヤツは硬直したまま動きもぎこちなかった。そこで俺は心を決め、プレットをコーナーへと連れて行き、前腕で殴りつけて鼻を折ってやった。すると不思議なことに、ヤツの身体から余分な力が抜けた。試合は両者反則もしくは両者リングアウトの予定だったのだが、試合後にさっさと控室に引き揚げたプレットの鼻から

は血が流れ出て、怒り狂い、今にもかかってきそうな勢いだ。それを察知した安達と桜田がなんとかプレットを抑えたが、もしあのふたりが止めていなければ、俺のほうでプレットを片付けていた。きれいさっぱりと……」  
つまり、プロレスとは試合の結果自体は決まっていようとも、そこに至るまでにはリング内で何が起ころうと決しておかしくない、とんでもなく自由度の高すぎるショーなのである。  
さらに、ジノ（ミスター高橋流に言えは「ジャブ」）を頼まれても「反則かリングアウトで負けるならともかく、ヤツらにフォール負けするなんてとんでもない話だ」とコネたり、プロモーターから「キツチリとディビィを倒して、ベルトは必ずここに置いて行ってくれよ」と依頼されても「ディビィボーイ・スミスのキャリアに花が添えられる」との理由で勝手に対戦相手のディビィにすら内緒でわざとピンフォールされてベルトを渡したりも、もはやキッドの前では結果論の決め事すら無意味だった様子。  
なお、暗闘の虎・アレンにも「彼に対して対戦相手が巻き投げやバックドロップで投げ飛ばしたところを見たことがない。それは彼がいつも試合の指揮を完全に握っていたから」というように相手の技を受けない面もあったそうだが、それでも「ヒットマン」プレット・ハートは果敢に立ち向かってみせたのだという。  
「プレットが軽率だったのが賢い攻撃に出ようとしたのはわからないが、いつも胸を攻める代わりにアッパーカットをバッドニュースの顔面に叩き込んでいた。バッドニュースは何回かは我慢していたが、ある日ついにキレた。プレットを床に叩きつけ、罵声を浴びせるとさらに首を絞め始めた。その後、プレットはバッドニュースを捕らえ、一掃のリングには二度と立とうとしなかった。そして、ほかの誰もが同じように怖れたため、結局最後には俺に回ってきた」  
要するにキッドは、他のヤツとは違って「俺は誰の試合からも逃げたことはない」と男らしく豪語しているのだ。カッコいいー  
その他、カール・ゴッチを「クソジい」と言い切ったり、タイガー・ジェット・シンを「マッソ界において、おそらく最悪の人間」だの「レスラーとしてもとんでもないクズ」だの「己の栄光に固執し、自分が負けることをこの上なく嫌がった。だから、タッグマッチの時は常に俺は絶対に負けない」と念を押していた「たの断罪したりするレスラー評も、いちいちキッド節全開でニヒれる限り」。



「ヤアントですら、キッドに言わせれば『実際の  
アンドレはみんなが彼のサイズから想像する怖  
さとはほど遠かった。彼が相手を引き起こす時  
には、相手のほうから彼のために起き上がらな  
ければならなかったのだ』『それほど彼には  
力がなかったのだ』『アンドレと同じリングに  
立つ時は、対戦相手が一から十まですべてをや  
らなければならなかった』と、強さもプロ意識  
もまったく認めていないことがわかるのだ。

それでも、「ちよつと狂気とめていて、酒好きで  
いつでも小さな38口徑スヘシャルを携帯していた  
というマフィアばりのエピソードが似合っている  
美談ハリー・レイスのことは、さすがの爆弾発  
言小僧・キッドも大絶賛」

「彼の偉大さはそのNWA王座の奪取の記録  
にある。そこで知っておいてほしいことは、ひ  
と昔前まではよほどのレスラーでない限り王者  
になる権利を与えられなかったということだ。  
つまり、たとえそこが路上であろうと、リング  
外でも自分を守る人間でなければいけないと  
いうことだ。なぜなら、世界王者が街でチンピ  
ラに絡まれボコボコにされたなんてことになれ  
ばこの業界の大恥になってしまうからだ。こう  
いう事実を踏まえた上でハリーの記録を見れ  
ば、彼がどれほどのレスラーだったかわかって  
もらえるだろう」

やっぱりプロレスラーには強さとハートと有無  
を言わせぬ説得力が絶対に必要だと、いまさらな  
がら痛感させられる素晴らしい一冊なのである。  
……と絶賛したいところだが、この本にはタチ  
の悪いイタズラ話ばかり満載されているのでぶ  
ちやけた話、ホクにはほとんど共感できやしくな  
ったわけなのである。正直、スマン

普通ならプロレスラーのイタズラや喧嘩の話は  
カラッとして笑えるはずなのに、どうしてな  
のかこれっぽっちも笑えないキッドのイタズラ。  
それはなぜかと言えば、ヒルビリーズのアンク  
ル・エルマーという50歳過ぎのレスラーのイビキ  
がうるさいというだけ彼の部屋に忍び込み、「非  
常に燃えやすい素材」でできた「白いティン  
グ用のテープ」を足の上に巻いて燃やしたり、リ  
ノク・マクローを全裸にする手押し車に乗せて  
エレベーターにプチ込んだり、デビビーボーイ・  
スミスの尻にステロイドではなく牛乳を注射した  
り、ジプシー・ジョーを火ダラムにしたりと、ハ  
ツキリ言ってキッドのイタズラは犯罪そのもので  
あり、明らかにやりすぎだからなのだ

アル・ペレスが「試合前にきつとジョークの  
つもりだったんだろが、俺に気に入らないこ  
とを言ってきた」というだけで彼の力カボーイ・  
ブーツにダイナマイトを突っ込んで爆発させたこ  
とからもわかるように、キントのやり口は爆弾小  
僧にも程がありすぎなのである。

それと、抗生物質に見せかけてマイク・デービ  
スに下剤を飲ませると、酔い潰れたデービスの頭  
に除毛剤を塗りたくり、おまけにしつかりシャワ  
ーキャップも被せて「下剤と除毛剤のおかげで  
マイク・デービスは日本へ来た時よりも身も頭  
も軽くなって帰国の途についていたというわけだ」  
と述懐していたりと、まったく反省の色が見えな  
いのも極悪の一言

しかも、テリー・ファンクが飲んでたブラン  
デーにイエロー・ジャケットとスピードをプチ込  
み、完全に潰れたテリーから真相を追求されたこ  
とにもひたすらとけ続け、「最後にはテリーも  
俺のしわざじゃないと信じてくれた。テリー、  
今だから白状する。薬を入れたのは紛れもなく  
この俺だ」と言い放つたりで、行為自体を認め  
ようとしなくても本心にタチが悪すぎるのだ

ハリー・レイスにステロイドを打ったときも  
すぐさまハンセンやブッチャー、プロデ、ゴデ  
イラにチクってみんなで笑い物にしておきながら、  
レイスには「誓うよ。俺は誰にも言っていないし、  
言おうとも思わなかった。だけど、ひとつだけ  
は認めるよ。じつは、従弟のデビビーボーイ・  
スミスにだけは打ち明けてしまったんだ」とシ  
ラを切ったキント。このため「現場にいたとい  
うだけでも、キミはきつと後から俺がやったと  
みんなに言い触らすんだろ」とビビって逃げ  
たデビビーボーイにホコられたりと、責任転嫁  
が上手いのもキントの特徴だろう

ただし、レイスもそうだが、アレクにも下剤を  
飲ませたり、ディック・マードックのパンツを  
「床に落ちていたという汚れた下着」と取り替  
えて洗わせたりと、強要にもイタズラを仕掛け  
ているのはさすがなのである

こんな調子で、とにかく誰かを丸坊主にした  
り、悪事を働いては人のせいにして余計な揉め事  
を起こさずにはかかっていたキッドは、そのくせ当然  
のように「言い放つていたものである」

「確かにブルドッグスはひどいことをやら  
かしてた。しかし、それらは卑劣な手段ではな  
く、あくまでもユーモアに富んだものだった。  
その証拠に俺たちは数え切れないほど笑わせて  
もらった」

おい、笑ってるのはブルドッグスだけだつてー  
「確かに俺のいたずらは半端じゃなかったが、  
ケガをさせるようなことは決してしなかった。  
あくまで俺から言わせれば、俺にからかわれた  
ヤツらのほとんどは、そうされて当然のヤツら  
だった」

しかし、キッドはこんな罪もない相手に容赦

なくイタズラを仕掛けていたわけなのだ。

「近所にフィリスという小太りの女性が住ん  
でいて、たまに彼女のアパートで朝食やコーヒ  
ーをご馳走になった。自分でもなぜあんなこと  
をしたのかわからないが、ある日、いつものよ  
うに彼女のアパートへ招かれた俺は、引火性の  
フィエリー・ジャックのチューブを持ってい  
た。で、フィリスがコーヒーを作っている間に、  
俺はトイレの便座にそれを置き始めて、笑い出  
さないようにジッとこらえていた。彼女がトイ  
レへ行き、戻ってから、2分ほど経った時、  
フィリスはモゾモゾとして、突然飛び上がって  
叫んだ。助けて！ お尻に火が！」

……英国人のユーモアセンスは、どうも我々日  
本人には理解し難い気がしてならない  
やっぱり、熊と闘うと言言したのが州の競技委員  
会に反対されると白いベンキを塗って北極熊に仕  
立てたり、ついでにドリリーが買ったばかりのキ  
ャラックもベンキまみれにしたり、部屋を自分で  
破壊して警察を呼び、犯人はこいつだとトリーの  
部屋を案内したりしてきいたテリー・ファンクのよ  
うに、底抜けに明るいアメリカ的なイタズラとは  
あまりにもヘクトルが違いすぎるのであった

ちなみに彼氏、レイスとは「闘つた、負ける  
が、相打ちか、どうなるかはやってみなければ  
わからない」とばかりに喧嘩にも迷み、「後ろか  
らブーツで彼を蹴飛ばし、尻から地面に転ばせ  
た」こともある様子（ついでに前田日明とも揉め  
た皇野勘太郎とのバトル経験もあり）

どうしてまたキッドはエゲツないイタズラや喧  
嘩を繰り返したのか？ そして、なぜ危険な試合  
を平気で続けることができたのか？

それは、ジャンクヤード・ドッグにステロイド  
とコカインを教わり、ジェイク・ロバーツにスピ  
ードを教わったためなんじゃないかとホクは勝手  
に推測する次第なのである

「ステロイドはただ単に肉体に影響を及ぼす  
ばかりでなく、精神にも害を与えた。時にそこ  
く攻撃的になり周囲の者が手をつけられなくな  
るので、誰も俺と目を合わせないようにしてい  
た。俺自身、感情を抑えることができなかった  
のである」

こつとした行き場のない感情が、洒落にならない  
イタズラに向かったり、命知らずな闘いへと向か  
ったはずなのだ（なお、ステロイドについては「時  
には手に入れたものを他のヤツにくれてやるこ  
ともあった。信じがたい話だと思うが、その多  
くが日本人レスラーだったこともある」とのこと  
で、本国で売られているオリジナル版には日本  
人選手の具体的な実名も出てくるのぞ）

「遺棄はいたずらやら何やらで笑いの絶えな

い場でもあった。しかし、正直言うとそれでも  
俺の気分は散々だった。気分がひどくて、ベッ  
ドから起き上がるのさえやつとということもあ  
った。俺にはその理由がわかってた。長年の  
間に蓄積した完治しないままの負債とステロイ  
ドだった」

常にキントが不機嫌だったのには、こんな理由  
もあったのに違いない。しかも、この怪我の「根  
本的原因は、佐山と繰り広げた激しい試合の  
数々にあった」らしいのだ……

「25歳になった時、背中に激痛が走るようにな  
っていた。その原因がブレンバスターやバ  
イルドライバーなどの技によって慢性的に背中  
を打ちつけることによるものなのか、あるいは  
ステロイドによるものか、またはその両方が原  
因なのか、まったくわからなかった。時には肋  
骨や肝臓など、とにかくあらゆる部分に痛みが  
走った。それでもハイ・リスクな技を出すのは  
やめようと思ったことは一度もない。ファンは  
そういう技を見るために金を払っているわけだ  
から」

この身体の痛みを麻痺させるためには、きつと  
ドラッグに頼るしかなかったのだろう。まあ、そ  
んな男が喫煙反対キャンペーンのCMで「チビツ  
コのみん、タバコは吸うなよ。健康に悪いぜ」  
などと視聴者にアドバイスしていたのが、いまと  
なっては皮肉でしようがないんだが

その後、キッドは全目に移籍。「新日本にいた  
頃は、テレビ中継のたびにビーター（ミスター  
高橋）に『こうしなければダメだ、ああしなけ  
ればいけないぞ。長く闘ってくれよ』と口うる  
さく言われた」ものの、全日本のプロレスは意外  
にも「多かれ少なかれ、その場の流れに応じて  
レスラー個々人に任せていた」など、監督がウ  
ォーリー山口のためなのか意外な全日エピソード  
がけっこう多いので、ちよつと紹介してみたい。

「当時の俺の好きなフィニッシュは相手をコ  
ーナーに追い詰め、シャープなエルボーを相手  
の顔面にプチ込んで決着をつけるものだった。  
顔面にかかる程度ではなく、モロに入れるのだ」  
これを天龍にプチこんだら、試合後に「今夜の  
エルボーはとてモシャープだったよ」と笑いか  
けてきたのだ、天龍のみならず「その頃の俺は  
まだ確実に受け身を取っていて、多くの日本人  
レスラーに嫌がられている俺のバイルドライバ  
ーでさえ、彼はキチンと受けていた」だのと、  
全日幻想が高まるちよつとい話も満載（小橋の  
ナイスガイふりとか）

ただし、その頃にはすでにキントの身体はボロ  
ボロになっていたわけなのだ……

たとえば、WWFから完全離脱するため車椅子

で飛行機に乗り、デビビーに支えられてリングに  
立ってチャンピオンベルトを失ったというのに、  
試合のギャラはわずか25ドル……

同時期にデビビーとの確執（あれだけイタズラ  
の被害に遭えば、従弟でも嫌になる気持ちはわか  
らないでもない）や夫人との不仲も重なってブラ  
イベートでもボロボロになり、挙げ句の果てには  
ダニー・スバイビーから貰ったLSDで心臓停止  
——ジョー橋口からは「リングでそんなにハード  
にやらずとも、ちよつと手加減すればいいぞ。  
そうすれば続けられるよ」と現役続行を薦めら  
れたが、キッドは「それではダメなんだ。ケガ  
をしていようがいまいが、試合中に手加減した  
ことなど一度もない」と反論し、男らしく引退  
の道を選んでみせた

しかし、やがてみちのくプロレスで一夜限りの  
復帰を果たしたことで、見るも無惨な姿を客席で  
晒すことになってしまったわけなのだ

「当日会場入りする頃になると本場に具合が  
悪くなっていた。頭が朦朧として目の前に黒い  
点がチラチラ状態がずっと続いた」

あのとき闘場前に見掛けたキッドと目があった  
ホクは、ついつい写真を頼んだら思いっ切り睨ま  
れたという切ない思い出もあるんだが、まさかこ  
んなことになっていたとは……


この試合後、発作を起こして緊急入院したキッ  
ドは歩行不可能になったのだそうである……  
LSDを渡したスバイビーが悪いのかともつい  
思うが、それが単なるきつかけに過ぎないことは  
「ダニー・スバイビーはいまだに連絡をくれる。  
彼の両脚は俺と同じくもう崩壊寸前だが、今で  
も俺たちから笑いが消えることはない」と、本人  
がまったく気にしていないことからわかるはず

「俺は生まれ変わっても再び同じ世界に身を  
投じるだろう。そして何が起ころうとも自分の  
やり方を変えるつもりはない。プロレス人生を  
車椅子という形で閉じてしまった男がこんなこ  
とを言うなんてどうかしていると思われれるかも  
しれないが、これが俺の正直な気持ちだ。レス  
リングこそ俺の愛すべき人生そのものだった。  
決して後悔はない」

どうして、その状態で後悔しないんだ！  
……キッドが活躍していた頃と比べて最近のプ  
ロレスはつまらないと、誰もが言う。  
そんなことは当たり前のこと。そもそも、選手  
の背負っているリスクがケタ違いなんだから。  
だからといって、「こまでのリスクをいまのプ  
ロレスラーたちに強い権利なんかあるわけもな  
い以上、我々にできることは巨大なリスクを背負  
い続けて一時期、誰よりも光り輝いた男のことを  
決して忘れないことだけなのである。



ハイブー!



ボーズ!!!

観客、謎の絶叫!!??

改革」についての質問も何度が飛んだ









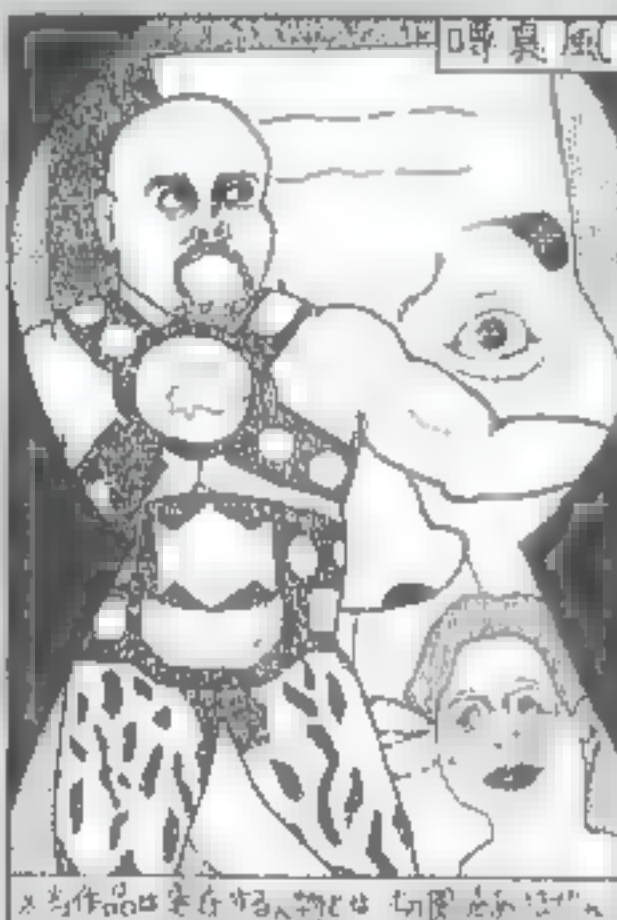
ジョシー・テンブシーさん(27歳)

# 2002年マツト界は、 ゴイヅに注目!

## この男から目をそらすな!!

1・6ゼロワン後楽園大会で、テンブシーに殴られました。この写真は、その直前に撮った命懸けの一枚。皆さんも気をつけて! というわけで、まずは「紙プロ」に届いた、めでたい年賀状を紹介。「小生はNo.38のお写真を見てシャイ子ファンになりました。紙プロの軽薄短小の男共には理解できないと思いますが、貴女は最高級の美女です。小生はマッサージをすることが趣味で、350人以上の女性を揉みました(21才~52才、150cm~185cm、35kg~80kg)。その中で173cm、63kgの女性と並ぶ、最高の美女はシャイ子様のみです。是非一度シャイ子様をマッサージさせて下さい。"魔法の手"より」だって。どうするシャイ子?

## 今年もあんたが **大將**



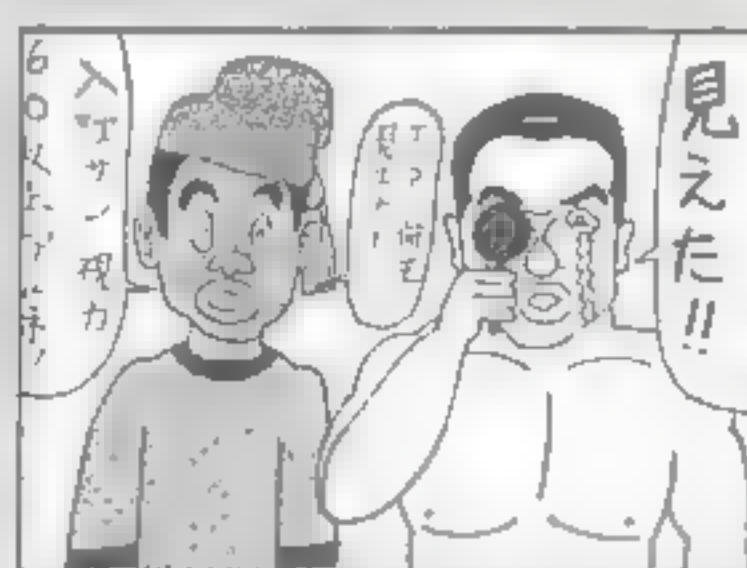
「噂の真相」のやつみたいには描けませんでした。とてもじゃないけど元々夫人の裸など描けません。良心的にも美意識的にも。なにやら意味深ですの。アポアポ!



「格闘」の「ゴ」へフで初めてサル・ザ・マンのイラストを見てもう10年になるか。寒いインパクトがありましたよ。あのハガキ職人が年月を経てデスマッチスターになるなんてね...。木こり出身、ロックグループ出身に負けない経歴の葛西純選手の活躍を心から祈ってます。本人も、きっとウキウキ!



「新日がエンターテインメント宣言したら主役になるのは武蔵でも蝶野でもなく、案外、藤波と健介なのかも」。ドラゴンもケンスキーも無意識でっていうのが素晴らしいね。



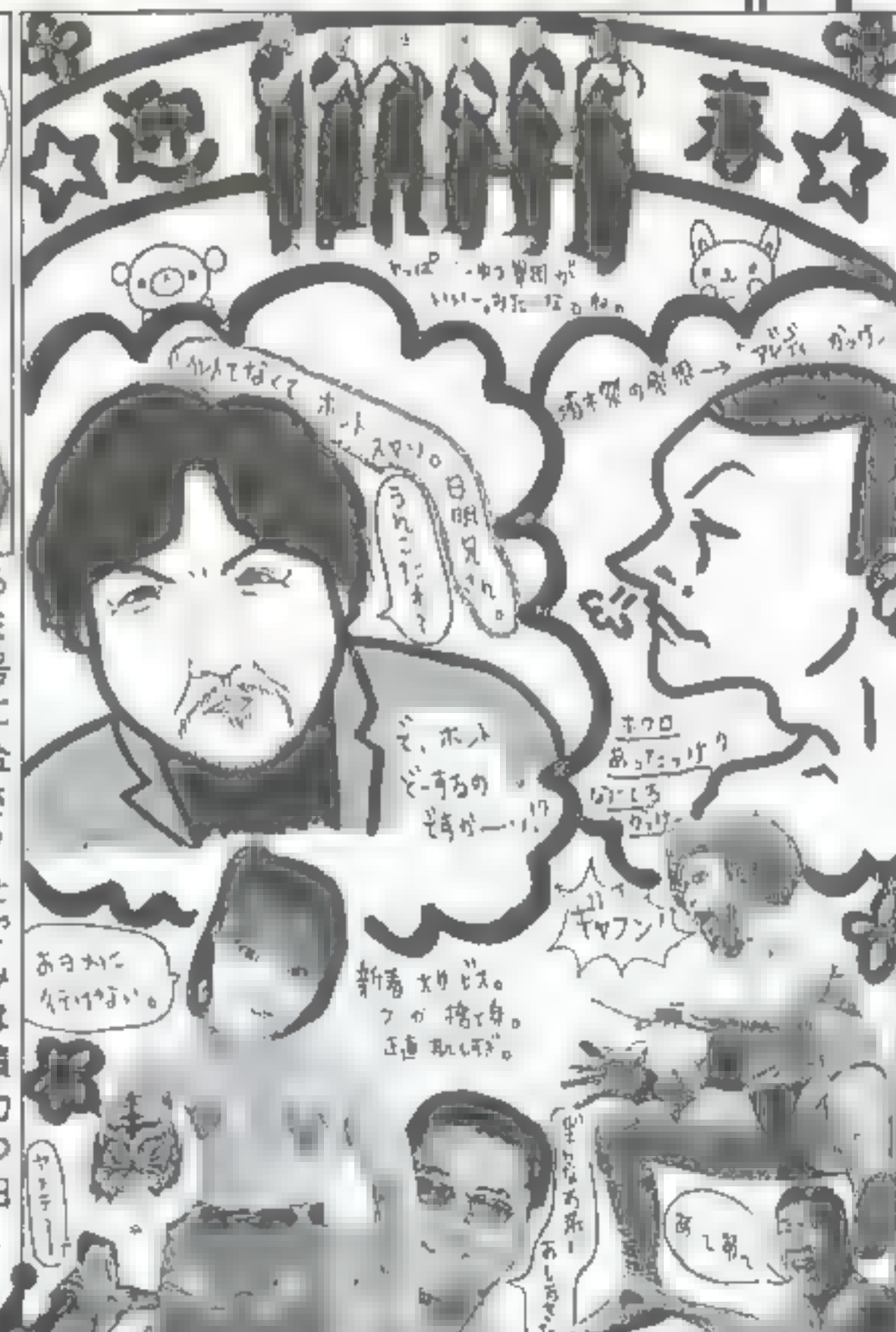
「入江vs稲垣戦はどきどきも扱いが小さかった。ヒクソン戦へ向けての貴重な第一歩だったというのに。まあその先、何万歩歩かなきゃならんかは知らんけど」と雄大先生。遅くなったけど、花くま先生のコラムはキングダムネタです!

## 今月のアンリミテッド **王者**

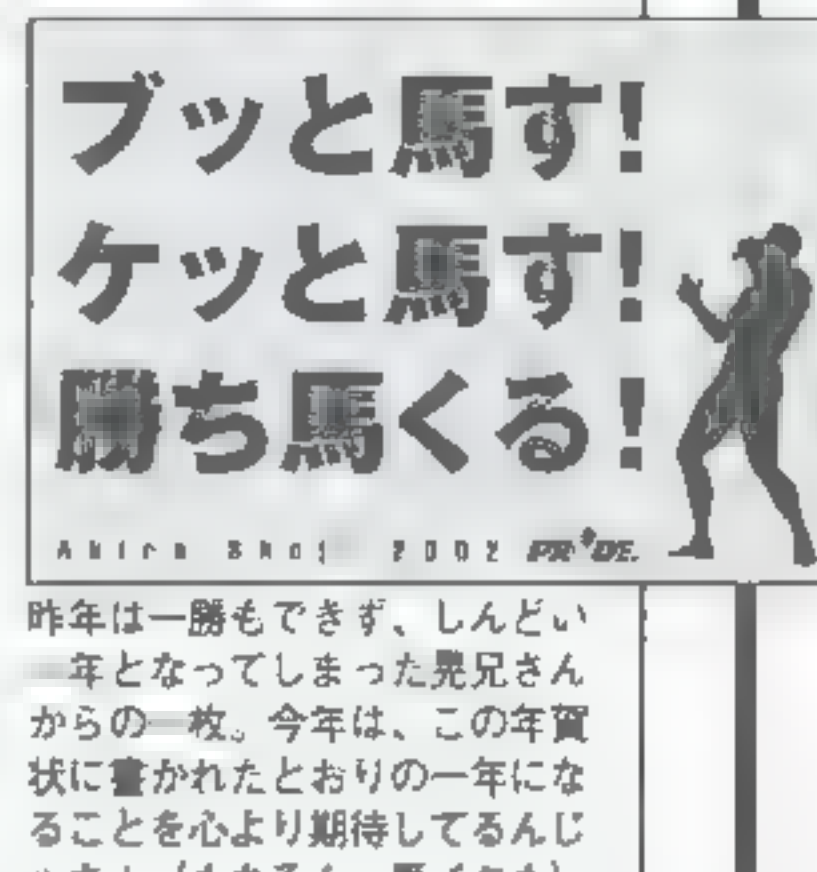
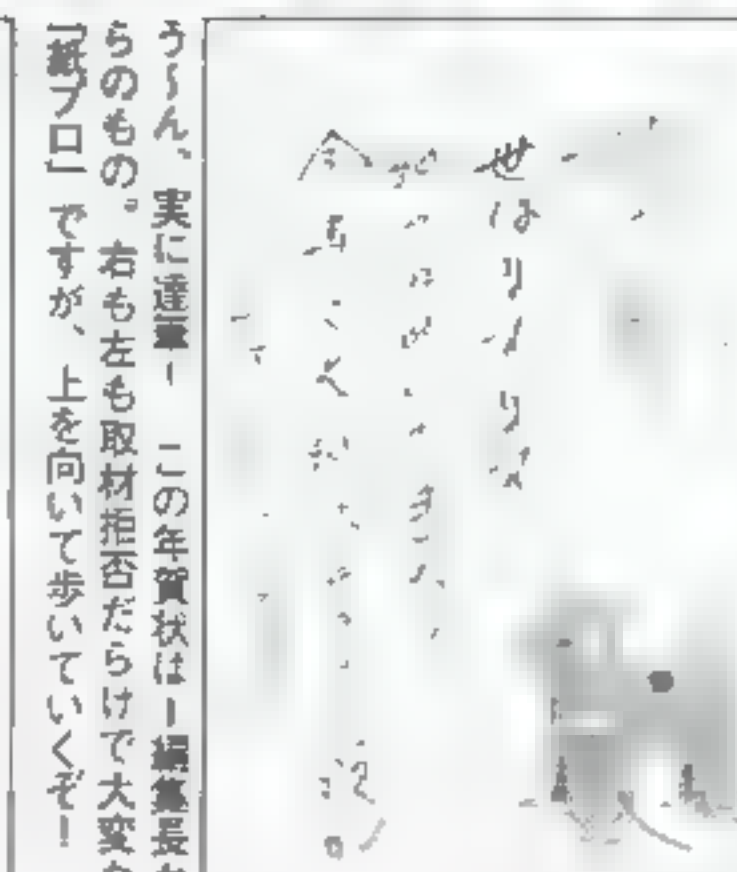
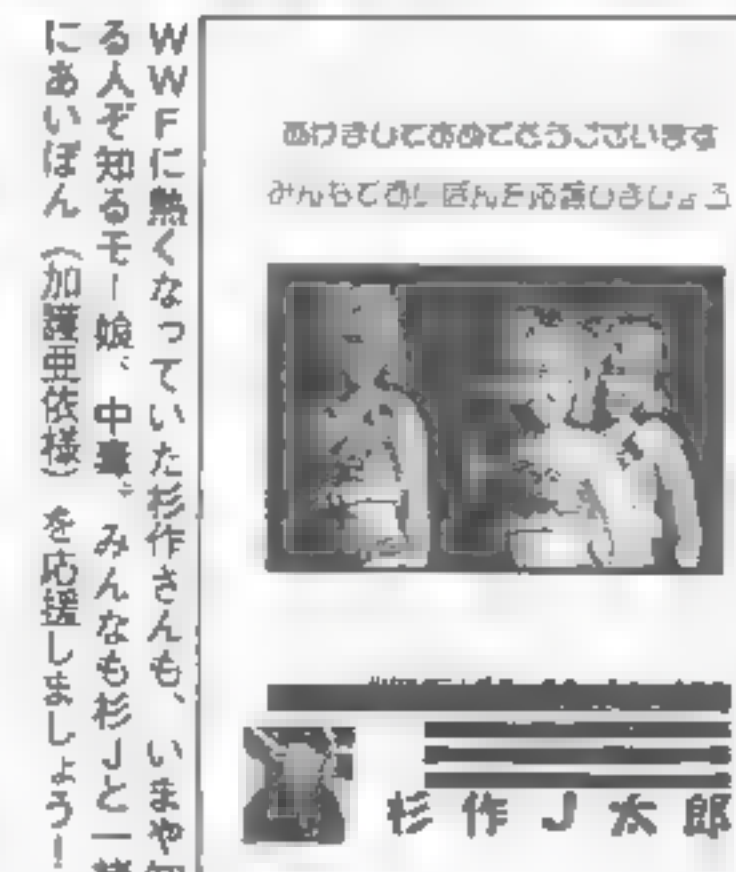
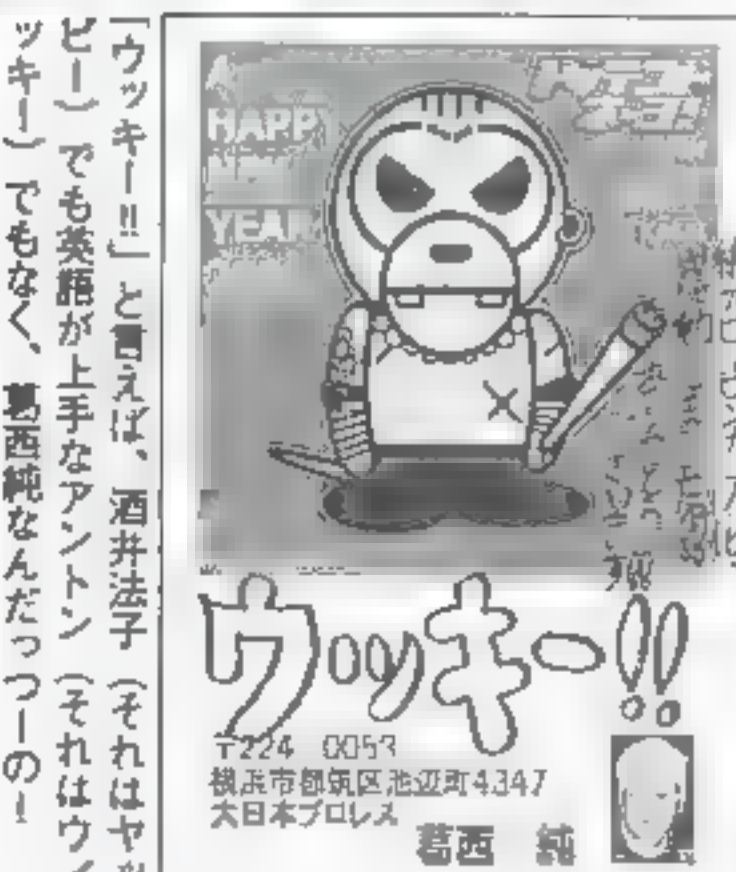
理恵ちゃん、もう一丁だ!!



2002年になっても、その勢いは変わらず! 理恵ちゃん、「紙プロ」認定アンリミテッド王座4度目の防衛に成功! 前号では間違えちゃったけど、あと一回防衛に成功すれば、なんと理恵ちゃんには賞金50万円が贈られます!(これホント!) さあ次号、理恵ちゃんの運命やいかに? で、今回は昨年まで「紙プロ」に在籍した幸田珍からの年賀状をどうぞ!! (なんでもやねん!)。「ご無沙汰しておりますが、みなさんお元気ですか。奈良に帰って僕は会社の健康診断で脂肪肝と告げられ、積極的に野菜を摂取し、数値を下げる努力をしています。みなさんもお体にお気をつけて下さい。幸田欣也」。ありがと、幸田珍。死ぬんじゃないぞえ! では、また今月!!



## 紹介するには、ちっと遅いが、各界著名人からの(年賀状)だジョー!!









中川  
雅博

爆笑連載!?

# ほんとにジョーク

第7回



〈新表記〉  
大流血の末。  
レフェリー・ストップ  
↓  
カミソリ負け

今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

★目ガ覚メタロウさん、いつも投稿してくれてアリガトウ!! 御希望の猪木T(M)楽しみにしていますね。

★『紙のプロレスRADICAL』読者の皆さん、ハガキが“ほんとに”来ません。と言うよりも目ガ覚メタロウさんからしか“ほとんど”来ねえんです。助けて下さい! いつもいつも「助けてー」って言うばかりじゃ芸が無いんで今回、物を付けます。ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博オリジナル手づくりステッカー」をプレゼント!! よろしく願います。採用された方にはTシャツをプレゼント!! ハガキに好きな選手名を書いてください。いつ何時、誰のTシャツでもつくります!



応募方法

プロレスに関したものなら何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく『ホント二面、白い』ヤツをたのむ、毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川面伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉斉藤了のL



FEBRUARY, 2002

# BEST OF THE スターダム

おまっとさんでした! 2002年もスーパー  
コラムはブラックユーモア満載でお届けします!

ラインナップ

花くまゆうさく ●  
リングの汁RADICAL

掟ポルシェ(ロマンポルシェ) ●  
業☆勝ちます

イナズマ★K ●  
実録 最狂プロレスファン列伝

大坪ケムタ ●  
エロ・サムライ

武田いづみ ●  
ディスカバー・シンニホン



Abdullah The Butcher

Bad News Allen

Killer Tot Kama's



ガキ帝国から20年経つのに、正月の新作ゴジラ見たら  
木下ほうかが暴走族役でビックリ。

# リングの汁 RADICAL

スパーヒー

それ、いいのか



いくらインパクトあったからって、いつまでも小川の試合のたびに両軍セコンド大荒れネタを毎回毎回やりすぎ。あれじゃ大男たちの吉本新喜劇。それかタニヤンのタイムマンテレホン。ドラゴンが誰かが「ベテイ」って叫んだら、みんなリングになだれ込む仕組みなのかな？

古い話になってしまうが、去年11月のキングダム後楽園大会は、不思議となんだかな「ませ、やさしい気持ちにさせるものであった。前半に闘った人達とセコンド、なんだかみんなイキ

イキと見える。懐かしいというか失いかけたモンというか、なんかそんなのがホールに充満してた。なぜか行なわれたダンスバトルも、みんなニコニコして見られる(プライドとかであれやがピリピリと会場を包むだろう)。

グラバカ(総合格闘技)や、セコンドで現れた島田宏(インディー)に藤原(旧UWF)そしてバレット(柔術)と、この空間はなんだ。イーゲンは柔道部物語の西野みたい。

ここ数十年のマット界がここにあった。後楽園のリングで藤原が動いてるのを見て、旧UWFを見に高校生の俺はここに通いつめたなあ、あん時の俺はどいつってしまったんだとか、ひとりで酔っていた。

そしてカード発表された時、全国で500人くらいへ夢電波を送ったステキなカード、バレット対今成。終ってみればバレットの完勝だったが、試合前もしくはして今成勝つんじゃないかと本気度200%思わせてくれたのは事実。コンバットのルミナ戦といい、今これだけドキドキさせてくれる今成からは目が離せない。カードを見て「どうせ判定たろ」とまったく魅力なくぜ二の取れないプロがいっぱいこの世界において、今成は異彩を放つ。今年こそコンテンダーズやアブダビなど進出してドキドキさ

せてほしい。

そんでメインの入江対稲垣。いつもの泣き虫キャラの入江にはなんの思い入れもないけど、この日の入江には身を乗り出すモンがあった。いままでも東十条あたりでやってた大衆劇団が、大バクチで新宿コマに討つてでるような悲愴感がある。「なんとしても今日の公演は成功させなきゃいかん！」ってね。

今日はいつもと違いガチだ、そしてなおかつ勝たなきゃいかん、そう思っている入江の顔が悲愴感たっぷりに映る。試合自体はフサイクだが、何度も「入江がんばれ！」と念力を送る自分がいた(そんな自分にちとビックリ)。

そしてなんとか入江が勝ってホッとした館内。こんな大事な試合に勝ったんだから、いつもより大号泣かなど入江の顔に注目。するとあら不思議!? 入江はまた泣いていない! しかしこれが逆に凄じリアルに見える。いつもと違いガチだったの、もういっばいっばい、そんな泣き虫モードしてる余裕なし、そう思わせるリアルさだ。

少し時間が経ち落ち着いたのか、いつもの入江泣き虫劇場が始まる。「いやよかった、勝ててよかったね」と素直に祝福してしまう。みんななんだか顔がほころんでいる。近頃なかなか味わえない珍しい空気に包まれた大会であった。上野の

## 男道コーチ屋稼業・ 旋ポルシェ(ロマンポルシェ。)の 業★勝ちます

『初夢ッ! 伊勢崎暗黒街ブルース』の巻

(群馬県伊勢崎市内の某所、漆黒に塗られ、悪という字を車体の横にペイントされた廃バスの中で、数人のチビっ子たちが楽しそうにキアキアはしゃいでいる。だがよく見るとその中心にトッカリ座り、焼いた鳥の肉を肉をいしそうにパクつく大人の姿がある。もちろんポーゴさんである)。

うめえー! (一心不乱にガツガツ鶏肉をむさぼり食うポーゴさん。口の周りも五指も鶏脂でベッタベタ。一層はしゃぐ子供たちを気にもとめない。どえらい器量だ)。

うめえー! (丹念に肉を

前歯で全部刮ぎとり、喰った後の骨を丁寧に窓辺に並べて乾燥させている。胸元には食後の鶏骨で作った手製のネックレスがカラカラと揺れている。結構器用だ)。

……ゲフウッ、もう喰えねえー! (ごちそうさまー! (手を合わせる) おつと、喰ったあとは歯みがきだな(育ちも良いようだ) シヤコシヤコシヤコシヤコ、お前ら、シヤコシヤコシヤコシヤコシヤコ、今日も、シヤコシヤコシヤコシヤコ、悪いことしてきたかー! シヤコシヤコシヤコ……(水を口に含む) ガラガラガラガラガラガラガラガラガラガラガラガラガラ、ベッ! ……ふうっ、スッキリしたあ。……俺様がこないだの会議(近所の方きを集めて自慢話や愚痴を聞かせるだけ)で提案した「伊勢崎ワルフル計画」の方は、順調にはかどってるんだらうな? どうだあ、みんなあ! 俺様の夢はなあ! この伊勢崎を暗黒街にすることだ!! えい、そこでは、悪い者が全てを支配する……歯医者にキチンと週2回通える奴よりも予約をいつもスッポカす奴の方が偉かったり、キツチリゴミを分別して決められた曜日に出す奴よりも燃えないゴ



1・20レインボー興行でW★ING復活を宣言した後、鎖鎌をブラブラさせながらエレベーターを待つポーゴさんを発見! 心臓バクバク!

ミの日に燃えるゴミをコツコツりませて適当に出す奴の方が偉かったりするとう、とてつもなく怖ろしい街だ! どうだあ! スゲエーだろー? ああああああ、おつかねえー(ブルブル武者震いするポーゴさん)。

……ところで、ワル1号(小4)、今日はどんな悪いことしたのか言ってみろ!(ガキ、パイプリードに興じていてポーゴさんの話が全く耳に入っていない)。

……じゃ、じゃあ、ワル2号(小1、ワル1号の弟)はどうだ?(レスポンスが全くない)……アレ? そういえば2号がいねえぞ! お前ら、2号はどうしたんだろ? (ワル1号、ポーゴさんに一瞥もくれず「おじちゃん、ひろあき今日おたふくカゼ」と発言しながらパイプリード続行)。なにー! おたふくか!! ……うつつたらやだなあ……。オレまだかかってねえし……。おい! ワル1号、おうちに帰ったら2号に「お前はしばらく休みだ」って言っとけ。この「ムジナの目パース2」の団員は健康第一がモット



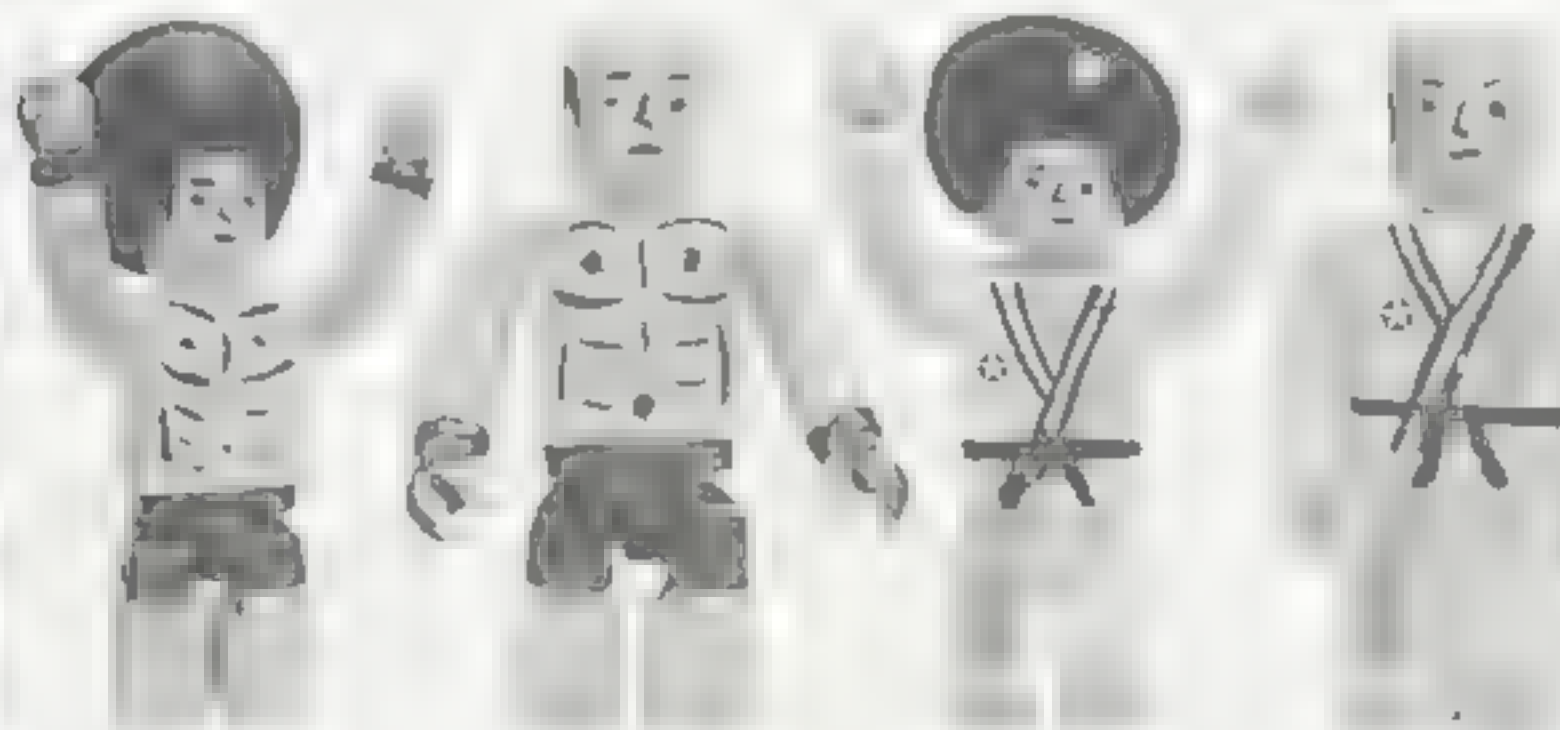
この日限定で持ったやさしい気持ちで、新日や小川や橋本を見れば楽しめるのではないかと思ったが、やっぱりダメだった。パンナ戦を逃げたり、スパーヒーやノゲイラを仲間にしてしまふ小川には心底冷める。

永田対秋山も全然面白くない。あれをほめちぎり永田対ミルコ戦をあつさり受け流すSアリーナのプロレス守る3人組（菊池・G

ランバーのような根性  
バナナにはないのか...

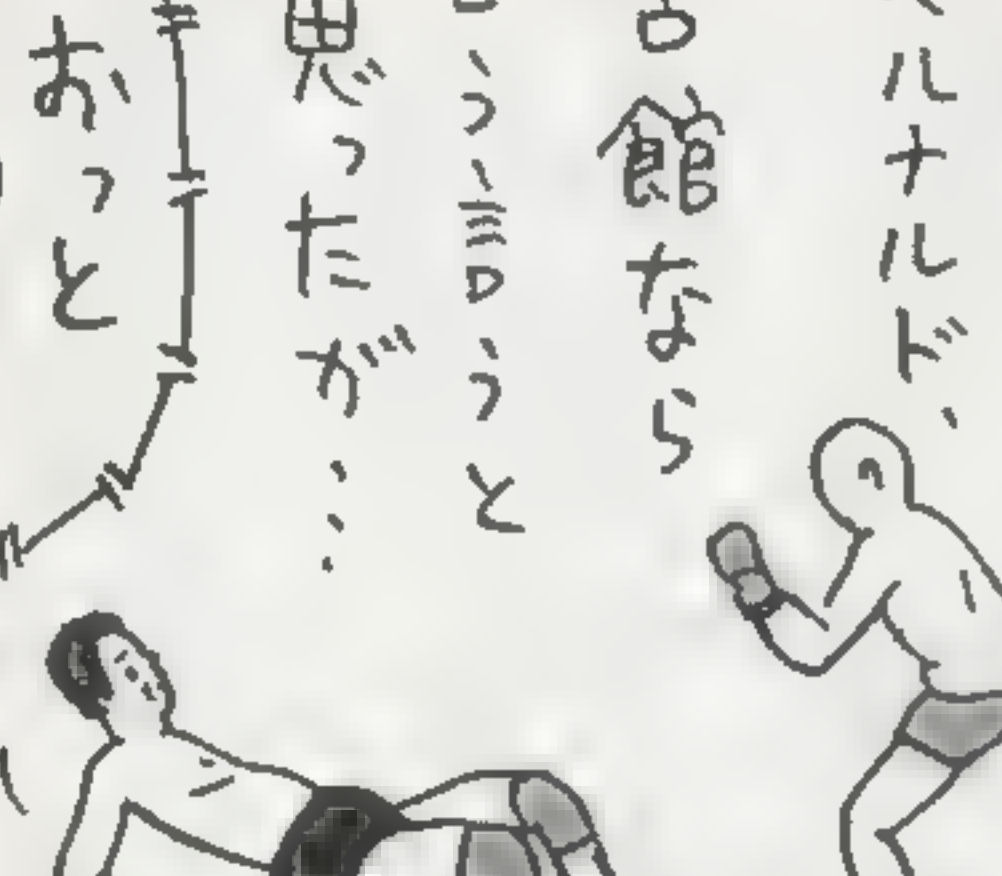
K。すこやか整体）  
の話には、うんざり。  
そんな私でも高田  
と大谷はOK。高田  
は試合以外とてもい  
い。去年の言動は全  
面支持できるもんば  
かりだ。大谷もいい。  
去年に突如できあか  
ったあのキャラは理屈  
ぬきに面白い。あれ

郷野戦で感じた、あの誰とやっても勝ってしまいそう  
な不思議な強さは恐ろしい



はなくま・ゆうさく■  
柔術で紫帯になりました  
かんばらなくては。

高田 VS  
ベルナルド、  
古館なら  
こう言う  
思ったが、  
あっと  
高田ー



「だからな。カゼなんかひいてる弱っちい奴はダメだ、ダメー（という話をしながらポーゴさんも鼻水がたれてい）……フ・ヘックシ……イツ!! ズルズル……ズルツ、ハア……まあ、とにかくだ、カゼが流行ってっからお前も氣をつけるように。オレ様も氣をつけるからあ。うがいとかちゃんとしろよ、みんな」

「これまでもお、オレ様は数え切れないほど悪いことをやってきたー うちの隣のババアん家のまわりにあるネコよけのベツトボトルを、中身の水全部飲み干して、かわりにシヨンベン入れてやつたし、うちの隣のババアん家に頼んでもいないカツ丼十人前とチャーハン十人前と小僧寿司のパーティーセットを送りつけてやったー（鼻をつまんで少し唖れた声色で）「もひもひ、来々軒ふあん? ラーメン十杯追加ね」。うひの孫がね、今度「フードバトル」出るから練習したいのよ。冷めないうちにアツアツのふ持ってきてね」フガフガ」……ウツヘツヘツヘヘー とーだ、ババアそっくりだっただろ」

「（かなり自慢げ）茂木のババアが家に届いた大量のラーメン見て腰抜かすところが目につかぶようだぜ……あのババさんよ、ケチンホたから自分で三杯半くらい喰ったりしてな」ウツヘツヘヘヘー ああ、いい氣味だー ウツヘツヘヘヘー（これまでのババアいじ

めの成果を転げ回って喜ぶ  
ポーゴさん。Ｔシャツからヘ  
ソがはみでている。

よし、じゃあさっそく今日の「伊勢崎ワルワル計画」の内容を発表する……」お前ら怖いからってビビって逃げんじやねえぞお！……うちの隣のババア家にうまそうになっている柿……そいつをオレ様たちが全部いただく！（近所の方キ、拍手喝采）あの強欲ババアにうまい汁を独り占めさせるわけにはいかなスー（てゆーが、人んちのもの）。今日の計画が成功したら、今度は3丁目の三宅のオヤジんちの柿も根こそぎいただいて、ゆくゆくは伊勢崎に「ポーゴ干し柿工場」をフツたててやるー 盗んだ柿が材料だから丸もうけたあー（また結構我慢げ）。

で、作戦だけどな、ます  
ワル3号（小2、テアトル  
エコー所屬。子役経験アリ）  
が、ババアの家の前で激し  
く泣きまねをしてババアの氣  
を引く。その隙にオレ様が  
ジェイソン（こいつもよく泣  
く）に肩事してもらつて柿  
を全部もいじまつてえ寸法  
だあ。おい、ジェイソン、  
ン（ボーゴさんの座つ  
ていた棺桶の中からゆつくり  
起きあがるジェイソン。「ボ  
ーゴサン、ココハドコ？　ワ  
タシナニスルノ……」）やっ  
とジェイソンが目覺めたか……  
いよいよ時が来たぞええ。  
んあ、ジェイソンにはこの  
計画を実行するためにわざ  
わざグアムから来てもらつた  
（船便・貨物扱いで一ヶ月か

けて)。伊勢崎を暗黒街にするため、そしてババアの家を柿を全部オレ様のものにするためにはお前の力が必要だ。肩車、よろしく頼む。現地着くまで寝てていいぞ(再び眠りにつく心優しいジエイソン。ポーゴさん、パタと棺桶のフタを閉める)。

お前らは下に落とした柿のキャッチ係だあ。よし、これで計画はバッチリだ。じゃあ、みんな、そろそろいくぞー。……ん？ どうしたお前らあ。え？ もうすぐこはんの時間だともう遅いから帰るって……？ ……そうか じゃあ……また明日だな……絶対来てくれよ！ ……伊勢崎ワルワル計画、一緒にやるうな。待ってるよ。待ってるからよ……（夕焼け空の下、ガックリ肩を落とし淋しそうなお正さん。赤城山の向こうでは、カラスが数羽鳴いていた。）



おきて・ぼるしえ  
2月末日に掟ボルシエ処  
女単行本一説教番長。ど  
なりつけハンターが文  
芸春秋社から発売中。書  
店の店員に思いきりガン  
飛ばしながらキリキリと  
予約注文せよ！







かつこいいですね(笑)。  
H プロレスラーだなんて思っ  
たもん(笑)。あと、ホークと  
かも仲いいしね  
六本木という場所が呼びあ  
ってしまふんですね。ずっとプ  
ロレスは観ていたんですか？  
H オレ、高校大学とアメリカ  
行っちゃうんですよ。そこでUS  
A 大山行ったりして格闘技の方  
に入っちゃって(笑)。でもUW  
Fの新日業務提携時代の大坂城  
ホール(藤波戦)とかハンパない  
と思ってたから、日本に帰って  
る度にUWFのビデオ買ったりし  
て(笑)。だからす  
っと「U幻想」は  
あって、この間も  
年末のライブ(ニ  
ューイヤ・ロッ  
クフェス)の時に  
楽屋で「ボンバイ  
エ・トカルチョ」  
をやってたんです  
よ(笑)。みんなが  
ベルナルドに賭け  
てるところを、オ  
レは「最後の「U  
幻想」」って言  
って高田に賭けま  
したからね(笑)  
アハハハ  
やはり自分でやる

## ブロディとスヌーカの喧嘩見たことあるけどスヌーカ強かったよ!

うわッ、スゲー(笑)。今  
はどういうのが好  
きですか。  
H 正直「PRI  
DE」たよねい  
ま難しいじゃない  
プロレスは、小川  
は日本人相手に限  
定でガチやってイ  
ジメて欲しいね  
中西とか秋山を  
(笑) プロレスル  
ールでもいいけど、  
橋本にやったこと  
をやれと。でも、  
なんだかんだ言っ  
てもカッコイイス  
ターは、いま小川  
しかないよね



昨年8月に劇場公開されたHIRO主演・原案のミ  
ュージック・バイオレンス・ムービー『TOKYO  
G.P.』監督は「GONIN」死んでもいい 等  
でお馴染み石井隆。エンセンも出演のこの映画、現  
在DVD&ビデオ化されているので要チェックだ!

分には打撃の方が  
H まあ、オレは基本的にふっ  
たり蹴ったりとかの方が好きなん  
て(笑)。マッシュアルアーツって  
蹴りとかホントにアートのじゃない  
ですか。そういうのは、昔、空手の  
大会にやったことない仲間連中で  
出たんですよ。申し込み用紙の団  
体名の欄に「野獣会」って書いて  
(笑)。1人は二日酔いで試合  
に出してもらえなかったり(笑)。  
2回戦で肋骨折って、そのまま  
広尾病院送りのヤツとかいました  
ね(笑)

あと、知り合いも多いんだけど、  
バンクスのヤツらはギャングッ  
ぽくて超カッコイイよ。こっち  
(ハート)も強いから  
ではHIROさんの音楽  
とプロレスの繋がり  
H オレのライフはハードなんで  
後半疲れちゃうんですよ。でも  
「ヤベエ、なに座ってた!?」っ  
て、レスラーもそうだと思うんた  
けど、昔の日は凄かったでし  
よ「寝てるんじゃないか! 走れ  
っ!!」って感じて(笑)

もうプロレスが体の中に染  
み込んでるんでしょうね(笑)  
H それはプロレスっていうか自  
分の中にあるものでしょうね。あ  
と、格闘技やってたから真剣勝  
負の前の不安とか緊張感って凄  
くわかるし……(延々とプロレ  
ス&格闘技話が続く)。なんかプ  
ロレスの話だとくらくらして話せ  
ちゃうよ。ホント、プロレス好き  
な人だろうな(笑)



「RAISING SUN」は  
ファーストアルバム「ATTITUDE」は  
プロレス&格闘技ファンなら必聴。  
問い合わせ■インパルレコード TEL03-  
5466-6915



単行本化も決定している「BURST」  
で連載中の対談コーナーには、魔炎斗  
やエンセン井上といったHIROと交流  
の深い格闘家も登場している

宮本幹太

## 武田いづみの ディスクカバー・ジ・ホン

Vol.7「猪木熱」の巻

最近、とう  
もアントニオ  
猪木が「流行  
って」いる気  
がする

そう感じ始  
めたのは随分  
前だったよう  
な気がするが、  
猪木祭が決ま  
ったあたりか  
ら、くすぶっ  
ていたこの疑  
念は急速に確  
信に変わって  
いった。間違  
いない。流行  
っている

友達が私の  
携帯ストラッ  
プを「欲しい」  
と言うようになったのは、昨年の  
夏だった。私のストラップは黄金  
のアントン像がついたもので、  
「ダーツ」の場面を映し出した  
逸品だ。お気に入りの品である  
「欲しいって言われても、これし  
か持っていないもん」と断ると友達  
は、「もし売っているならば買い  
に行く」とまで言い出した。調べ  
てみると処分品らしく1000円で  
売っている。私はは問い合せて  
在庫確認してもらい、水道橋ま  
で買いに出かけた

私は3種類ある黄金のアントン  
を前にしてクラクラしながら、自  
分用3つと布教用3つの、計6個  
購入した。6個買っても600  
円。関税6個で、わずか600  
円。(「こういうので「価値観」が  
わかるのかな……」と思いきな  
から、前日私のストラップをましま  
じと見詰め、「これが明日、あたし  
の物に……」とつぶやいていた友  
達を見ると、興奮気味に3種類す  
べて購入していた。

なぜこんなにまで「猪木」が憂  
延したのだろうか。果たしてこん  
な無菌状態の乙女にまで、おもし  
ろいと言わしめるのはなんなのか  
水道橋のステーキ屋で、うまくス  
トラップを付けられない友達に「  
ツを救えながら、私は不思議で仕  
方なかった

そして、猪木ホンバイエ。それ  
が決定してからというもの、私の  
周囲で「猪木」という単語を、大  
げさでなく、日に一回は耳にする  
こととなった。電車で、会社で、  
飲み会で、「猪木、猪木」。異常事  
態である。当日、私は会場ではな  
く「猪木熱」にやられた友達数人  
とテレビで観ることにした。20  
01年もまもなく終わろうという  
時間に観たかったから、あえて9  
時からのテレビ中継が素敵だと思  
ったのだ



紙プロ」編集部にも黄金から着色バ  
ージョンまでアントンストラップが5個あ  
りました。これも追加であげちゃいます!

(なんでサスケ?)  
明らかにボカシとして人々  
を無視して繰り広げられるアント  
ン劇場。いい子で待っていた子供  
達に地獄のプレゼントを撒き散ら  
す。「?」だらけになつていく猪  
木熱患者。最後は止固め。打ち鳴  
らされるゴング。  
「なにこれ?」  
すべての答えは、ゴングの後に  
猪木が叫んだ「さあめろーッ!」  
である。言葉とおり、みんなが  
「さあめろー」た「?」のまま突入  
した「1・2・3、ダッ」に  
乗り遅れる患者。

しつに「さあめろー」だ。「猪  
木、猪木」と待っていた人を、ぬ  
るま湯から氷風呂に叩き込んで  
「さあめろー」 急速に蔓延した  
「猪木熱」は、猪木にとってはぬ  
るま湯だったのだ。私はおもわす  
「無理だ」とつぶやいた。プロレ  
スが一般化することなんてありえ  
ない。いちばん元気な人に、そん  
な気がサッパリないから、熱に  
は自らが強烈なワクチンとなって  
これを制す。やはり「元気が一  
番」。

「さあめろー」はいい言葉だと  
思う。「さあめろー」させん時はス  
ノキリするし、「さあめろー」した時  
はくやしさが、驚かされる。どち  
らであれ、氷風呂にフツフツと沸  
けるようなこの感覚は、ほんやり  
した毎日のなかでは痛快である。  
昨年のトスJr.の試合で、私は  
「さあめろー」と気持ちよく  
言えた。今年は……どっちかって  
いうと、やっぱり「さあめろー」  
って言いたい。

「ただ、いつか」  
私の猪木ストラップはひとつは  
兄に、もうひとつは友達に譲が  
せて、現在4個になりました。  
「希望の方は、紙プロ」編集部  
「武田のプレゼント」係まで  
「さあめろー」はいい言葉だ  
と、これは



# ザ・検証

昨年末のリングス活動休止発表、大晦日の猪木祭り、箱根駅伝に出ていた小鹿社長の息子、毎年恒例1・4新日ドーム、その後の分裂騒動と、年をまたいで検証ネタは山の如し。というわけで、これだけは検証してもらわないと死ぬに死ねないという切羽詰まったネタがあれば編集部宛に送って下さい。一応、目を通す用意はあります!

今月の検証

by 椎名基樹

## 駅弁ファックはプロレスラーのアイデンティティーか?

おけおめー。ことよろ。コマネチーと、いうことで、少し遅くはありますが、今年一発目ってことで、新年の挨拶でありました。

しかし、去年の暮れから今年の初めにかけて、ちよつと一言いわせてちよんまげ、ヤスカクと呼んでにやんまげな事件が連続し、何から取り上げていいか、困っちゃうね。

でも、まず最大の事件は何といつても、オーエンのパロンドール受賞ではなく、リングスの解散でありましょ。いやー寂しいですな。と、いってもし寂しいには寂しいが、いまは、それほど実感が沸かない。「前田社長年越せず」などという不謹慎なギャグも浮かんできたりする。こういう別れの「感慨」みたいなものは、ずっと後になつて初めて実感できることなのではないか。「リングスの数年間が何であつたか?」わかる時がくるでしょう。でも、「リングス休止」の報とともに友人からメールで送られてきた「去年のリングス餅つき大会の模様」の写真にはグツとききました。あれは一度行っ

とくべきだった後悔

しかし、そういう後ろ向きな考えよりも、金原、高阪、滑川、他若手、それに間違いなく強いであろう(しかも、今のVTのセオリーと少し違う闘い方で)アターエフ、ヒョードルの今後を考えると、そっちの方が楽しくて仕方がない。やつぱり「PRIDE」行くのかな? そしたら大変なことになるね。軍団対抗戦、しかも綱引きマッチでなんてことになったら盛り上がりちゃうね、俺、多分、失禁ですよ。あつ! いま思いついたんだけど、あの新日vs維新軍の綱引きマッチの、綱引き抽選部分もインチキだったのかな? 猪木vs谷津は始めから決まっていたのかな? だとしたら、あの時の谷津のガッツポーズは迫真の演技だったなあ。どうなのよ、教えてピーター!

で、話は戻って、リングスの解散。やつとエースで道場長となつたのに、またまた路頭に迷ってしまった、我らが金ちゃんであるか、世の中には「雨男の論議」というのがあることを、彼

氏はどう思っているのだろう。そいつがいると必ず雨が降ってしまう男のことを雨男という。それと同じで、そいつがいると必ず、会社が潰れてしまふ。ぶっちゃけて言つて疫病神! 金ちゃんは「炭疽金ちゃん」だったりして、仮に金ちゃんが「PRIDE」に行つて、「PRIDE」が潰れたら「結局、最強は金原だった」ってことになるハズだ。頑張つて、金ちゃん! 俺はお前が一番好きだ!

と、リングス解散の話に続いての衝撃事件は、それと地続きの話題「田村vsシウバ決定」である。いやー楽しみですね。田村vsヘンゾをうつつら涙を浮かべながら観てしまった過去がある、俺(悪いかい)。今回はそれどころじゃありませんよ。VTでしかも、あのシウバが相手。今から興奮! 会場では脱糞ですよ! 2月24日は、さいたまスーパーアリーナに田村戦独特の「男性ファン」の黄色い声援がこだますることでしょう。でも、俺は田村ファンとはいえ彼らみたいに「田村のテーマ」に合わせて手拍子をしたり絶対にしない、多分しないと思う、しないんじゃないかな、ま、ちよつと覚悟はしておけ

それに去年発売され超話題の「ミスター高橋の本」にも一言いわせてちよんまげ。いやーおもしろかった。でも、読後感悪う。そりゃそうだよ、ね。どう読んでも恨み節たもん「プロレスがシナリオある劇だ!」ってカミングアウトすること自体が、WWFみたいに大きくなる方法であるな

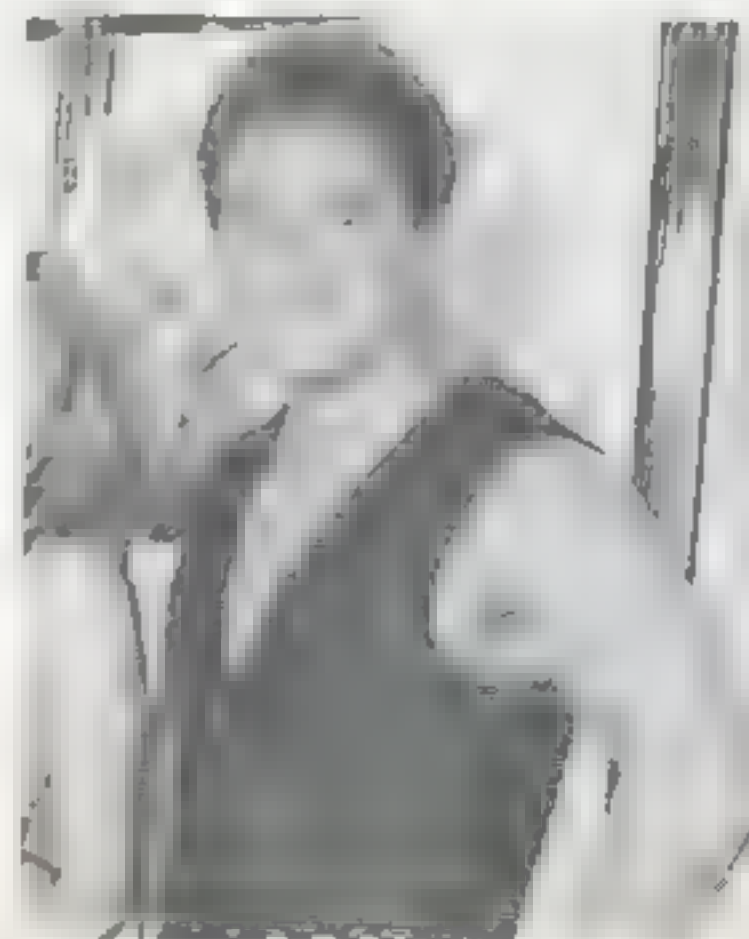


「今まで駅弁ファックをした女性で一番背が高いのは111cmくらい。そしたら彼女に「グレート・ファッカー」の称号をいただきましたよ。グレートだけにね(笑)」。サスケ社長、最高!

んてわけないじゃん。子供の論議だよ。WWFがカミングアウトしたのは、その方がバイオレンスを厳しく規制するアメリカのテレビの中で都合が良かっただけだよ。WWFみたいなになるには、テレビのソフトを作る優秀なスタッフをどれだけ集められるかってだけじゃん(それが良いのか悪いのか俺は知らねえよ)。あまりに自分を変な論議で正当化しちゃつて、鼻につくねえ。でも、そういう言い訳入れないと、あの本は出せないのもわかる。結局、ピーター! 他のプロレス関係者のみなさん! バシバシ面白い本を出してください!

そういえば、ピーターの本を新宿の紀伊國屋で買って、帰りにプロレスショップ「アイドル」に立ち寄ったら、サラリーマン風の若者が店員に「ミスター高橋の本ありますか? どこにもないんです」と聞いていたの。いま俺、紀伊國屋で買いました! 買って教えてあげた。プロレスファン横の繋がり。

そして、ピーターの本の言う通り「プロレスが強さを競い合っているワケでない」ことが露呈してしまったのか、大晦日の「猪木祭り」ミルコvs永田! スゲーなミルコの左ハイ! 左のハイキックっていう技、俺大好きだよ。本当、高級。芸術的!



駅弁と言えは「ヨル」向井。彼の駅弁もスライとしてのアイデンティティーなのか?

に、しても猪木の「猪木ショー」の時、コキフリが出た。と思つたら、サスケでやんの! で、ガチの中のカチで試合した石沢よりも長くテレビに写っちゃつて。さすがグレート! 尊敬します!

と、いうことで今回の検証テーマは、偉大なるコキブリ野郎、我が人生の師、ザ・グレート・サスケが、フランス書院のHPのインタビューで発言していた、次の一節について考えてみたいと思う

「必ず心がけるのが駅弁ファック。私のセノクスにとって必須の体位です。ね。駅弁ファックをすることがプロレスラーであることを確認する一つの方法になってます(笑)。トレーニングのように無意識にいつまでもうんですよ。プロレスラーの悲しい性ですな」

とサスケは発言している。つまり、駅弁ファックはプロレスラーのアイデンティティーだということだ。なるほど、太●●アの彼女だった、スマックガールの篠原光選手もインタビューで「●アは駅弁で部屋中走りまわる」と言っていたし、プロレスラーとやったという話だと必ず駅弁ファックが登場する。プロレスラーはSEXの時、必ず駅弁ファックをするのだろうか? それがプロレスラーなのだろうか? だとしたら、リトル・フランキーも駅弁で? と、いうことで「プロレスラーとやった人、お便り待ってます!」以上!



## 節分の過ごし方

2・3節分 皆はどんな節分を過ごしたのだろうか？ 一年365日は節分と、その他364日に分けられる。それくらい節分は一大行事。

悔いのない節分を力いっぱい過ごせただろうか？ まあ、多くの人は「ホトトギス」の節分特集とか読んで、前もって準備し、自分なりの納得いく節分が過ごせたことだろう。

しかし、それで安心してはいけない。もう来年の節分勝負は始まっているのだから。今から準備しても早過ぎるなんてことはない。

「そんなこと言われなくてもわかってる！」とお叱りの声が聞こえてきそうだが、もしかしたら今回の節分に全身全霊を傾けすぎて、そして燃え尽き、「ちよっとだけ」と気を抜いてしまっている人、いるんじゃない？ その気の緩みが節分時の痛ましい事故に繋がる可能性もあるし、それよりなにより、いざ用意を始めようという段階になって、「豆が無い、鬼役の人がいない、なんてことになったら大変だ。せつかくの節分が台無しになり、悔いに悔やめない状況になってしまう。」

例えば節分の日突然ドン・フライが部屋に遊びに来たとする。それほど仲が良くないにも関わらず、た「ちよっと近くまで来たから」なんてそんなどうでも良い理由で、怒った怖いし、しかも年上だし、取り敢えず家に招き入れ、お茶でも出すとしよう。その辺にある雑誌を適当にパラパラとめくりながら、上着のみならず靴下まで脱ぎくつろぎだすドン・フライ。「猪木祭り見ましたよ」

などと気をつかい、言葉を慎重に選びながら会話していくうちに、話題

特別付録

“金髪鬼”フレッド・ブレッシーお面



はどうしても節分になることは確実。「今日、節分なんだよね」と、ドン・フライが切り出してきたならば、もはや豆まきを始めるしか残された選択肢はない。

その時だ。その時になって豆がないってことに気がついたらどうする？ なぜかオープンフィンガーグロップを付け、すでに豆まきの準備万端のドン・フライに向かって「すいません、豆がありません」なんて

言えるわけが無い。言ったとしても、大急ぎで豆を買って来なければいけない。走ってスーパーへ買いに向かう、時間にしてわずか数分。その間にドン・フライが勝手にあなたの机の引出しを開けてニヤニヤしてたり、冷蔵庫を開け、あとで食べようと楽しみにしていたシュークリームをむしゃむしゃ食っていたり、たまたまかかってきた実家からの電話にでられ、親と自分の昔話で盛り上がりつつ

いたりしたらどうする？ CD棚から昔たまたま買ったCD（やまかつウインクとか）を目ざとく抜き出し、「へえ、こういうの聞くんだった。ふふ」なんて言われたらどうする？ とてもじゃないがほんの一瞬たりとも部屋を空けることなんてできない。つまりは豆を買いに行くなんてことは不可能なのだ。

「豆がありません……」そう正直に言ったとする。「そうか、なら仕方ないね」と、もしかしたらドン・フライは驚くほど素直に諦めてくれるかもしれない。しかし問題はその後だ。「じゃあ、ビデオでも見ようよ」とカバンからレンタルビデオを何本も出されたら!? もう終わりの、その際、カバンの中に歯ブラシセットを見てしまったら!? ドン・フライはとことんビデオに付き合わせた挙句に、泊まるつもりなのだ。嗚呼、こんなことなら節分の準備をきちんとしておけばよかった……。

どうだろうか、節分の準備を怠ると大変な事態を巻き起こす可能性がなくもないことが十分おわかりいただけたことだろう。準備をしないならしないで、相当の覚悟が必要なのだ。例としてドン・フライをあけてみたわけだが、これはあくまでも例えの話。ドン・フライではなくスタイナー兄弟が二人いっぺんに家に……なんてこともあるのだから……

やはり準備できるものならば今からしておいたほうがよい。そこで、今回は鬼のお面を用意してみました。「銀髪鬼」のブラッシーです。と、プロレスになんとか結びつけてみたところで、今回の検証テーマ「健介家のインテリアとは何か？」は、正月ボケで書く時間が無くなってしまったのでお休みいたします。

「違うよ、ペアマウンテンバイクは8番だつて言ってるだろ！」  
以上、新婚さんいらっしゃいを真剣にみながら



# 無差別級世界チャンピオン決定トーナメント



## 決勝戦



FIGHTING NETWORK RINGS

# WORLD CHAMPIONSHIP

## 10th ANNIVERSARY

# ~ GRAND FINAL ~

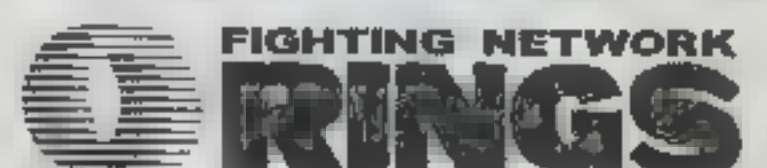
## 2002.2.15



## OPEN 17:30 START 19:00

# 横浜文化体育館

主催 / W@WOW



後援 / 日刊スポーツ新聞社・デイリースポーツ新聞社・TVKテレビ

協力 / 日ロスポーツ交流協会・日本コマンドサンボ連盟

入場料  
ロイヤルリングサイド ¥20,000 アリーナリングサイド ¥15,000 リングサイド ¥10,000 SS(1Fひな壇) ¥ 7,000  
スタンドS ¥ 7,000 スタンドA ¥ 5,000 スタンドB ¥ 3,000 学生特別優待席A ¥ 2,000 学生特別優待席B ¥ 1,000  
※ 学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。なお、高校生以下に限らせていただき、ご購入の際、学生証の提示が必要となります。

チケットぴあ ☎03 5237 9999 PC ☎ 594 0301 / ローソンチケット ☎03 3569 9800 / フード 31235  
CNプレイガイド ☎03 5802 9999 楽園ホール ☎03 5800 9999 / レッスル夢谷 ☎03 3464 0078 レッスル池袋 ☎03 3989 0066  
東京ブックマ ☎03 3294 001 大山アメリカノ ☎03 3962 6443 / ヒップホップ チャンピオン ☎03 3221 6237  
フィットネスショップヤマト ☎03 3265 4646 総経理プロショップ イサミ ☎03 3352 4083 / イサミ尚武堂 ☎03 5214 6487  
WOWOW麻呂ダイヤル (24hテレビ) ☎045-683-8009  
お問い合わせ 楽リングス ☎03 3461 0257 リングス最新情報 <http://www.rings.co.jp/>





# さらばリングス

2.15横浜文体で、10年8ヵ月の歴史に幕



12月27日、前田日明CEOの口から突然発表された「リングス活動休止」。会見はわずか2分足らずで終了し、質疑応答も受け付けられなかった。今後リングスがどのような形で存続するのか、または解散となるのかは、会見から1ヶ月が経とうという現在もまだ判明していない。現時点でわかることは、2月15日横浜文体を最後に現体制のリングスが終了するという。いま、一つの時代が終わりをつげようとしている。

年末のお忙しい中お越しいただきまして、誠にありがとうございます。リングスは来年2月15日の大会をもちまして、組織を精算、活動休止状態になりました。10年間応援していただきました各マスコミの皆様、並びにwowow特に初代の局長である桑田さんとは世界ソフトを目標そうと頑張つてまいりましたが、力足らず、こうなってしまった責任はひとえに自分にあると思います。世界各国のネットワークは、日本から資金ノウハウの導入を得ました。独立の興行形態を引いていますので、ネットワークは残っています。日本発で出来上がったリングスが世界各国に根付いていくものと信じております。

今後はいま現時点では何も決まっていない状態なのですが、来年中々からいろいろ今後の方針等についてかねてからこういうことも予想しておりましたので、考えていたプランに基づき、動いていきたいと思っています。以上です。



12月27日、活動休止会見  
「さらばリングス」



# 金原弘光

せめて前田道場だけは残したかったよね







# さらば最後のプロレス道場

「リングス活動休止」その報を聞いたとき、真つ先に考えたのが「前田道場はどうなるんだろう」だった。鶴見川の土手沿いにある冷暖房のない、古きよきプロレス道場幻想を持つた道場。なんとか残してほしかったが、残念ながら2月いっぱいその役目を終えることになったという。ジャパン勢の心境はいかなるものか。道場長・金原と道場主・和田レフェリーに話を伺ってみた。

聞き手／堀江ガッツ

撮影／松本崇

Designed by 44444444

## "The Last of Pro-wrestling-Dojo"

大変なことになってしまいました。

金原 ねえ。

前号で、10周年おめでとうインタビューをやった、その一ヶ月後にこのようなインタビューをする事になるとは、こちらとしても思いもよらなかったんですけど……。

金原 まあねえ。それはそれで仕方ないと思うけど、ホントに前田道場がなくなるのが、

辛いね。

金原 ああ、やっぱり道場がなくなるのは寂しいですね。

金原 うん。せつかくこの間、テレビで10周年の自分へのお祝いでカーナビ買って、道場までの裏道もわかったところなのにさあ。

あ、そういうこと(笑)。

金原 だってあのカーナビ、特注だから高いんだよ。こうなるってわかってたら買わなかったよ。(苦笑)。もう3月からお給料出ないんだからさ。俺は契約社員扱いだから、失業保険も出ないし(笑)。和田さんたちは正社員だからいいけどさ。

和田 ハローワークに行ってます(笑)。

金原 だから正月に実家に帰ったんだけどさ、今年はお年玉、あんまりあげられないからね。(笑)。

ガハハハ。リングスの活動休止は、早

くも金原家の親族にまで影響を及ぼしてるわけですね(笑)。では、まずはそうなるまでの経緯を伺いたいですけども。「活動休止」が知らされるまで、全然そういう予感とかもなかったんですか？

金原 今回、正式に(記者会見で)発表したのが(昨年)12月27日でしょ。その前25日に会議があったんだけどさ、「会議がある」って聞いたとき、和田さんと「なんかやばいのかな」とか言ってたんだよね(笑)。

この時期に会議とは怪しいぞ、と(笑)。

和田 普通、会議って言っても、選手以外はボクぐらいしか呼ばれないんですよ。でも、その時は(ムエタイトレーナーの)エッティさんまで呼ばれてたんで「これは何か重大発



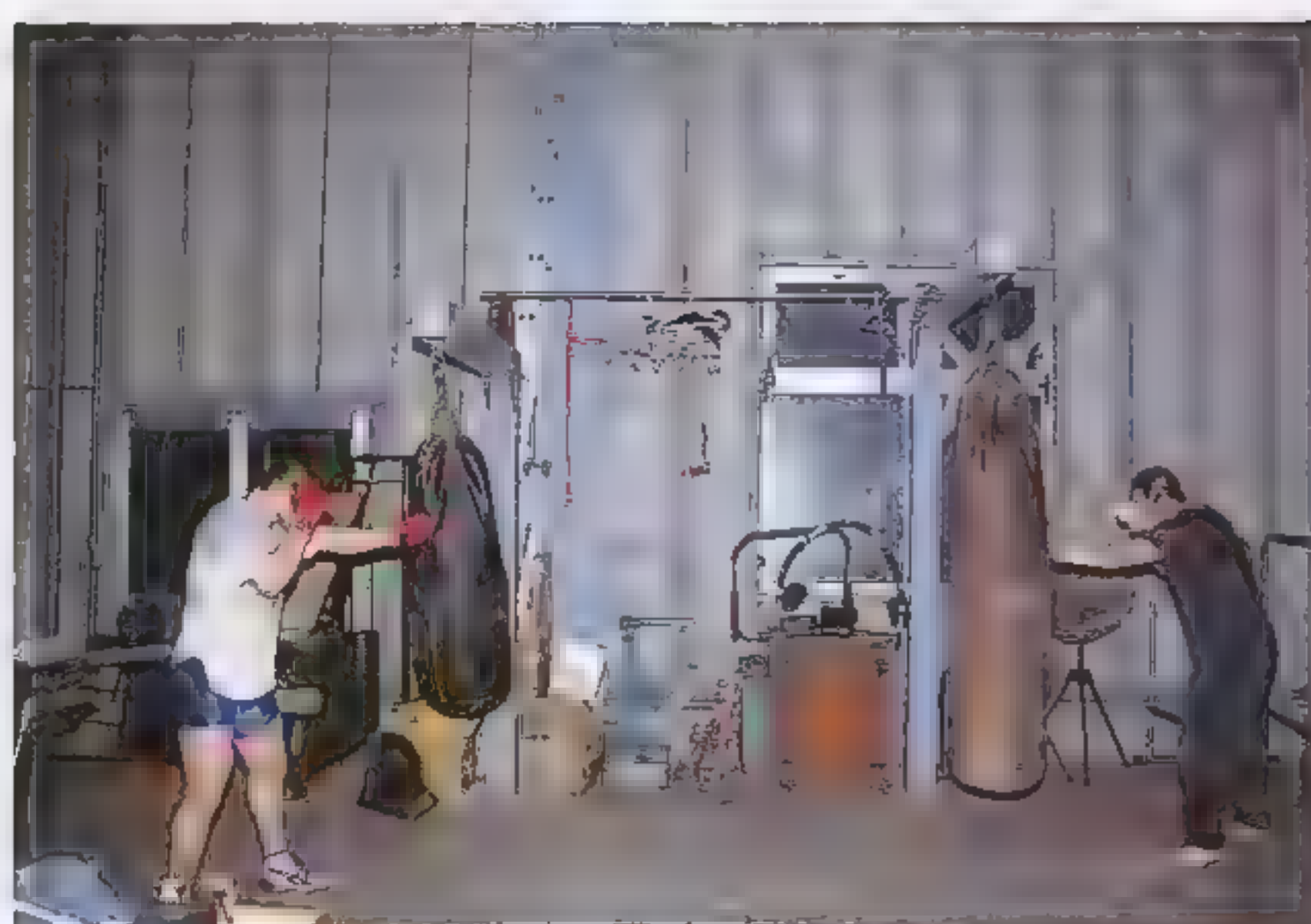
表があるぞ」って。でも、金原選手と高阪選手は20日に試合を控えてたんで、ボクは二人には言わなかったんですよ。動揺させないように。それなのに、金原選手はそういう時の勘がするといんですよ（笑）。

**金原** だからさ、実際に「活動休止」っていうのを聞いた時もさ、「あ、やっぱり。また来たか」って感じだったよね。「俺たちは3度目だから、わかるんだよ」って（笑）。――経験者は語る（笑）。

**金原** で、早速「退職金出るんですか？」って聞いたんだけどさ、「あつたら払いたいけど、ないんだから払えないです！」って言われて、「あ、そうですか」って（笑）。

――早くも現実的に話になってますね（笑）。「活動休止」を告げられたあと、選手間でなにか話はしたんですか？

**金原** リングスの忘年会で滑川が「リングス・ジャパンっていうのを残していきたいです」とか言ってたけどね。まあ、俺がね、金があつてすごい有名な選手だったからね、道場でも開いてみんな雇ってやりたいところなん



だろうけど。そんな資本もないし、現実的には苦しいからね。だから、若い奴とかはやっぱり気になっちゃうよね。「お前ら貯金はあるのか？」って聞いたら「二銭もないです！」って言うからね。

――ガハハハ！ 揃いも揃って（笑）。

**金原** 合宿所もなくなるのに、どうすんだろうと思ってるさ。だから、みんな和田さんの家に居候しろよ」ってこの前、言ったんだけど（笑）。

**和田** すいでしょ？ こうやって勝手に言うんですよ（苦笑）。

**金原** 和田さんの家、賃貸だけでデカイからさ（笑）。

**和田** デカくないんですよ！ だた、僻地のほうでテラスハウスで……ホントに全然広くないんですよ！ そういうこと言うと、例によって若い子はみんな「はい！ じゃあお願いします！」って悪ノリするでしょ。たまにないッスよ（苦笑）。

――じゃあ会社の方からは、「2月で活動休止」っていうこと以外は、具体的にはなかつ



## "The Last of Pro-wrestling-Dojo"

たわけですか？

**金原** そうそうそう。「ハ」後はすべて白紙です」って感じたから。あと道場も2月いっぱいだって言われたけどね。給料出なくなっても道場だけは続けてほしかったんだけど。

――選手としてはそうですよね。

**金原** 前田道場って凄く環境がよかったからね。タイ人のコーチがいて、トレーナーがいてさ。いま「道場」っていう形式は前田道場ぐらいしかないでしょ？ でも、選手にはこれが一番いい環境なんだよ。

――こういった部分ですか？

**金原** だって、この道場でさ、レスリングとかスパーリングできて、ウェイト・トレーニングできて、キック・ボクシングできて、マッサージもできて、全部・カ所でできたでしょ？ 移動する必要ないんだもん。



――やっぱり移動時間のロスは大きいですが。**金原** 大きいよ。道場ならその時間で昼寝もできるんだから。そういうのってやっぱり大事だからね。

――しかも、道場ならチャンコがあるから、食事の心配もいらないし。

**金原** そうそう。それが一番大きいよ！ キングダムの道場がなくなったときも、まず一番こたえたのが、練習終わった後のチャンコが出ないことだからね。キングダムの末期にさ、高山（善廣）君と練習終わって二人でホカ弁を買いに行ったのよ。そうして食ってたら、やっぱり味気ないし栄養もないじゃん？ 「これじゃあ、もうプロとしてダメだよな」って二人して言ってたのを思い出したよ。

練習場所はどっかで確保できるでしょうけど、チャンコ出してくれるところなんてないですからね（笑）。

**金原** そうそうそう。ましてや、前田道場なんか卵の白身は食べ放題だしね。和田さんなんかも「プロテイン」飲み放題だし。

**和田** そんな飲んでないっしょ！

**金原** もう和田さんが身体を大きくする環境がすごく揃ってたからさ（笑）。

――なるほど。それでリングスは経費がかさんでしまったわけですね（笑）。

**和田** また私ですか？！ 違いますよ！ 勘弁して下さい、もうホントに。

**金原** すいってもう。チャンコとご飯おかわりして、ツナ缶食べて、タマゴの白身食べて、プロテイン飲んで（笑）。なんか間違ってる？

**和田** ま、サムタイムということで（笑）。

**金原** だからさ、それがなくなるのが一番つらいよね。給料が安くてね、やっぱりそれはお金に換算したらすごい額になると思うからね。いや、つらいねえ（苦笑）。でも、リングスはもったほうだと思うよ。

もったほうですか（笑）。

**金原** だって、Uインターも5年だし、キングダム1年でさ。リングスがやっぱり10年以

俺が有名な選手だったら道場開いてみんな雇ってやりたいけどね





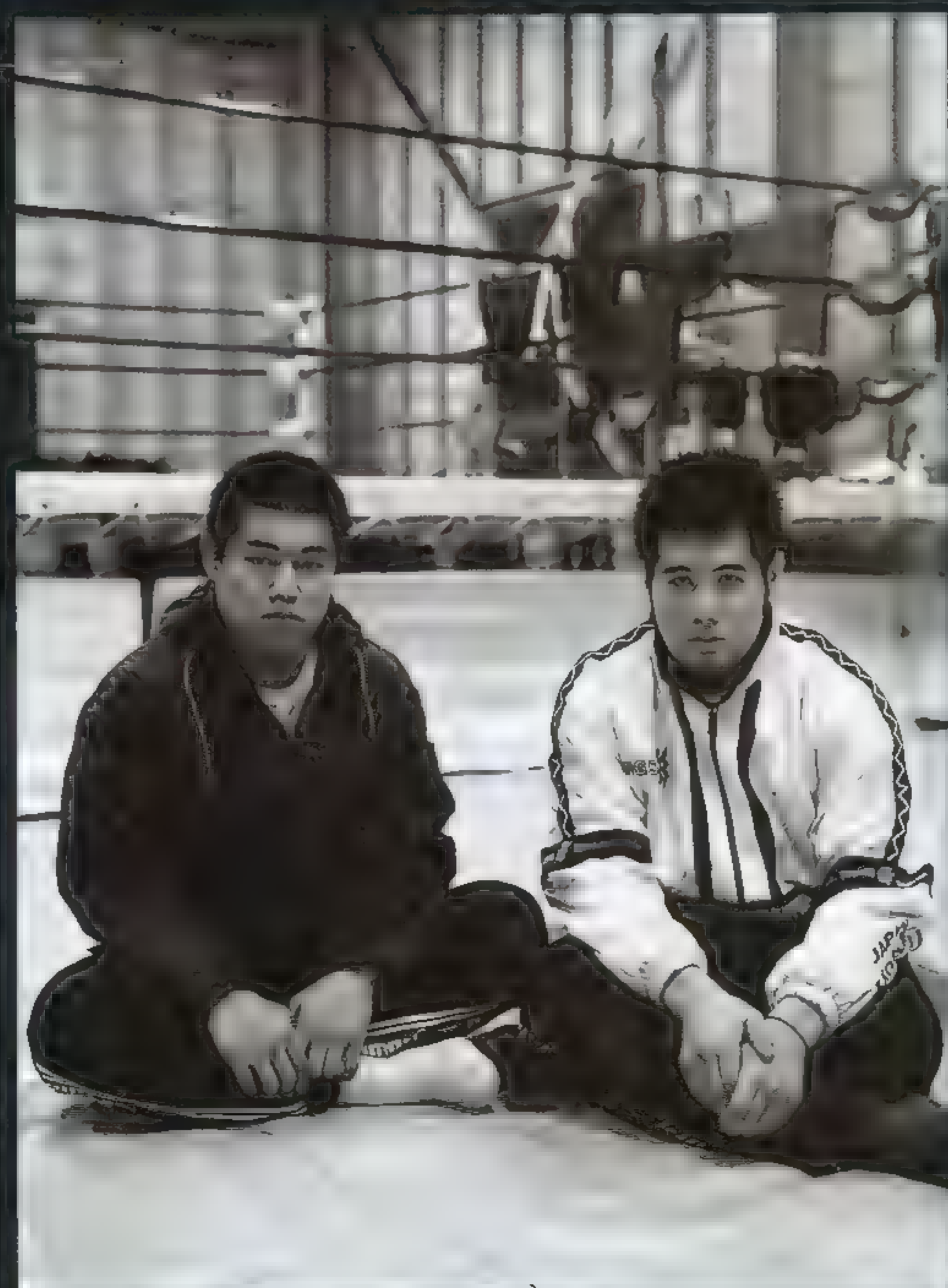
YASUNORI KAWASAKI  
滑川 康仁

最初に活動休止って聞いた時は「紙プロ」に所属させくれないかな」と本気で思ったんすよ。ボクは元「紙プロ」ファイターだからね(笑)。でもホント突然だったんで、やっぱショックでしたな。2月の大会が終わったらケガもあるし、ちょっと治してからやった方がいいかなって。まあ、やった方がいいかなって言うても特に話がなかったらカッコ悪いですけど(苦笑)。ただ、貯金がないんでクラブ・

ファイトに出させてもらいたいな(笑)。もしリングスがなくなっても、ボクは誰よりもリングスが好きなんで「ミスター・リングス」ってみんなに言われるよう頑張りたいです。それで、W★ING金村さんみたいに「リングス滑川」ってリングネーム変えようかなって思ってた(笑)。ノゲイラみたい、康仁「リングス」滑川の方が海外でも使えるしいいですかね?今後? リトアニア大会や他の海外のリングスの大会に出たいっすね。やっぱり、ヴァラビーチェスにリベンジしなきゃいけないんで。やるんだったらボクはKOKルールが好きなんです、それでやりたいですね。だけどエスケープルールでも頑張りますよ(苦笑)。最後に真面目なこと言わせてもらおうと、ボクは状況がどう変わろうとリングスの看板は絶対下げないから!

HIROAKI ITO  
伊藤 博之

《活動休止は》まだ実感が湧かないですね。最初に聞いたときも……まさかこうなるとは思わなくて。ボクにとってここで育ててもらったというのは大きいですからね。いまはとにかく2月15日の試合のことだけ考えて。矢野(倍達)さんとの試合は、自分にとって格闘技界で生き残れるかどうかの大勝負なんです。人生を左右する試合だと思って頑張ります。矢野さんは凄実績がある選手ですけど勝ちますよ。“多分に”。



こんな事態になるとは全然考えてなかったんで、もうショックですね。会議があるって言われても、新しいジムを開くとか、そういう話だと思ってたんで。いまはもう、最後の2月の大会を絶対に盛り上げよう、それだけを考えています。これからのことはわかりませんが、リングスはボクの夢でしたから。どこへ行こうとここで得た前田イズム、前田道場イズムを背負って頑張ります。

HIROYUKI YAMAOKA  
横井 宏孝



上続いたことはすごいことだと思うよ。これで、日本人選手があんだだけ辞めなくてさ、外人選手もあんだだけ引き抜かれなかったらまだ続いていると思うしね。

金原さん自身これからの具体的なプランについてのは、いま現在あるんですか？

金原 うーん、やっぱり団体所属じゃなくなるわけだから、ホントにこれから生きていくのが大変になるよね。でも、ちょうど休むいい機会だとも思ってるしさ。いままでずっと連戦続きだったし、10周年迎えて心身共に疲れがたまってきたから、とりあえず2ヶ月ぐらい休んで、それからどうするか考えるよ。まだ試合したいからね。

だからリングスがなくなっちゃうのはホントに残念なんですけども、一方でホッとしたような部分もあるんですよ。ここ1、2年間ホントにハードな試合が休みなく続いていて、その割には報われてない気がするリングスの選手を見続けてきたんで。

金原 だから、若い奴もみんな、逆にこれをチャンスとして活かしたほうがいいじゃない？ そのためには、最後の試合でどんな闘いをするかが重要だからさ。若い奴には、「2月の大会で」ヘタな試合したら、お前ら終わらだぞ」ってハッパかけてるから。

金原さんもちろんそういうチャンスを狙っていくわけですよ？

金原 そうだね。でも、まだ2件しかオフアーが来てないんだけどね（笑）。

えっ!? もうすでにオフアーが来てるんですか？

金原 そう、ひとつは「スプリング・オフィス」ってところなんだけどさ。

スプリング・オフィス？ どんなどころ

なんですか？

金原 春一番さんの事務所なんだけどさ（笑）。春さんが「一緒に営業でもやりませんか？」って言ってくれたの（笑）。

ガハハハ、金原弘光芸人に転向！（笑）。金原 あとは、この前（グレート）サスケさんに10周年のお祝いの花をいただいたお礼の電話をしたら「ウチはいつでも歓迎するからねー」って言われたの。だからみちのくプロレスも視野に（笑）。

金原さんのみちのく参戦は一度見たいなあ（笑）。

金原 あとサスケさんは、和田さんも使いたいって言ってるんだよね。「あのキャラクターは惜しい！」って（笑）。

ガハハハ！ それはいいですね。新崎人生さんとタッグを結成したり（笑）。

和田 ムリですよー！

金原 あと高山君にも「アレ？ 高山堂（高山善廣のマネジメント事務所）からなかなか誘い来ないんだけど？」とか言ったんだけど、「もう、一人で手一杯です」って（笑）。これから（高山を）「社長」って呼ぼうかなって思ってたのに（笑）。

ちゃっかり高山堂入りを狙ってたみたいか（笑）。ま、高山堂はともかく、金原さんもしればどっかに所属したいなっていう感じですか？

金原 いや、所属は別にしてもしなくてもいいんだけどさ。ただ、寝技もキックも全部できる練習環境がほしいよね。それが無理だ



12・22横浜大会で行われた、「金原弘光デビュー10周年セレモニー」には、かつてUインターで苦楽を共にした仲であり、親友の高山善廣が駆けつけた。

つたらず、暖かいところが好きだから。沖縄とかさ、ハワイとかグアム辺りで、なんか仕事見つけながらのんびり暮らしたいなと思っちゃうしさ、色んなこと考えちゃうんだよね。もうどっかに移民しようかなあ。

移民まで視野にいれてますか（笑）。でも、まだまだもうちょっと金原さんにはスポーツライトを浴びてもらわないと。

金原 まだ一度もおいしい思いしてないからね（苦笑）。やりたいのはやりたいんだけど。

やっぱりファンも期待してるのは「PRIDE」で闘う姿だと思うんですけど、金原さん的には、そういう希望はありますか？

金原 オフアーが来たら、やっぱり考えますよ。

ラウンドガールもたくさんいるし（笑）。

金原 そうそう（笑）。でも、あそここの試合も結構危ないよね。この間もアラン・ゴエスがくも膜下出血かなんかしたんでしょ？ あんな風になつたら選手生命終わっちゃうわけだからさ、リスクも大きいよね。

「PRIDE」というと、金原さんは桜庭さんとも仲いいですけど、桜庭さんとは何か話をしたりはしてないんですか？

金原 いや、いろいろ話したよ。桜庭にも「雇ってくれ」って言ったんだけどね（笑）。

高田道場にですか？（笑）。

金原 いや、桜庭のマネージャーとかスパーリングパートナーでさ。

個人的な契約してくれて（笑）。

金原 そうそうそうそう。桜庭が練習するぞっていつか、「ああ、わかりました」ってこ。まあカバン持ちですよ（笑）。

和田 じゃあ第一抱持ちが僕で、第二抱持ちが彼で（笑）。

今後、いろんな選択肢が考えられると思

うんですけど、理想を言えばどんな風にやっていきたいと考えるんですか？

金原 そりゃ、一番いいのはやっぱり前田道場が残ることだね。だから、もしあそこ場所がなくなつたとしても、どっか他の場所で、またいまのメンツでね、前田道場っていうのをやっていけたら一番いいけど。

それは例えば、ジム生も募集みたいな感じでできたらいい。

金原 そうそうそう。それでいて、選手はいろんな所で試合できたりね、そういう風になればいいよね。せつかくここまでやってきたんだから、前田道場っていう看板は消したくないよね。

ここ最近では団結力もあって、道場のムードが凄く良かった感じがしますからね。

金原 うん、そうだね。練習はみんなやってるよ。俺から言わせるとまだまだなんだけど（笑）。そこそこはやってるよね。

和田 いつも金原選手にケツ叩かれてますよ、若いのは（笑）。

金原 若い奴ら見てるとき、なんかねー、「俺が若い時、もつとやったぞー」って思っちゃうんだよね。

宮戸さんや安生さんにしこかれて（笑）。金原 だから、俺と同じだけの練習やってもダメじゃん。やっぱり俺の2倍、3倍やってほしいんだよね。若い時しかそういう練習できないし、やっぱりそれは練習の貯金じゃないけど財産になるからね。その辺どう？

和田 うん。Uインターの頃というのは、やっぱり「量の練習」ではあったかも知れないですけど、もの凄かったですからね。基礎体力の運動、スパーリングの数、もちろん立ち技も含めて凄かったですよ。それを毎日、毎日……。しかもあの緊張感の中でですからね。

金原 確かに凄く集中力だったよね。

和田 だって練習生なんて道場に入ったとたんに、あまりの緊張感で戻しちゃったことが何度もありますからね。

金原 そういところにいるからさ。若い奴

場所が変わってもまた同じメンツで「前田道場」がやっていけたら一番いい

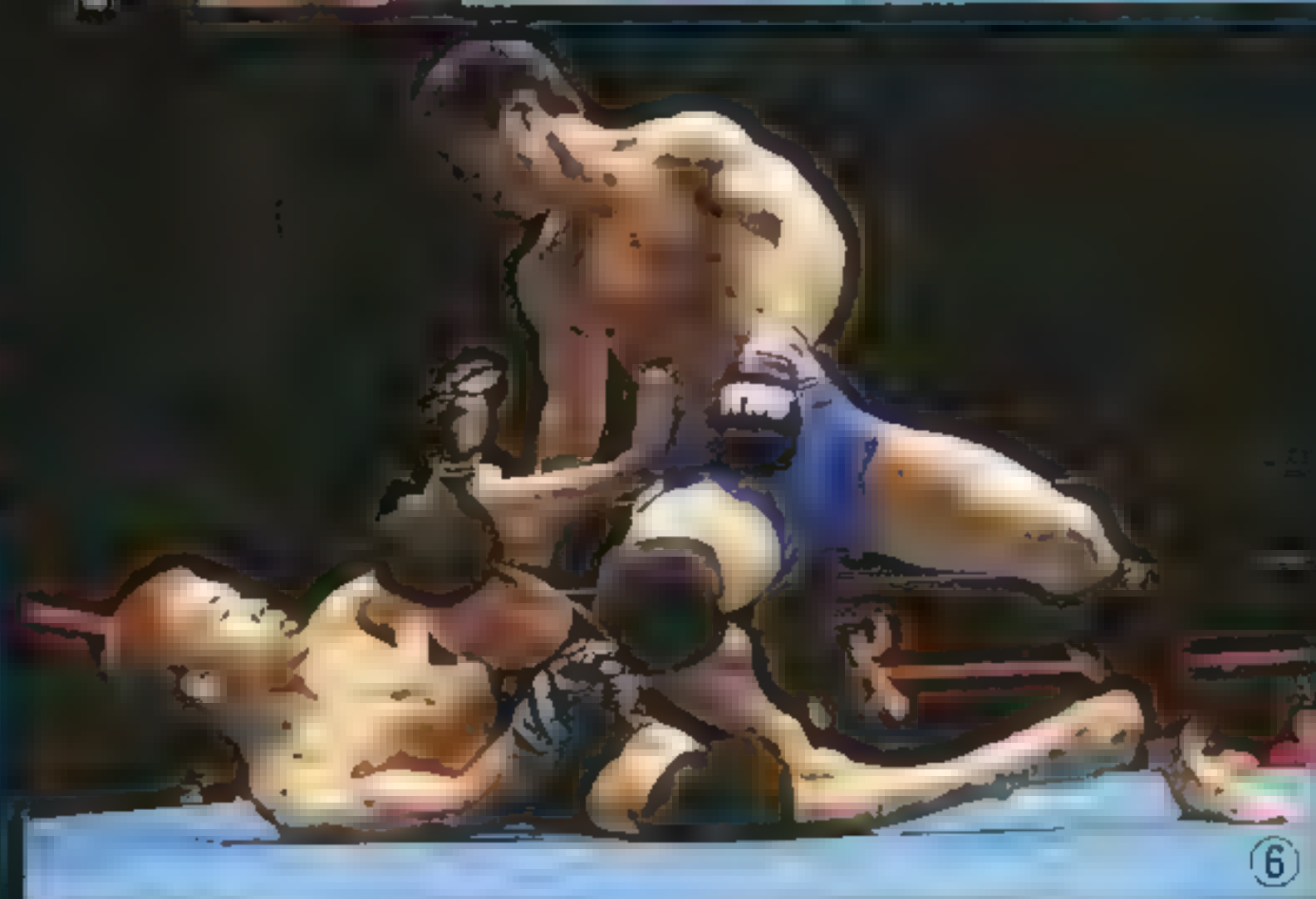
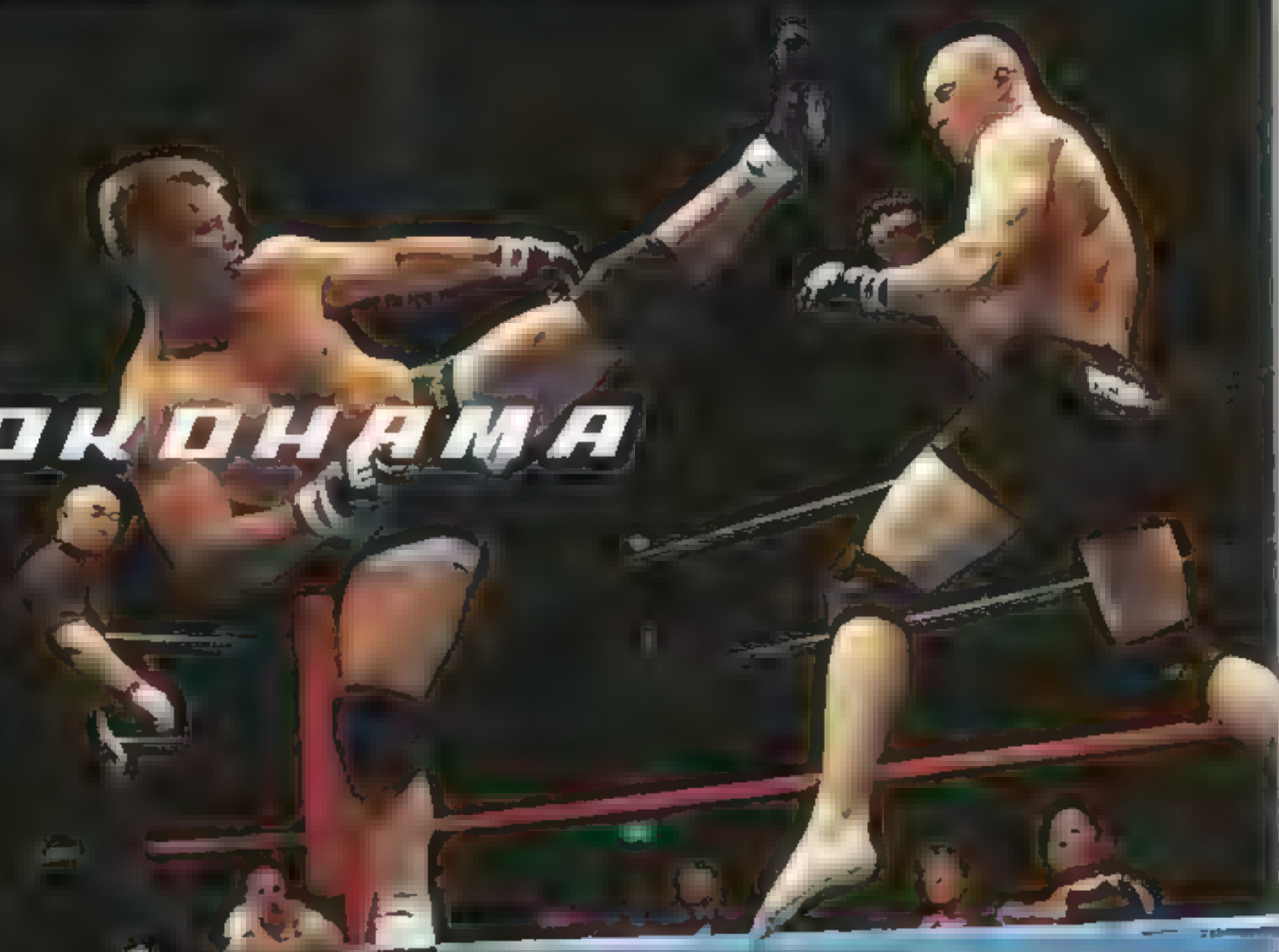




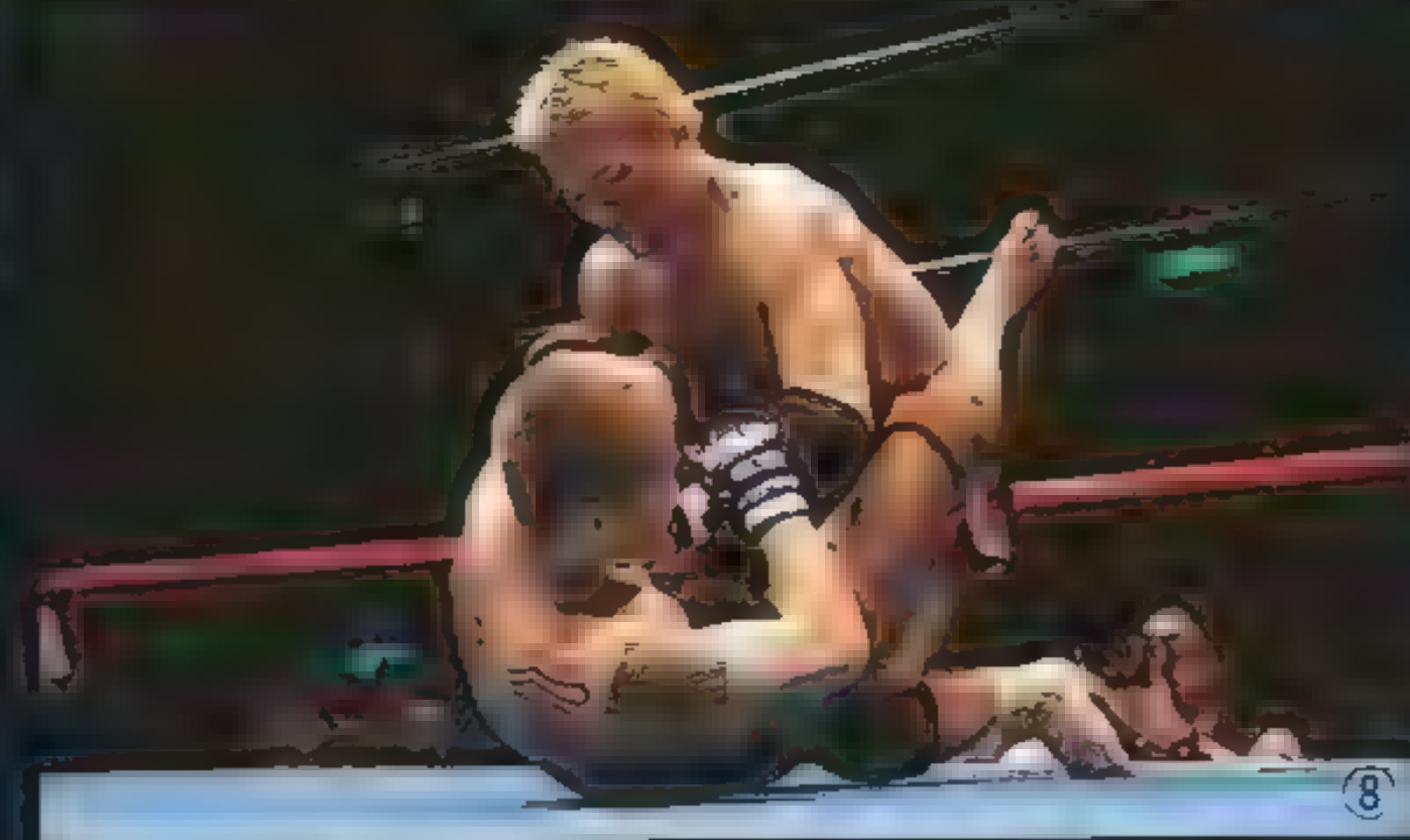
〔写真・1〕金ちゃん10周年マッチの相手は、あのヒース・ヒーリングと練習を積みカブーン日本では無名だが、凄まじいパワーを秘めた選手だった。金原は体重差に苦しみながらも、真向から殴り合い判定勝ち。記念試合を勝利で飾った。〔写真・2〕SBからの第2の刺客、前田辰也は、リングス豪州のステファン・ギリグダーと対戦。2度のダウンを奪い、最後は2R1分42秒チョークで極める完璧な闘いぶり。今後も総合の試合にぜひ出て欲しい選手だ。〔写真・3〕A3ジムの門馬秀貴とU-FIEの佐々木孝介が第2試合で対戦。体格差に勝る門馬が辛くも判定勝ち。〔写真・4〕リングスが生んだ最後の怪物・ヒョードルが無差別級トーナメント準決勝で「ボリスマン」ハスデルと対戦。ヒョードルはM・タイソンばりの迫力抜群のブクでハスデルを追い込むと、豪快にテイクダウン。グラウンドでは、流れるように体勢を替え、最後は引きずり回すようにネックロックで勝利。ハスデルが可哀相になるくらいの圧勝劇だった。



2001.12.21 YOKOHAMA



〔写真・5〕初来日でいきなり連勝中の清川をKOし、一躍トーナメント優勝候補に名乗りあげたリトアニアのエギリウスは、準決勝でヘイズマンと対戦。両者ともにオールラウンドな選手なので、好勝負が期待されたが、実力差は予想以上でヘイズマンが1R3分08秒、胸十字でタップ奪い完勝。〔写真・6〕リングス・ライト級のエースとも言われ始めた小谷が、この日もA3の飯田崇人相手に素晴らしい動きを披露。1R3分02秒、胸十字で貴族の一本勝ち。〔写真・7〕ロシアの破壊神・アターエフがデビュー後初めてトップ選手と対戦。さすがのアターエフもTK相手では、分が悪いかと思いきや、闘牛士のようにTKのタックルをかわし、そこへカウンターの合わせる見事な闘いぶりで判定勝ち。いよいよ底知れぬ強さを身につけてきたようだ。〔写真・8〕ヤマケンが約3年ぶりのリングス復帰。自身の持つUFCジャパンベルトを賭けて須藤元気と対戦。1Rは息詰まる緊張感溢れる展開となったが、2R元気がオモブラッタから2R1分46秒、チョークで一本勝ちを奪った。





が、ミットとかサンドバックを10ラウンドぐらいて終わるのを見ると、「なんで10ラウンドで終わるんだ？」って思っちゃうんだよね。俺が10ラウンドぐらいうってたらさ、「20ラウンド、30ラウンド行つてやろうー」って思わなきゃ。そうやってガンガン、向上心を持つてやってほしいね。

なるほど。そういうのを教えるのも、憶えるのも道場ですよ。そう考えるとやっぱり前山道場がなくなるのは大きいなあ。

**金原** だからこれからは別れ別れになるかもしれないけど、俺からあいつらに伝えたいのはそういうこと。ホント俺の3倍、4倍の練習をしてもらいたいよ。いましかできないんだから。歳食つたらもう、練習したくても体動かないんだから。

——金原さんにしても、桜庭さんにしても、いまのレベルがもの凄く上がった総合格闘技界の中でトップクラスで闘えるのは、やっぱ若い頃それだけの練習に耐えてきたからなんだでしょうから。

**金原** 老体にムチ打つてねえ（笑）。でも、リングスにしても「PRIDE」にしても25ぐらいの強い選手がいっぱい出てきてるじゃない。そうなってくると、30超えてる連中はやっぱキツイよね。彼らはみんな体力が凄いいから。あれが一番脅威だよ！ 体力つてホントに技術とかより優っちゃうからね。——ただ、これからホント、いわゆるUインタートとか前山道場みたいなプロレスからの流れを汲んだ道場制度がなくなっていくたら、技術的なことはともかく、根性とか底力がある日本人がなかなか現れないんじゃないかなという危惧もありますね。

**金原** そうだよ。下積みからやっていくこ

とがもうなくなっちゃうわけだからね。だからジム制度も、それはそれで時代の流れでいいかもしれないけど、やっぱ下積みがあったほうが俺は、「いいのかな」とは思うよね。

だからちよつと誤解される様な言い方も知れないですけど、Uインターにしても、リングスにしてもプロレス道場の流れを汲んでることで、揶揄されることがあったじゃないですか？ でも、そこから生まれた選手が総合格闘技のトップで通用してるんだから、やっぱ「最強」の旗印もあながち大袈裟じゃないかなって思ってますよ。

**金原** そうだよ。だってUインターに入つて「ここにいたら絶対強くなるな」って感じがしたもんね。ここで生き残れば間違いなく強くなれるって。

**和田** すこかったつすよ。高田さんとか安生さんのスパーリングはホントすこかったつスから。絶対にそこで採まれることによつて金原なり桜庭なりが強くなったんですから。これは間違いないですよ！ 毎日ボロ雑巾のようにされて、それをボクは傍らで見て「これは親御さんには見せられないな」って当時は思ったもんですよ。

**金原** 和田さんは、レフェリーなのに、一緒に基礎運動やらされたり、スパーリングやらされたりしてたからね（笑）。

**和田** だから、いまだに言うんですけど、あの頃大将が高田さんじゃなかったら、ボクは逃げてますよ、ホントに。ボクは高田さんの顔で入れてもらったんで、それはできなかったですけど、ハッキリ言って逃げたかったつスから（笑）。

**金原** 前代未聞の「レフェリー夜逃げ」になつてたかも知れないからね（笑）。

## 上がるリングは変わっても肩書は リングス・ジャパンとして出たい

### "The Last of Pro-wrestling-Dojo"

**和田** なんてレフェリーが夜逃げしなきゃいけないんだって（笑）。でも、これホントですよ。

——そうやって若い頃の練習はUインターの道場で培った金原さんですけど、総合格闘家としての経験という意味では、リングスでの闘いが凄く大きいんじゃないですか？

**金原** それはあるよね。だってブラジル、ロシア、オランダ、アメリカ……世界中の強い選手と闘ってきたからね。いい経験させてもらったよ。しかもKOKではそれを、日2試合とかやってたわけだからね。

——一日にデイズ・メネーとノゲイラの連戦したり、ジェレミー・ホーンとダン・ヘンダーソンの連戦したりしてたんだから、いま考えるとんでもないですよ（笑）。

**金原** みんなチャンピオンだもんね。ホントにキツかったよ。それに海外での試合もたくさん経験させてもらったからね。普通、ロシアとかオランダとか海外で試合することってなかなかないじゃない？ リングスはそれを平気で組める会社だからね。逆にオファーがありすぎて断るぐらいさ（笑）。やっぱ海外のネットワークはすこかったよ。

日本発のプロスポーツが世界で根付いたわけですからね。

**和田** ボクもリングスに来たばかりの頃、金原選手と一緒にロシアに行ったことが思い出深いですね。

**金原** 俺がリングス来て3試合目だよ。和田さんなんかバス乗ったらキョロキョロしちゃつてさ。電車が通つたら「あれ、シベリア鉄道かな？」とかさ（笑）。「こんなところ、二度と来れないよ！」って言ってたんだよね。結局そのあと3回行ったけど（笑）。

**和田** そうそう（笑）。そのとき僕もレフェリーで初めて行つて。向こうの会場はものすごい熱狂的なんです。軍隊がいて警察がいて、ホントに熱狂的！ そこで金原選手が試合やってね。相手も結構強かったんですよ。

**金原** サンボのチャンピオンだよ。

**和田** その試合で金原選手がアームロックを完璧に取つたんですけど、相手が地元だからギブアップしないんですよ。で、（金原が）「和田さん！ 折れる折れる！」って言うんだけど「俺、これを止めたら殺されるのかな？」と思ってね（笑）。そういう雰囲気なんです。

**金原** セCONDとか周りの審議委員も「折っていいよ」って言うてるんだもん（笑）。

**和田** 結局、勇気を振り絞って止めましたけど。そのときは客もわかってくれましたけど、凄く雰囲気でしたよ。

——まさに「猪木vsペールワン」みたいな感じですね。金原さんが「折ったぞー！」って（笑）。

**和田** もう、ホントそんな感じですよ。ブルジアではエアガンで撃たれましたしね。

——えっ！ 撃たれたんですか？  
**和田** 「なんんだこれ！」と思つたら、エアガンの弾が飛んで来るんですよ！ 興奮した客が、やってくるんですよ。あと誰だか忘れましたけど、ブルジアの選手がロープ際で劣勢だった時に、興奮した客が革靴の底で外人選手の頭をガツーンとやって、一時中断になったこともありましたから（笑）。

——客が乱入しましたか（笑）。

**和田** そういうことがあるから海外は機関銃持った兵隊とかいるんですよ。だから、そういう環境でよく選手って試合するなって。地元の英雄相手に闘うんですから。しかもリングスの外人はホントに強いすもん。もう名前が通つてなくてもホントに強いのがゴロゴロしてるんです！ 全然科学的なトレーニングしてるわけでもなく、ステロイド使ってるわけでもなくナチュラルに強いんですよ。

**金原** ホント、リングスで4年間やってきて、「コイツ弱かったな」って思った選手はほとんどいなかったもんね。

**和田** だから改めて思いますよ。凄いネットワークだなんて。そう考えるともったいないですよ。



**金原** そういう意味で「リングス」っていう名前だけはなんとか残したいよね。だから、もし俺がどっかに上がるにしても、「リングス・ジャパン」っていう看板を背負っていきたいよ。みんな名前の後に「所属○○」ってつけるでしょ？ 俺はそこに「リングス・ジャパン」ってつけたい。

—それはゼヒやってほしいなあ。

**金原** 滑川とかにしてもやっぱり、そうやってやってほしいよね。TKとかみんなね、やっぱり11年間続いた団体の名前だから残したいよ。だから、もし今後なんか道場をやるにしても「リングス」って名前使いたいよね。「リングス和田道場」とかさ（笑）。

**和田** なーんで俺の名前なの！

**金原** 和田さんがオーナー兼社長になって、俺が副社長の座に座ってさ（笑）。

**和田** 収拾つかないって！ いろんな選手が来て、みんな遊んじゃって。

ホントに実現したらいいですけどね。そして、桜庭さんとか高山さんとか金原さんが練習してるっていつたら、凄いやねの全員集まりますよ！

**金原** そうだね。和田さんオーナーでさ、俺たちがそこで週一回とかで教えてね。いい感じだよ。その為に「紙プロ」でスポンサー募集してよ（笑）。

ガハハハ、確かにスポンサーさえつけば不可能じゃないですよ。

**金原** いまのご時世、難しいだろうけど、和田さんが代表取締役だから、負債背負ったときは全部、和田さんが背負いますから（笑）。

**和田** やめてくれよ！ 割に合わないよ！ オーナーがおもちゃにされるんだから（笑）。

**金原** いや、和田さんも40なんだから人生の転機だよ。ここは男として、つさあ、一発立ち上げてみたらどうなの？！

**和田** 僕にはそんな器量はありません！

**金原** 生負け犬で終わるか、一発勝負するかだよ（笑）。

勝手に負け犬にされてますけど（笑）。



ま、真面目な頃、そういうのが実現できたら最高ですよ。

**金原** うん。だからどっかの社長さんが倉庫とか空いて、「好きに使ってくれよ」っていうのがあったらいいよね。そこにリングス買ってさ。

そもそもUWFだって、そこから始まったんですからね。

**金原** そうだね。だからなんとか実現できたらいいよね。

—では、最後にラスト興行になる2・15横浜の意気込みを聞きたい終わりたいんですけど。相手はミーシャですよ。

**金原** ミーシャって俺がリングスに来て初めてやった相手だから、それで終わるのはいいんじゃないかと思ってね。でもホントはミドル級のタイトルマッチをやりたいかったの、グスタボ・シムと。でも米れないみたいだからね。だから、リングスでベルトが巻けなかったのが心残りだね。

そのタイトルマッチは見たかったですね。そして皮肉にも最後の横浜大会は、久々に満員になるんだと思うんですけど（笑）。

**金原** やっぱり、最後マニア、っているからね。だから、毎回「最後」って言ってるやつと続けるのもいいんじゃない（笑）。

そんな、一年中「閉店セール」やってる宝石屋じゃないんだから（笑）。

**金原** そうじゃなかったら、おひねりでもしてほしいね。ルチャミたいに（笑）。

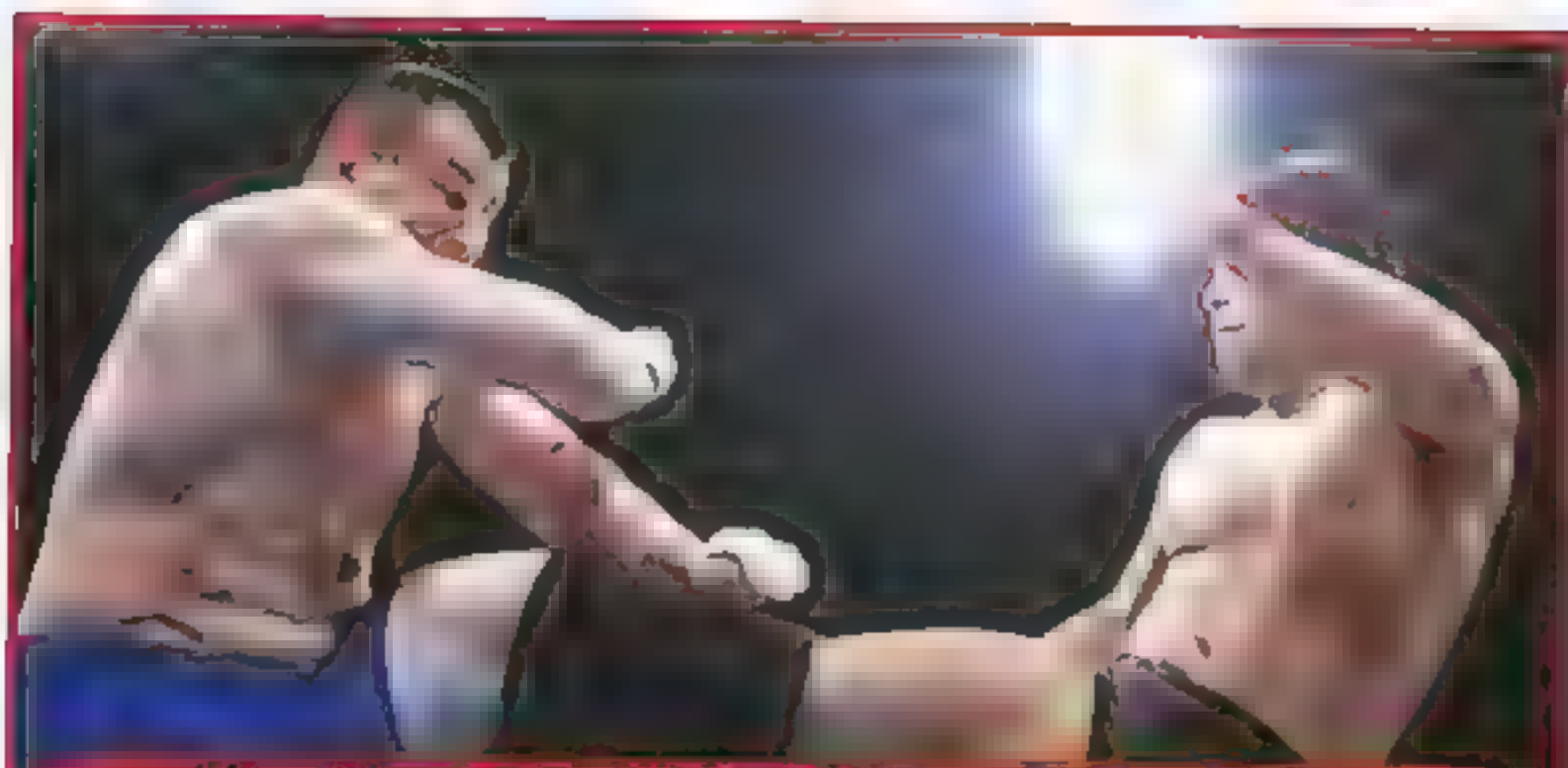
—ガハハハハハ！ これからの生活の為に（笑）。

**金原** そうそうそう（笑）。だから2月15日は帽子被って入場しようと思って。それで試合が終わったら、そこにおひねり入れてもらうの（笑）。

—大道芸人じゃないんだから（笑）。ま、リングス最後の試合ですから、おひねりが飛ぶくらいの試合期待してます！

『02年1月14日 前田道場近く「焼き肉村」にて収録』





リングスでの4年間かなんであつたか！  
**イリューチン・ミーシャ vs 金原弘光**  
 (リングス・ロシア) (リングス・ジャパン)



バンダラスvsリングス最終戦争！  
**藤井克久 vs 横井宏孝**  
 (V-CROSS) (リングス・ジャパン)



2.15 横浜文化体育館  
 WORLD TITLE SERIES  
 ~GRAND FINAL~

矢野卓見も参戦！

旧リングスルール・エキジビションマッチ  
**高阪剛 vs 宇野薫緊急決定!!**

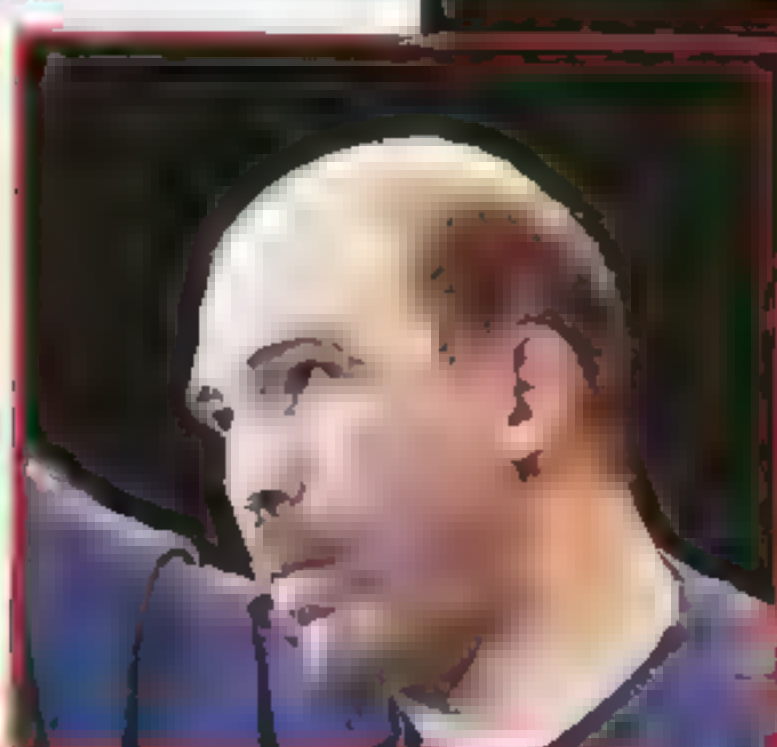
「最後まで見てやるか」と思っで来場なさる皆さんへ

# ヒョードルに驚け!

チケット完売真近! リングス11年間の集大成を見届けろ!

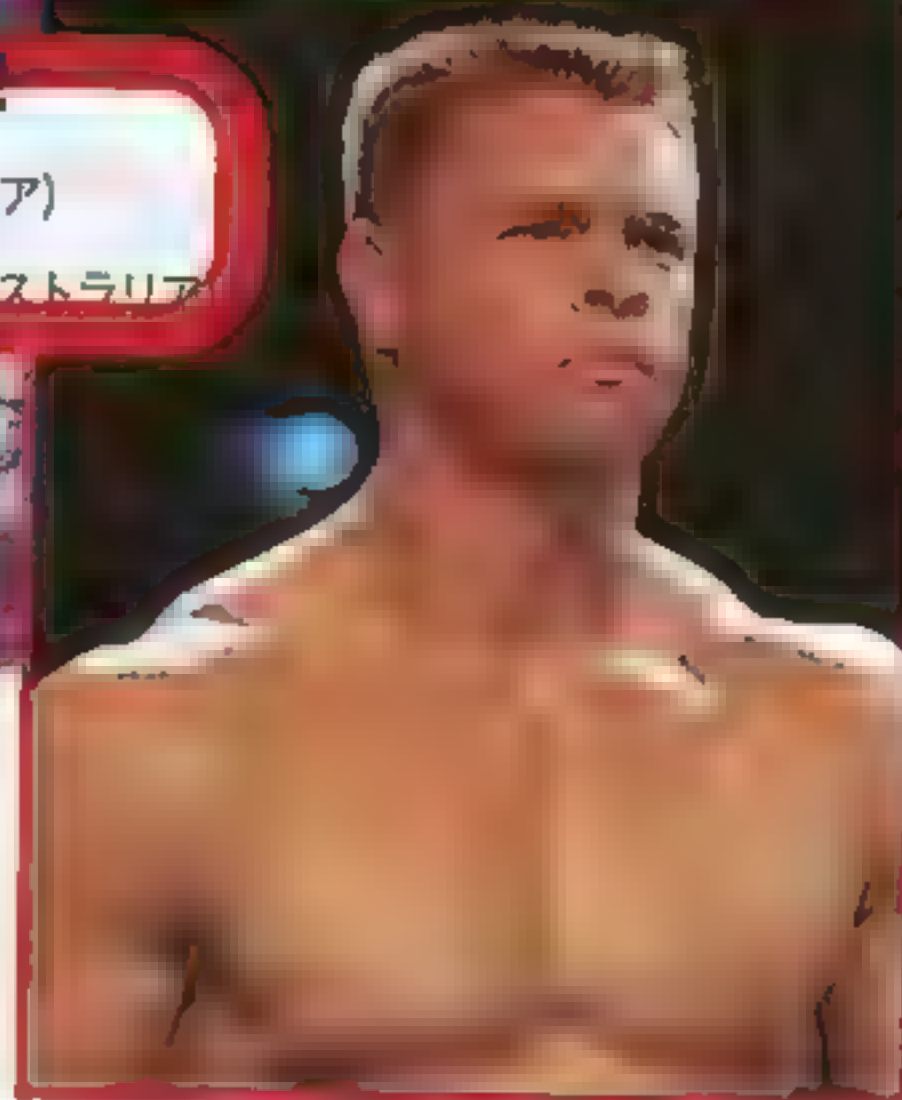


この対戦が見られるのも最後か!  
**ヴォルク・ハン vs アンドレイ・コピロフ**  
 (リングス・ロシア) (リングス・ロシア)



世界最強の男はリングスが決める!  
**エメリヤーエンコ・ヒョードル**(リングス・ロシア)  
**vs クリストファー・ヘイズマン**(リングス・オーストラリア)

**滑川康仁 vs サム・ネスト**  
 (リングス・ジャパン) (リングス・オーストラリア)  
**伊藤博之 vs 矢野倍達**  
 (リングス・ジャパン) (RJW/CENTRAL)  
**小谷直之 vs 吉信**  
 (ロデオスタイル) (四王塾)  
**矢野卓見 vs 松本秀彦**  
 (烏合會) (SKアブソリュート)



現体制のリングスラスト興行となる、2・15横浜大会の全カードが遂に発表となった。皮肉にも「活動休止」が発表されてから、大会チケットは飛ぶように売れ始め、当日は超満員札止め確実な状況。対戦カードの方もその大観衆に見合う、豪華なものが揃った。まず、メインは10月から行っている無差別級王座決定トーナメントの決勝戦、ヒョードルvsヘイズマン。最後を締めるのが、日本人でないことは寂しいが、ヒョードルとヘイズマン、リングスが生み出した最強最後の怪物。最終興行ということで、初めてリングスを見るファンも多いと思うが、一見さんはその強さに間違いなく驚くことであろう。対するヘイズマンもリングスマットで最も成長した、ファンには思い入れ深い選手。これぞリングス!という試合になることは間違いない。

また、この日はリングスジャパン全選手が出場。エース金原はリングスデビュー戦の相手であるミーシャと対戦。負傷明けの滑川は豪州の新鋭と、日本ではまだ2戦目の伊藤は矢野倍達にチャレンジする。そして8月のデビュー以来3連勝中の怪物君、横井は、なんとバンクラスヘビー級ランキング1位の藤井と激突。会場は異常な熱気に包まれるだろう。さらに、締め切り直前にリングス生え抜きの高阪剛と宇野薫の「旧リングスルール」でのエキジビションマッチが緊急決定。二人がレガース姿で闘うのを見られるのは、これが最初で最後のチャンスだろう。見逃せない。

旧ルールはもう一試合。リングスを10年間盛り上げた立役者であるハンとコピロフの対戦も決定。旗揚げ時からのファンには涙もののカードだ。その他にも矢野卓見が、サンボ王者・松本秀彦とマニア垂涎の一戦を行うなど見どころいっぱい。当日はリングスグッズの大処分セールも行われるということなので、早めの来場が得策だ。とにかく、我々が愛したリングスが見られるのもこれが最後。平成14年2月15日、リングスのすべてを目に焼き付けろ!



**RADICAL 選手 SPECIAL**

**BACK**

Eleven Years of  
"This is Japanese style!!"

**RINGS**

1991

ADIAL STEP

1992

REKA-BATTLE

REKA-BATTLE "TOURNAMENT" '92

1993

BATTLE DIRECTION

DAI RIKU SHINJI "TOURNAMENT" '93

1994

WINGS '94

WINGS '94 "TOURNAMENT"

1995

WINGS '95

WINGS '95 "TOURNAMENT"

1996

WINGS '96

WINGS '96 "TOURNAMENT"

1997

WINGS '97

WINGS '97 "TOURNAMENT"

1998

WINGS '98

WINGS '98 "TOURNAMENT"

1999

WINGS '99

WINGS '99 "TOURNAMENT"

2000

WINGS '00

WINGS '00 "TOURNAMENT"

2001

WINGS '01

WINGS '01 "TOURNAMENT"

15th Feb. 2002

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

**アディオスアミーゴTシャツ**

ホワイト ブラック XS・S・M・L・XL ¥3,800

**ヴォルク・ハン  
Tシャツ**

ホワイトのみ  
S・M・L ¥3,800

**リングスよ 永遠なれ!**  
**オフィシャルが出さねえなら『紙プロ』が出すぜ!**  
**リングス“アディオスアミーゴ”Tシャツ**  
**“ヴォルク・ハン”Tシャツ緊急発売!**

#### 通信販売方法

『アディオス・アミーゴ』Tシャツ、『ヴォルク・ハン』Tシャツ共、リングス組織精算につき、完全限定販売! ご購入は早めの通信販売をオススメしております。ご購入を希望される方は、希望商品名、サイズ、色、枚数を記入の上、下記の要領で申し込み下さい。代金は3800円+送料500円、計4300円です。尚、発送は2月12日以降となります。

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「通販」係

リングス・ラストマッチのメモリアルとして、『紙プロ』からリングスTシャツを2種類緊急発売! ひとつは胸にリングスのシンボルマーク、バックにはリングス全大会名が入った「アディオス・アミーゴ」Tシャツ。もうひとつは日本ラストマッチとも噂されるV・ハンTシャツだ! どちらも『紙プロ』通販、当日会場、『グレート・アントニオ』、直販店の限定販売。これを逃したらもう手に入らない! 迷わずゲットせよ!

**リングスをその目に焼き付けろ!**

**WORLD TITLE SERIES  
~GRAND FINAL~**

2月15日(金)横浜文化体育館 開場17:30/開始19:00

#### 入場料金

ロイヤルリングサイド.....¥20,000-  
アリーナリングサイド.....¥15,000-  
リングサイド.....¥10,000-  
SS(1Fひな壇).....¥7,000-  
スタンドS.....¥7,000-  
スタンドA.....¥5,000-  
スタンドB.....¥3,000-  
学生特別優待席A.....¥2,000-  
学生特別優待席B.....¥1,000-

※学生特別優待席は「チケットぴあ」のみでの販売。  
高校生以下に限定。購入の際、要学生証提示。

#### お問い合わせ

(株)リングス 03-3461-0257

WOWOW情報ダイヤル

(24時間テープ案内) 045-683-8009

<http://www.rings.co.jp/>

**盟友クリス・ドールマンから  
独占メッセージ**

「リングス活動休止」は、リングスネットワーク加盟各国にも衝撃を与えている。その中で、旗揚げ時からの前田の盟友であり、かつて共通の野望として「アメリカ制覇」を誓い合った仲である、リングス・オランダ代表、クリス・ドールマンから、『紙プロ』へ独占コメントが届いたので紹介しよう。

「リングス・ジャパンがこのような結果となってしまって、非常に残念だ。しかし同時に、これがリングス・ジャパンの終わりであるとは思いたくない。もし、マエダが再出発できるなら、私は今まで同様に協力と支援をしたいと思っている。

現在の状況はよくわかるが、マエダはファイターだ。すべてのトラブルに立ち向かうファイターであるはず。近い将来、マエダからの良いニュースが到来することを願っている。

リングス・オランダ代表 クリス・ドールマン





# 山本 隆之介

今回の活動休止発表をリングスに帰ってきたばかりの

## はどう受け止めたのか？

FIGHTING NETWORK RINGS  
POWER OF DREAM  
TRAINING GYM

前田さんが今、格闘技界のたけなわ  
何かしようというふうなる  
俺は力には惜しまない！  
7月28日 OPEN



「前田さんに思返しがしたい」との想いで2年10ヶ月振りにリングスへ帰ってきたヤマケン。12月の須藤戦は破れたものの、ヤマケンには2002年もリングスを中心に闘っていきたいと語っていた。今回の突然の活動休止発表をヤマケンはどう受け止めたのだろうか？

撮影：松澤チヨロ / Designed by: さとめ事務所

——リングスに帰ってきたばかりでアレなんですけども（笑）。  
山隆 ねえ？（笑）。今は、あんまり言葉が見付からないよね。  
——最初に、リングス活動休止と聞いた時はどう思いました？  
山隆 ちょうどプロの仕事を見せられるモチベーションになった矢先だったんで。今は、いろんな団体があつてどこでも選べる時代だけど、リングスだ

から戻ってきたっていうのはあるんで。やっぱり、そのリングスがなくなってしまうのは凄く寂しいよね。あそこ（扉の写真参照）に俺がジムを立ち上げた時のポスターがあるんだけど、一番上に「FIGHTING NETWORK K RINGS」ってタイトル入れたんだよ。  
——今はもう入ってないですかね。  
山隆 あれ見ると一つの歴史が終わる

ような気がするよね（しみじみと）。  
——今回はヤマケンさん的には、リインターとキングダム解散の時とは立場的には、ちょっと違いますよね。  
山隆 そうだね。金原さんもそうだけど、俺らには免状があるから（笑）。まあでも、リングスがここまで持ったのは前田さんの影響力ですよ。それと前田さんとWOWOWさんがくっついたから続いたんじゃないですかね。

それは大きいでしょうね。  
山隆 リインターもWOWOWが付いてたのもうちょっと続いたんじゃないかと思うんだけど（笑）。だって、テレビが付かない状態で、当時、業界ナンバーワンの利益を上げてたからね。  
——インターは武道館クラスの会場を毎回の様に満員にしましたからね。  
山隆 そうそう。ただ俺がデビューした頃にはバブルが終わってしまってたから。あの当時は、下の方から上のやつてることを全部見てきたんで、これで潰れたんだろうとか予測がつく部分はあつたし、リングス行っても、そういうのを感じたんだよね。  
——これはヤバイんじゃないかと？  
山隆 そう。だから俺は出来る範囲で改善しようと思ったんだけど、でもそれが出来ない自分と出来ない環境があつたんで、今できる人間がやるべきなんだから、俺は俺でやるべき時が来るんだらうって思って飛び出したんだけどさ。それで想像通り、いい勉強をさせてもらって、多少波はあつても、描いたビジョン通り俺なりに唱えてきた提案はできたつもりだからね。  
——そういう意味では、若いのにホント波瀾万丈な人生ですよ（笑）。  
山隆 でしょ（笑）。前は願望として「こういう世界にしないといけない」というのがあつたけど、今は「これはできねえな」とか「これはできるな」というのがフリーになったおかげでハッキリ色分けができるようになったし。リングスを抜けてフリーになったこの3年間は本当のフリーになる為の期間だったから。今回、リングスがこういうことになったっていうのもあるけど、自分の中で本当の意味で独立するのはこれからだと思うしね。  
——ヤマケンの格闘人生はこれからが



## 山本喧一●







“アキラのスンドコ応援団”

浅草キッドが

今、万感の思いを込めて

「おつかれさん  
でした！」

リングス速に活動停止！ マット界を駆けめくつたその報はこの人たちにも衝撃を与えた。かつて「FROM A」誌上で「アキラのスンドコ応援団」という連載コラムまでもっていた浅草キッド。10年間「前田軍」の旗を振り続けた男たちが、いま万感の思いで語る！

写真：山口日昇 構成：松本崇



7152



# トランプで遊ぶには「PRTR」のスキルが 必要だ！

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」

山口「……」







「今日はモーニング娘。のコンサート  
を見ていたんで」って言つてさ。「あのち  
やい子、誰や」とか。俺、何でも聞  
くによ。本当に俺は前田の「インテリ  
」とか、おれが大好きなやつだ。

新しいジャンルですね。それは、  
五段 インテリ・ストンパチでいいねえ。  
四段 面百歩かと思ふが、さういふ  
三段 面白い人が言動がおかしいわけじゃん。  
二段 呆悪いよな（笑）。しかも強いんだ



浅草キッドが

「おつかれさん  
でした！」

[illegible][illegible]



# リングをスベを世間に見せる 新しい見方がある

玉袋 最後は、笑

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何

玉袋 山本さん、後何

山本 山本さん、後何



山本 山本さん、後何

98 20横浜アリーナ 山本 山本さん、後何

博士 たかあるある、君の荷が降り、  
玉袋 見てるほうも「苦しいよー」  
山本 山本さん、後何

玉袋 見てるほうも「苦しいよー」  
山本 山本さん、後何

山本 山本さん、後何











「SRS」の開催地、フジテレビの  
立派なプロレス講座

「キョ!?  
『紙プロ』に  
立す技の  
ページ!」

「プロレスじゃ見れないプロレス」がここにある

「紙プロ」も見えないか?

「紙プロ」読者の皆さん、K-1好きですか、嫌いですか? たしかに、「猪木軍VS K-1」が行われるまでプロレスファンにとって、K-1はまったく関係ない世界のものでした。私自身も「SRS DX」の編集をやっていると思うのは、「PRIDE」のよりに試合が好きなファンにはK-1はまったく届かないものだったし、K-1ファンはプロレスや総合格闘技に対して無関心。両者を結びつける作業は、もってお手上げ状態だったのである。

ところが、「猪木軍VS K-1」をやったことで、K-1はプロレスと総合格闘技にとっても、かつてのクレイジーのような存在と異なり、完全に垣界に入っているのではないだろうか。ミルコ・クロコッチやホント合流プロレス界最大の敵になっただけだろうか?

でも、私かっこいいと思うのは、プロレスファンにとっても視界に入ったK-1ではなく、キミはK-1そのものにプロレスが見えるか? ということなんです。

たとえば、1・27 K-1シャハン静岡大会。そこには、プロレス・ハンターのミルコ・クロコッチ以外に安田忠夫に勝ったレネ・ローセ、ハント・石川雄規、異種格闘技で勝ったモハメド・アリ、そしてK-1王者のマーク・ハントも出てくるじゃないですか。これはヘタなプロレス団体よりも、よほどプロレスファンに

響く興行だと三つあります。

しかも、その試合内容が凄いです。ミルコが「フロンスラー」を名乗る柳澤龍志を木下端徹に破壊しちゃうし、ハントはカチンコの世界では珍しい「ゆるみ」を持った男で、なんと、一度も倒れたことがない。これが我慢たつたはすなのにより、よほどあの中迫剛のハイキックを喰らってダウンを喫してしまっ始末。それでも、そこにはK-1王者の意地で中迫に反撃。その壮絶な殴り合いは、とても橋本真也VS佐々木健人の殴り合いとは比べものにならないほどの迫力。中迫に絶望的な逆転KO勝ちしてしまう展開。さすがにK-1の破壊王は一味違うのでしょうか?

ただし、レネ・ローセが天田ヒロミに1R KO負けしたのは、大誤算でした。これはオランダの喧嘩番長VS群馬のヤンキーの対決というフチャ・ファンクルだったんです。か、ハンナに勝った安田を絶対KOしたレネ・ローセは、天田があれほど簡単に倒してしまっただけ、いいたい誰か強いのかかわからなくなっしまっ。そこがカチンコの実力相定の難しさなのではありますか……

それにとっても、K-1にはプロレスファンがちょっと注意して欲しい。これはプロレスだ、と感じる部分が多くさんあります。

ミルコは昭和のプロレスファウを思い起こさせるムートが漂っているし、ハンナの発言なんてプロレス



# 1.27 K-1 静岡大会

## 【大將戦】 ●中迫剛

(2R2分55秒 KO)

○マーク・ハント

## 【副将戦】 ○天田ヒロミ

(1R1分25秒 KO)

●レネ・ローゼ

## 【中堅戦】 ○藤本 祐介

(判定3 0)

●セドリック・コンガイカ

## 【次鋒戦】 ○グレート 草津

(2R1分35秒 KO)

●モハメド・アリ

## 【先鋒戦】 ●柳澤 龍志

(1R2分44秒 KO)

○ミルコ・クロコップ



見えない左ハイがまたもミルコ、柳澤を流血TKO!

見えない左ハイ炸裂! ミルコが柳澤を流血TKOで追い込み、プロレスラー・ハンターぶりをまたも見せつけた。プロレスラーなら誰とでも闘うと挑発を続けるミルコ。止めるのは一体誰だ! 一方、K-1世界王者マーク・ハントは練習不足が響いたか、中迫に大苦戦! 右ハイを浴びて生涯初(たぶん)のダウンを喫した。その後も猛攻を浴び、足元すらおぼつかなかったハントだが、最終的には持ち前の怪人ぶりを発揮し、中迫をマットに沈めた。そのほかの試合では、モハメド・アリ、レネ・ローゼといったプロレスファンにも馴染みのあるファイターが登場したが、ジャパン戦士の前に敗れ去った。

## ギョ! 村浜、須藤も参戦 2.11 K-1 J・MAX



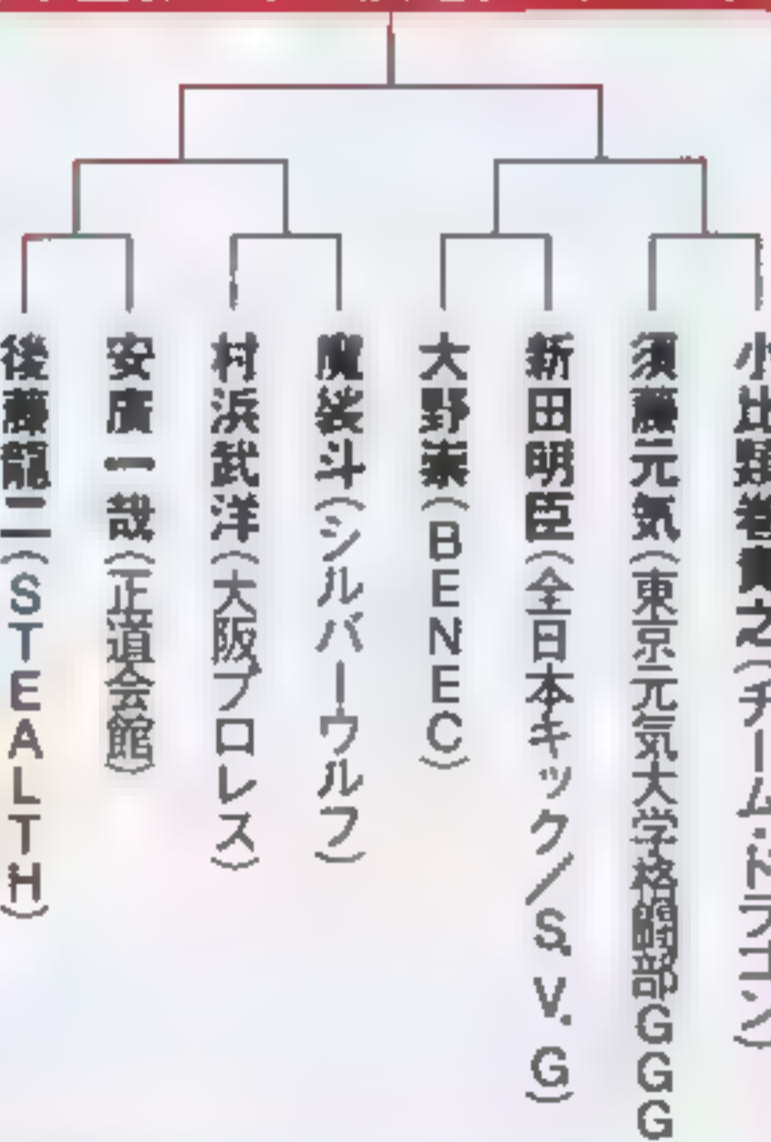
魔袋斗

村浜武洋

小比類巻貴之  
VS  
須藤元気



中量級日本一決定トーナメント



【日時】 2月11日(月・祝) 16:00

【場所】 東京・国立代々木第2体育館

【会場アクセス】 JR原宿駅・千代田線明治神宮前駅

【チケット】 SRS席¥20,000/スタンドS席¥10,000スタンドA席¥5,000

【お問い合わせ】 K-1事務局 TEL.03-3796-2977

# キミは プロレス

ラーより気が利いているでしょう。だいたい、今のプロレスラーにパンナやアビディくらいは「負けっぷり」を見せられる選手が何人いるのでしょうか。あるいは、ハントVSセフォアの顔面パンチを受け合うという壮絶な受けの美学。また、今回のK-1ジャパンの中迫VSハントに限らず、倒れながらも何度も立ち上がる精神の闘いもいっぱい見られます。あ、そうそう、その昔はハンナVS植草のニコラス・ヘンダー、植草VSノーアンのクルの乱闘まで起こりそうになりました。

もつ、K-1にはこれほどまでに「プロレス」がいつぱい詰まっているんです。というか、プロレスよりも、「いいプロレス」が見られる。分かってほしい。プロレスファンの多くは、どこか「プロレス」に対する生理的嫌悪がたしかにあります。でもね、これまでのプロレスのインパクトのある必殺技が立ち技だったように、立ち技が立ち技だったように、本当にスカッとする面白いものなんです。山口日昇編集長のよう

に、難しく考えなくて済むし。まあ、あまりにも簡潔で何も考えないような試合ばかりじゃ困るけど、なんと言ってもK-1をやっているのは、ヒンシュクは金を出してでも買おうとする石井館長、石井館長と藤波社長や三沢社長と比べてもうちはわかります。

か、石井館長のほかによほどプロレス的エゲツない仕掛けをするんです。K-1がただのスポーツになるわけがないじゃないですか。その意味で、今までのプロレスファンのようにK-1で遊ぶ、世間のほうがK-1に「プロレス」を見ている人は多いと私はハッキリ断言。特にパンナやミルコやハントなんて、「プロレスラー」じゃないですか。

先日、とある所でヤ○ザの親分さんに声をかけられる機会がありました。そこで、こんなことがあったのです。その親分さん、若い衆を紹介するのに「こいつは組のバトル・サイボーグと呼ばれている男です」と言うんです。私は驚きました。いくら格闘技の人氣が上がってきたとはいえ、そこまで届いているなんて、これはもうプロレスはヤバイでしょう。あ、でも、もちろんその人達も世間と言え人じゃないんですけど。

というわけで、あなたはK-1に「プロレス」を見ることが出来ますか? そこが今回、私がプロレスファンの方々に、あえて問いたかったことです。

レッツ・ゴー!

世露死苦!

(谷川貞治)



12 /



【プロレスリング・ノア】  
NOAH事務所横スペース

## ドラゴンと 秋山の因縁再燃!

秋山激怒!「秋山vs永田」新日マット(1・4ドーム)でのGHC戦という歴史的な一戦が発表されるまさにその時だった。記者陣より、この日、新日本藤波社長から、同大会で「IWGP王座決定トーナメント」開催の発表があったことを聞いた秋山は表情を一変。前日には行わないと言っていたにも関わらず、永田を差し置いて決定戦を発表したドラゴンに対し「言うことがいつもコロコロ変わる」と吐き捨て、「もう帰るぞ」と出場辞退を宣言。またしてもドラゴンのコンニャク裁定が凶と出た新日本は、すぐさまIWGP王座決定戦を撤回。毎度毎度のドタバタぶりをみせた。それにしても、笑顔で発表したカードが数時間でボロボロになったドラゴンの立場は……。



【新日本プロレス】

## 爆笑! インターネット でドラゴンが君に 語りかける!

夢のインターネット放送局「新日本チャンネル N-JTV」が遂に開局! 12月27日から始まったこの放送局は、新日本プロレスの試合結果、最新ニュースはもちろん、なんと試合のライブ中継も実現! さらに毎週1回、我らがドラゴン、藤波社長がファンに熱いメッセージを送る「藤波宣言」(1)までもがある、「紙プロ」読者ならいまず登録せずにはいられないスーパーラインナップとなっている。視聴には月1000円が必要だが、毎週ドラゴンが自分のパソコンから語りかけてくれることを思えば安いものだ。さあ、いまずアクセス!  
<http://www.so-net.ne.jp/njpw/njtv/>

2001

12 / 15



2002

1 / 27

「新日本分裂」という激震のあおりを受けて「藤波社長引責辞任か!?」という、聞き捨てならない噂がまことしやかに流れている。社長就任以来、ドラゴン・ストップやパーマ頭そして、毎度の迷走ぶりと、日本マット史上類をみない見事な社長キャラを築き上げてきたドラゴン。もはや新日マットへの興味をドラゴンのトンデモ発言のみで繋いでいる我々にとっては、なくてはならない存在であり、もしホントに辞任(解任)するとなれば、このコーナーの存続すら危うい状況になる。だから、いまこそドラゴンにはいつものこの台詞を言って欲しい。「こんな状況だからこそ、辞めてられない!」



# 紙 新聞

●マット界の1ヶ月丸わかり●

編集長/堀江ガッツ  
助手/ジャイ夫

12 / 15



【新日本プロレス】

## なぬっ、新日マットに キン肉マン再び!?

1月9日からテレビ東京系全国ネットで毎週水曜午後6時から絶賛放送中の「キン肉マンII世」。キン肉マンと言えばマット界でも美濃輪育久や滑川康仁など熱烈なファンを持つプロレス漫画である。この日、行われた完成披露試写会にはゲストとして蝶野正洋が来場、原作のゆでたまご氏とトークショーを行った。蝶野は新人時代、ラーメンマンに似ていると言われたエピソードを披露、さらに「アニメの中に登場するレスラーと新日本の闘いがリンクすれば面白いよね」と自身のアイデアを明かした。再び平田選手会長の出番となるのか?

12 / 15



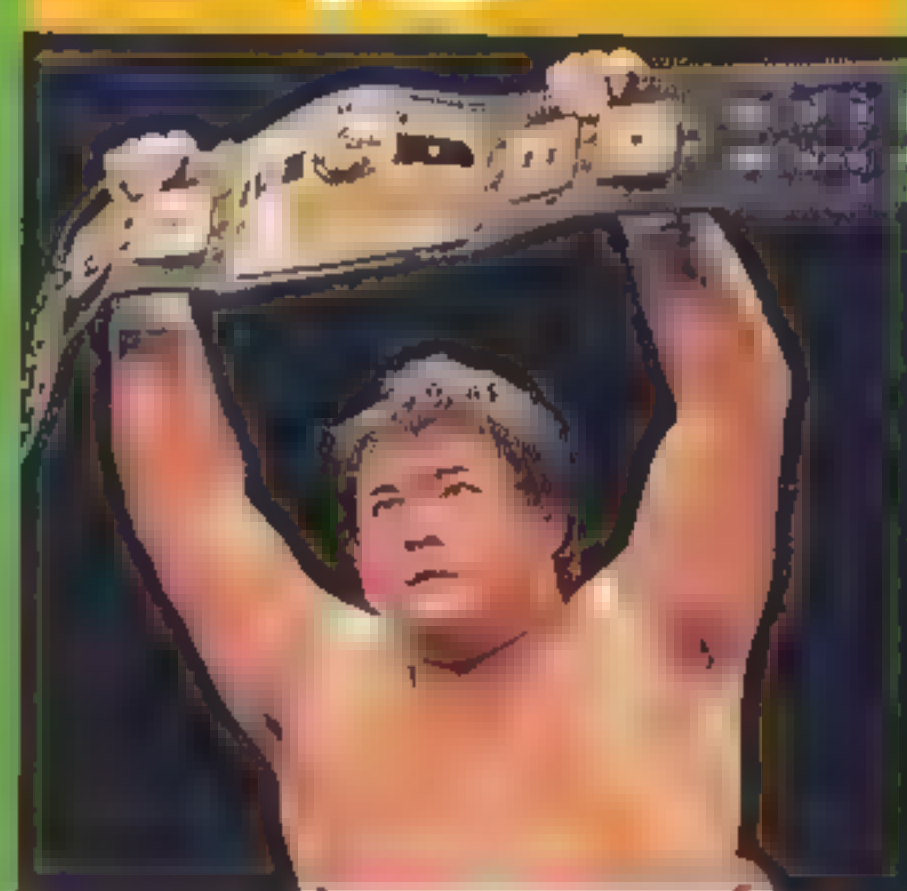
【全日本女子プロレス】

川崎市体育館

## 鷗澤美穂引退 ワッキースマイルは 永遠だ!

底抜けに明るい性格でファンに愛されてきた「わっきー」こと鷗澤美穂が、この日、引退試合を行った。鷗澤はプロレス以外にも、あのつくしプロデュースによるユニット「キッスの世界」で、超独特なダミ声……もといハスキーボイスを炸裂させファンを魅了してきた。この前日には、憧れの人・健介夫人こと北斗晶(輸入家具の女王)との夢の対戦を実現し、引退試合ではタッグパートナーであった納見佳容と対決。試合後のセレモニーでは、声を出して号泣しっぱなしだった鷗澤だが、最後はファンが投げ込んだ大量の黄色い紙テープに囲まれて、いつものワッキースマイルでファンにお別れをした。

12 / 15



【ZERO-ONE】

米ペンシルベニア州ピッツ  
バーグスポーツ・アトリウム

## 破壊王、日本人4人目の NWA王者に!

破壊王が敵地アメリカに乗り込み、日本人として4人目となるNWA世界ヘビー級王座奪取の快挙を成し遂げた! 今日こそ悲願達成だ! そんな思いを秘めた破壊王は板橋産文ホールに劣るとも勝らぬ大観衆が見守る中、S・コリノ、G・スティールという二人の偉大なる(?)元王者と、NWA伝統……とは全く関係ない3WAYマッチで激突。前回、TKO勝ちを収めながら、「ルールにより王座移動ナシ」という、昔なつかしい異議にはまった怒りを晴らすべく、序盤からキック、チョップで攻め立て、最後は垂直落下式DDTで完璧な3カウント! 夢にまで見たNWAのベルトを奪い取った……が、スーパーヘビー級の腹回り災いし、ベルトが腰に巻けなかったことは内緒である。



1 / 7



【ZERO-ONE】

## 破壊王、極真と 全面抗争に突入?

「全面戦争だ! (ドラゴン調)」。高校時代、柔道着の胸の部分になぜか「極真會」と書いてしまうくらいの極真ファンとして知られる破壊王が、突如、極真空手との全面抗争に突入した。この日のメインでN・ジョーンズを破りNWA世界ヘビー2度目の防衛に成功した破壊王が花道を引き下がる時、観戦していた極真空手城西吉祥寺支部長・小笠原和彦氏が「お前の蹴りはハエがとまる」と因縁をつけ乱闘に発展。破壊王も「ナメやがって、いつでもやってやる!」と異種格闘技戦に発展するかのようには思えたが、一夜明けると一気にトーンダウン。さらに9日に極真會から「組織には一切関係ない」というFAXが出され、あっというまに沈黙化した。

12 /



【猪木ボンバイエ】

さいたまスーパーアリーナ

大仁田厚氏(44)がいつもの革ジャン姿で毎年恒例の「猪木ボンバイエ」襲来パフォーマンスを行った。「狙うは長州の首ひとつ!」時代から、中西の……もとい、馬○のひとつ覚えのように繰り返す、押し売り対戦要求であるが、やっぱり今年も門前払い。今年は「ボンバイエ」成功に命を懸けるアントンが宣伝効果も兼ねて、「大仁田も来ればいい」という発言を事前に行っていたにもかかわらず、裏切られた形となった大仁田は「猪木さんがウソつきだってことがよくわかったよ」と自分のことは棚に上げて激怒。っていうか、いまごろ気づいたの?

12 /



【CPE】

新宿ロフトプラスワン

女子プロレススターがキャットファイト団体CPEがクリスマスで賑わう(って関係ないか)新宿歌舞伎町のロフトプラスワンでプレ旗揚げ戦を敢行。試合にはSM嬢から、AV男優、大ヒットエロビデオ「女格闘家対レイプ魔」でブレイクした柔道家・松井恵梨改め鮎川忍、さらにはつぼ原人まで登場。もちろんAKy(この日はLa.malcriada)も出場し追い剥ぎマッチで対戦相手の風音のFカップを露わにさせ場内は興奮の坩堝に。しかし、キャットファイト経験者&評論家として一言いわせてもらう。エロは可愛い娘しかダメ! そんなもって俺の挑戦を受けろ! (チョロ)

12 /



【新日本プロレス】

ドラゴン、アノワリとドラゴンに挑戦する

ドラゴンのコンニャクぶりで、宙に浮きかけた秋山vs永田も無事正式決定に至り、この日、なんとか全カードが正式発表された1・4東京ドーム大会。まずはめでたしめでたしと言いたところだったが、また火種が生まれてしまった。その火種とは、「6冠王」武藤敬司である。当初は永田戦が浮上したり、IWGP王座決定トーナメント出場が噂されたりしたが、結局はドラゴンとのタッグマッチに落ち着いた武藤は「藤波さん。さすがのオレも、そうコロコロ話がかかったんじゃ身がもたねえよ」とコンニャクぶりを糾弾。そして「来年以降、防衛戦などのいろいろなことを任せることが不安だよ」と、ドラゴンへの信頼感がゼロであることを吐露。武藤の新日離脱はもしや、ドラゴンが原因なのでは……

1 / 8



【闘龍門JAPAN】

後楽園ホール

## M2K新スローガンは 「完全決着推進委員会」

「最強ヒール」望月成晃が、まさかの「正統派転向宣言」! 12・11駒沢の「髪切りマッチ」でCIMAに敗れたモッチーは、この日のオープニングでスーツ姿に黒ブチメガネ、そして丸坊主という、これまでのスカジャン、グラサン、金髪というスタイルとは正反対の出立ちでファン爆笑のなか登場。そこで昨年まで推し進めていた「両者リングアウト推進委員会」に代わり、新スローガン「完全決着推進委員会」の発足を発表。動揺するM2Kメンバーをシリ目に「CIMA戦で両リンに限界を感じた。これからは完全決着の熱い闘いを目指します!」と、高らかに宣言した。モッチーのあっと驚く正統派転向。今年も闘龍門は展開が読めない!

1 / 9



【新日本プロレス】

東京ドーム

## 新日ドーム史上 最低動員記録達成! 5万1500人

プロレスファンの「初詣」としてすっかり定着した、新日本プロレスの1・4東京ドーム興行。毎年懲りもせず6万の大観衆が集まっている同大会であるが、今年の観客数は23回目となる新日本の東京ドーム興行で史上最低となる5万1500人に終わった。ドームの観客数と言えば、10・8大会を6万1500人と発表したところ、アントン総帥に「酷い水増し」とバラされた笑撃事件があったが、どうやらそんなこともあり「今年からは実数に近い数を発表(関係者談)」することになったという。となると昨年10月に「ドームに6万人が集まった、これは事実なんです!」とパーマ頭を逆立てながらアントンに反論していたドラゴンの立場は……。

12 /



【猪木ボンバイエ】

山口、口でも開く!

12・31「猪木ボンバイエ」で新日本のエース永田をわずか21秒、左ハイキック一発でKOしたK-1最強軍のエース、ミルコ・クロコップ。試合後には「ナガタは、今日の試合ビデオを100回見て、ハイキックとはなんたるかを学んで欲しい」とプロレスラー顔負けのコメントも残しているが、実は試合の3日前にはもっと上げつけない発言を残していた。大会直前の個別記者会見に現れ、対戦相手である永田の印象を聞かれたミルコは「プロレスラーというフェイクファイターだというイメージしかない」とビシヤリ。試合でも口でも圧勝であったのだ。

12 /



【猪木ボンバイエ】

新宿中央公園

アントン総帥、福岡、大阪に続き新宿中央公園で決起集会を敢行。なんと、集まった200人のホームレス(本物)に焼肉を配給するという驚愕のパフォーマンスを行った。おなじみになったホームレス姿に加え、「INOKI X」というペイントを顔に施して登場したアントン総帥は、新宿の後、渋谷→原宿の竹下通りもカッパ。あまりの群衆の熱狂ぶりにゴキゲンのアントンは1・4新日本ドームも見てってください。「銭ゲバ」が頑張りますから。「銭ゲバ」が誰か知ってる? 「銭ゲバ」は死ね〜! と絶叫! まさに歩く街宣車、リアル暴走ホームレスなのであった。



1/23



【レインボープロモーション】  
後楽園ホール

**W☆INGがまた…  
とにかく復活!**

**○x藤原組と  
全面対抗戦へ**

大会前日に「みんなぶっ殺す!」と至極物騒な声明を出していたボーゴがセミの松永vs藤原戦前に登場。しかし、試合中は終始静観の構えで、試合中、松永が持った画鋸を組長がバトラーツ勢に捌かせたりしてても、ボーゴは微動だにせず。だが試合終了後、遂に乱入! 松永に襲撃か?と思われたが、ボーゴの標的は組長!「東京プロレスの頃から気に入らなかった」と組長を挑発した。その後、ボーゴに大場が飛び掛かり、元W☆ING勢と組長withバトラーツ勢で大乱闘が勃発。そして乱闘後、ボーゴはお得意のW☆ING復活宣言! 今後、W☆ING対ex藤原組の対抗戦に発展しそうだ。いまさら。



【レインボープロモーション】  
後楽園ホール

**ジニアス、病を  
おして復帰戦決定!  
相手は、な、なんと  
大仁田厚なんじゃあ!!**

上の記事以外にも事件が続々と勃発したこの日。メイン後、大仁田が小川直也に突然の挑戦表明! アフガンでの対戦を迫った(もちろん一方的に)。さらに、その後の大仁田劇場に足を引きずりながら現れたのが、「悲しき天才」セッド・ジニアス。なんでも、同じジムで練習をしているというジニアスと大仁田、話をするうちにジニアスのプロレスに対する想いを感じ取った大仁田は、3・24ディファ有明でのジニアス興行へ出場宣言! ジニアスは「あっちゃん! お前、猪木戦バクッたろ! キャッチ・レスリングで勝負だ!」と早くも挑発。どうなることやら。

1/15



【全日本女子プロレス】

**元全女コミッショナー  
植田信治氏、逝く**

タイトル認定書の朗読でお馴染み、元コミッショナー・植田信治氏が心不全で亡くなった。享年74歳。植田氏と全女の付き合いは昭和40年代まで遡る。植田氏はデイリースポーツ編集局長当時、全女が「暴力団の資金源になっている」というデマで公共施設から締め出されていることと、全女・松永四兄弟の苦勞話を聞いて、「こんな苦勞人を見捨ててはいけない」と決意。新聞社としての顔の広さを利用して各県警を「松永四兄弟は悪くない」と口添えし、公共施設で興行を打てるようにしたという。その後コミッショナーに就任。これまで全女を見守ってきた。謹んでご冥福をお祈りします。

1/21



【新日本プロレス】  
新日本プロレス事務所

**中西、またしても  
小川戦を要求!**

21日に契約更改を終えた「日本一の馬鹿(カシン調)」中西が、なぜか小川直也に向かい吠えまくった!「俺が何を言いたいかわかるか? 契約がどうこう、武藤がどうこうじゃないワ。佐々木健介vs小川直也の試合や。あの試合は俺が乱入して試合をブチ壊したと言われてるけど、確かにその通りや。俺がブチ壊した。ただ小川には去年の5月、福岡ドームで逃げられたまんまや!俺にも言い分がある。俺にやらせると言いたい。アイツのことやから大きい会場でしかやらないとか言うんやろ。せやったら、次の大きなところでやってやるわ!!」以上、ファンのニーズが全くないカードを煽りまくる中西男(カシン調)でした。

1/11



【UFC-35】

米・コネチカット州モントビル

**ブスタマンチ、  
メネーを破り  
ミドル級新王者に!**

主催者がSEGからズッファ社に変わってから、好カードを連発するUFC。この日も、ヘビー、ライトヘビーのタイトル戦こそ組まれなかったものの、日本のファンにも注目の一戦が多数組まれた。菊田、安生を破っているB・トップチームの重鎮、ムリーロ・ブスタマンチが「ミスター貧乏」デイヴ・メネーの持つUFCミドル級王座に挑戦。柔術のスペシャリストながら、パンチャーのメネーに殴り勝ち、第2代王者となった。その他にもR・ババルが出演しランデルマン判定勝ち、宇野薫を破った者同士のライト級頂上対決となったバルヴァーvsBJペンは、バルヴァーさん判定勝ちで王座防衛に成功した。次回「UFC36」では、いよいよティトvsビクトーが実現する!

1/13

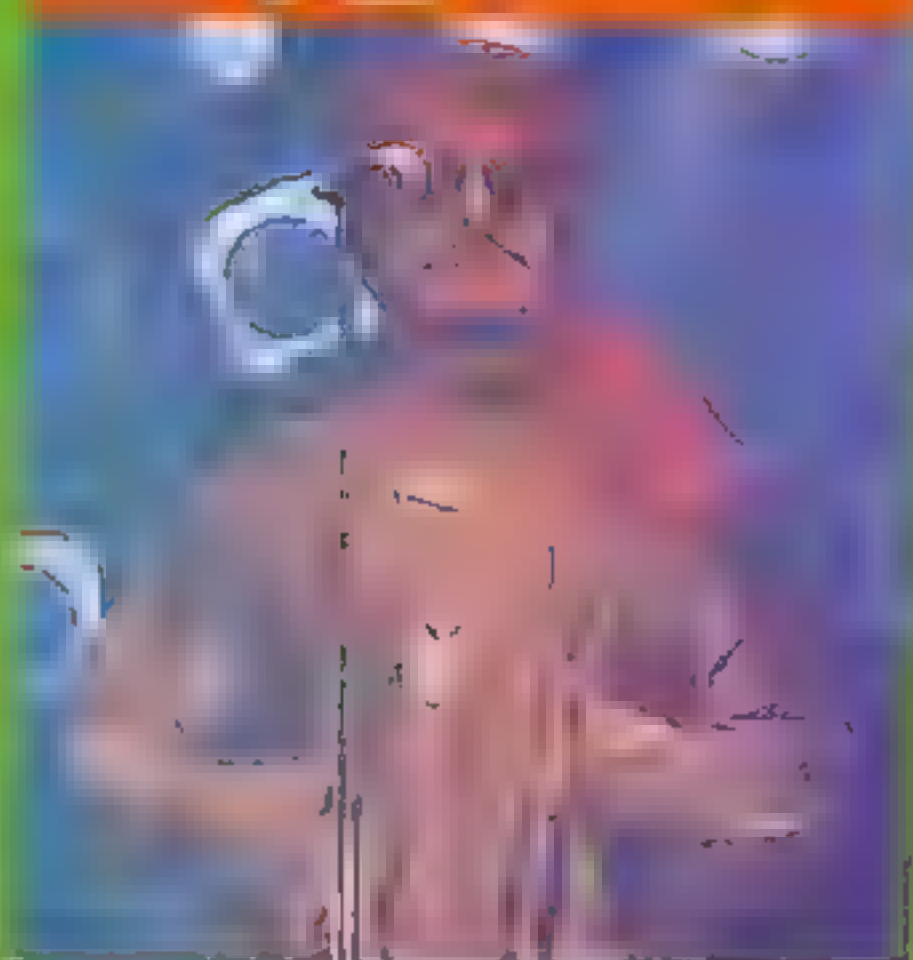


【アルシオン】  
後楽園ホール

**ロッシー悲痛! 文子、  
アルシオン退団!**

またまたアルシオンに衝撃! 翌日に成人の日を控えたこの日、20歳の浜田文子がアルシオンを退団することが発表された。今年からコスチュームをやけに肌の露出が激しいものへとチェンジしたばかりの浜田だったが、この日の全試合後、ロッシー小川社長から「浜田文子選手は、昨年12月31日をもって契約を終了しました」とファンに発表された。退団に関して浜田は「自分がメキシコ人であることをわかってくれなかった」とコメント。一時的にメキシコに戻ることも表明した。以前にもアジャ・コング、美幸涼といった不可解な離脱が続出するアルシオン。ロッシーも頭が痛い!

1/10



【IWAジャパン】

原宿・アストロホール

**タイガー・ジェット・  
シンCDデビュー!**

**2丁目劇場・原宿出張編**

若者の街・原宿で、何の因果かシンのCDデビュー記者会見が行われた。会見の前にシンは、現在発売中のデビューCD「愛は地球を救うのだ」に収録されている「妖怪人間ベムのテーマ」を、ゴージャス松野&浅野社長と共に披露した。が、それだけで終わるはずもなく、1・15で対戦する偽造軍団・一宮がFMWの荒井社長を伴ってやっぱり乱入。昨年末に大仁田と因縁を残した松野氏を、二人して「半魚人」などと挑発した。それに松野氏が激怒! 一宮らに掴みかかった…が、顔に白粉をかけられる等されやっぱり撃沈。その後、シンと共に大仁田&一宮への復讐を誓ったのでした。

1/11



【新日本プロレス】

**健介、小川に  
「ノールール決着戦」  
を要求!**

ヴァー! 毎度お馴染み大乱闘による不透明決着に終わった小川戦から7日、健介の気持ちはいまだ収まっていなかった。この日、TBSラジオ「辻よしなりのプロレスの勝ち!」にゲスト出演した健介は、「今度は2人とレフェリーだけで戦いたい」と当たり前すぎることを大まじめに主張。さらに「ルールもすべて小川に100%任す」とノールールも辞さない構えを見せたが、その舞台は相変わらず「新日マットで」と肝心なところは譲らなかった。「とにかく今はIWGPより小川」と言う健介。どうやらIWGP王座決定トーナメントを健介が制することはなくなったようだ。



1/27



【パンクラス】  
後楽園ホール

## パンクラスに謎の 覆面ファイター登場!

新年一発目のパンクラスは漫画「高校鉄拳伝タフ」とのタイアップ興行。なんとと言っても注目のはタフの主人公・宮沢薫一(ノット元首相)対鈴木みのるのドリームマッチ。鈴木は逆エビやらボディスラム、最後はマスク剥ぎまで見せ、プロレスラー魂を発揮。試合後、みのるは「中身の奴、早く本戦に上がってこい!」とマイクアピール。正体は星の王子様説も出ているが一体誰なんだ? さらに菊田がエキシビションで極真から総合へ挑戦の岩崎達也と対戦後「プライドへ出陣します!」と4月のプライドへ出場表明! ホイスでもシウバでもミルコでも誰でもかまいません!と4月のプライドへ出場表明! その他の試合はメインまで全て一本もしくはKOフィニッシュ! ベストバウトは大逆転の腕十字で山宮を下した佐々木有生対山宮戦! なお、この日よりパンクラス東京と横浜がUFC&プライド参戦に向け統合。元の横浜道場に場所も統合されて、以後、所属は「パンクラスism(イズム)」となった。なお、2・17(日)の大阪梅田ステラホール大会(16時開始)の全カードはこちら! 注目は2月のプライドでシウバ戦が決定している田村潔司率いるU-FI LE-CAMP勢の大挙参戦だ!

★

ミドル級(3R)  
國興麒麟(王者)×石川英司  
ミドル級(3R)  
三崎和雄×上山龍紀  
キャッチレスリング(1R)  
鈴木みのる×稲垣克臣  
ライトヘビー級(3R)  
窪田幸生×渡辺大介  
ミドル級(2R)  
佐藤光留×大久保一樹  
ミドル級(2R)  
宮川順也×長南亮  
ウェルター級(2R)  
宮宅飛駆×アライ ケンジ  
【お問い合わせ】パンクラス  
TEL.03-5792-0815

1/28



【闘龍門2000プロジェクト T2P】 後楽園ホール

## T2P再び!! ルチャ・クラシカ大爆発!!

六角形リングにまたもやジャベ・イリュージョンさく裂!! プロレスファンがいまもっとも注目するT2Pの日本逆上陸第2弾興行が、後楽園に1810人(超満員)のファンを集めて開催された。空中殺法を極力使わず、複雑なメキシコ流関節技を駆使した「ルチャリブレ・クラシカ」を標榜するT2P。昨年11月の第1弾興行では、56種類のジャベ(メキシコ流関節技)を持つと豪語するT2Pのエース、ミラノコレクションATが、闘龍門JAPANの斉藤了を「ロープエスケープ5回で負け」という「ルチャクラシカ・ルール」(61本3本勝負)で対戦しストレート勝ちし、実力を見せつけた。第2弾となる今回は、ミラノ&吉野&ツジモト組vs斉藤了&森&八木組という6人タッグでの「ルチャクラシカ・ルール」リターンマッチがメインで組まれた。T2Pのトップ3を自認するミラノら3人は、ここでも斉藤組を圧倒。試合内容もシングルマッチでは地味になりがちな関節技の攻防の欠点を、展開の



早い6人タッグにすることで解消。また六角形リングを駆使し、3つの対角線を同時に使ったT2Pならではの初めて見る動きを披露すると、これには観客も大熱狂!! 物凄い盛り上がりで包まれた。結局、ミラノ組がまたしても2本連取のストレート勝ちを収め、その実力をあらためて誇示しきった。メイン以外にも、メキシコのカール・ゴッチ的存在である、T2Pの関節技のコーチ役、ホルヘ・リベラがTARUシート相手にエキシビションマッチを披露!! ファン待望のしゃちほこマシーンズ日本初登場!! そして「最後の日本兵」大柳錦也が、のびきならない事情により、受験生キャラに突然ヘンシン!! と話題豊富だった今大会。いよいよその全貌を現してきたT2Pは、次回逆上陸第3弾シリーズ(2/27愛知、3/2名古屋、3/3ディファ有明)で、60年代からあるメキシコ伝統のベルトを争う「T2P実力査定リーグ」を開催する。

1/25



【新日本プロレス】  
後楽園ホール

## ドラゴン吠える! 「全日と全面戦争だ」

「分裂問題」が発覚して以降、問題が問題だけに不用意な失言をさせる為か、一切のコメントを控えていたドラゴン。しかし、この日緊急帰国したアントンと会談し、今回の件は「引き抜き」との認識で一致すると、突然強気になり「正直、ハラワタが煮えくり返っている。全面戦争です!」と前日「危機こそ最大のチャンスなりですよ」と笑顔を見せた同一人物とは思えない豹変ぶりを見せた。さらに「うかつなことは言えないけど」と前置きした上で、「ある国会議員……まあ拙者が裏から知恵をつけてるのは明白」などと実名でうかつな発言を連発。アントンという後ろ盾を得て、さらに暴走するダーク・ドラゴンに期待だ。

1/24

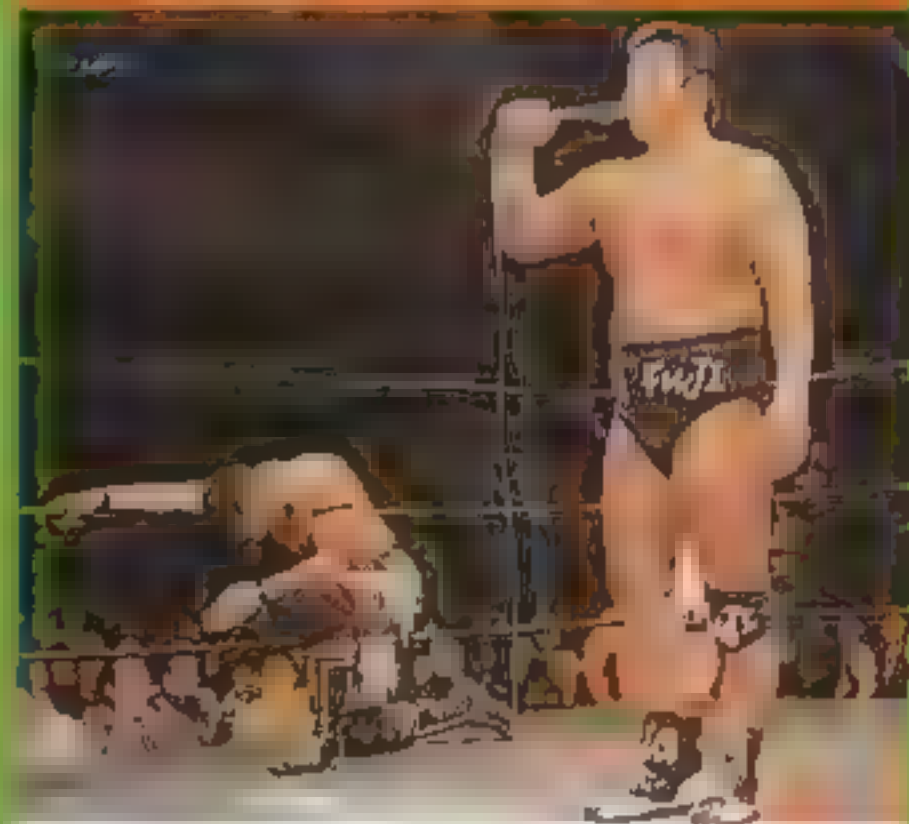


【新日本プロレス】  
東京スポーツ

## ドラゴン、 アントンに全権委任

「新日本分裂!」というお家の一大事を迎え、いまこそ社長として、そのリーダーシップを発揮するチャンスである我が日本の社長ドラゴン。しかし、連日記者団にコメントを求められても、出てくる言葉は「すべては契約が完了したあと」の一点張り。その割には諸問題について自信満々の笑顔を覗かせていたので怪しいと思いきや、この日ようやくドラゴンが打ち出した方針は、なんと「すべては猪木さんに一任」だった! これまでカード編成等で「ボクが社長なんだから、任せてもらわないと」などと散々息巻いていたドラゴンだが、肝心なところで全てアントン任せ。嗚呼ドラゴン、あなたって人は……。

1/24



【闘龍門JAPAN】

## さようなら、ビッグ・フジ こんにちは、 ドン・フジイ

1月8日の後楽園で「ビッグ・フジは大阪で辞めさせていただきます」という、引退を示唆したかのような仰天発言をしたC-MAXのビッグ・フジ。そして迎えた運命の大阪大会。そこで発表されたのは、やっぱり単なる改名であった。新リングネームは、その名も「ドン・フジイ」! 本名の藤井達樹でデビュー後、スモウ・フジ、スモウ・ダンディ・フジ、スモウ・ダンディ・フジ2000、ビッグ・フジとリングネームを次々に「進化」させてきたフジイは今回が早5回目の改名となる。そのフジイはこの日、C-MAXとしてマグナム、キッドアラケン組を破り、UWA世界6人タッグ選手権を防衛。また第1試合に組まれた、注目のSUWAvs望月成晃の一戦は、「いい人」宣言した望月がM2Kの乱入をきっかけにフォール負けを喫した。



# やってくる ヤア! ヤア! ヤア!

©2001 World Wrestling Federation Entertainment, Inc. All Right Reserved. All related titles, logos and character likenesses are trademarks of World Wrestling Federation Entertainment, Inc.

構成/坂井ノブ

撮影/ジャン斉藤

designed by matsu (Two three)

## Chris Jericho

あの大刀光のデビュー戦の相手もつとめ、WARで大活躍だったジェリコ。現在は、WWF&WCWの統一チャンピオンとして君臨している。自分の顔に勝ってるナルシスト・キャラで“ヒール道”をばく達中の元“ライオン道”。

## The Rock

「People's Champion」(番の王者)ことロック様。決めセリフ「If you smell what The Rock is cooking!」(ロック様の妙技を味わいやがれ)は当然、みんなで大合唱したい! 特に味わってもらいたいのは、必要以上にもんどりうつ受身。

## Big Show

たしか昔、某紙のインタビューで「俺はアンドレの息子」だとか断言していたはずの231センチの巨人。現在はTAJIRIのパートナーとして、名コンビを発揮。

## Kane

入場時、4つのコーナーから上がる「地獄の乗火」は必見! 「消防法があるから日本では実現不可能」とか言われているが、果たしてどうなる!? 2メートルの巨体で軽々と飛び。

## Lita

マットの彼女だったが、最近別れた。ケツがかなりハミ出てるTバックも着ているが、試合も凄いの。

## The Hardy Boyz

ジェフ(左)とマット(右)の空中技の数々は、マンで肝を抜かれるぞ! ジェフのスワートーン・ボム、必見!

## The Dudley Boyz

ハバ・レイ(左)とロボン(右)の異母兄弟。ハードコアな合体攻撃の数々は必見。デューブル破壊ボム、見たいぞ!

## Edge

弟・クリスチャンと一緒にバカなコントばかりやってたが、コンビ解消以降は急成長中。今年大注目だろう。

来日メンバー決定!!





# のスーパーstarsが

## 「武」

藤 vs ロック 見たい!! 至高のドリカム」という、とてもない表紙で「週刊ゴング」(1月10 & 17日号)がWWFファン

の思いを見事に踏みにじってくれたわけだが、WWFファンみなさんはいかがお過ごしだったろうか? 当然、僕らが見たいのはWWFの純血興行で、断じて「至高のドリカム」ではない! そんなドリカムは見えてない! 混血してしまつたがゆえに失敗した前回の「2アツア」の教訓は何もいかされてないのだから? まあ、いい。そんなモヤモヤも1月18日に行われた記者会見ですっきり晴れたので、笑つて見過すことにしよう。もう?

1月18日に新高輪プリンスホテルでWWFが日本大会に関する記者会見を行ったのだ。集まつた報道陣は約200名! プロレス誌に限らず、一般誌の記者もかなり大勢集まつており、近年まれに見る報道陣の数だった。

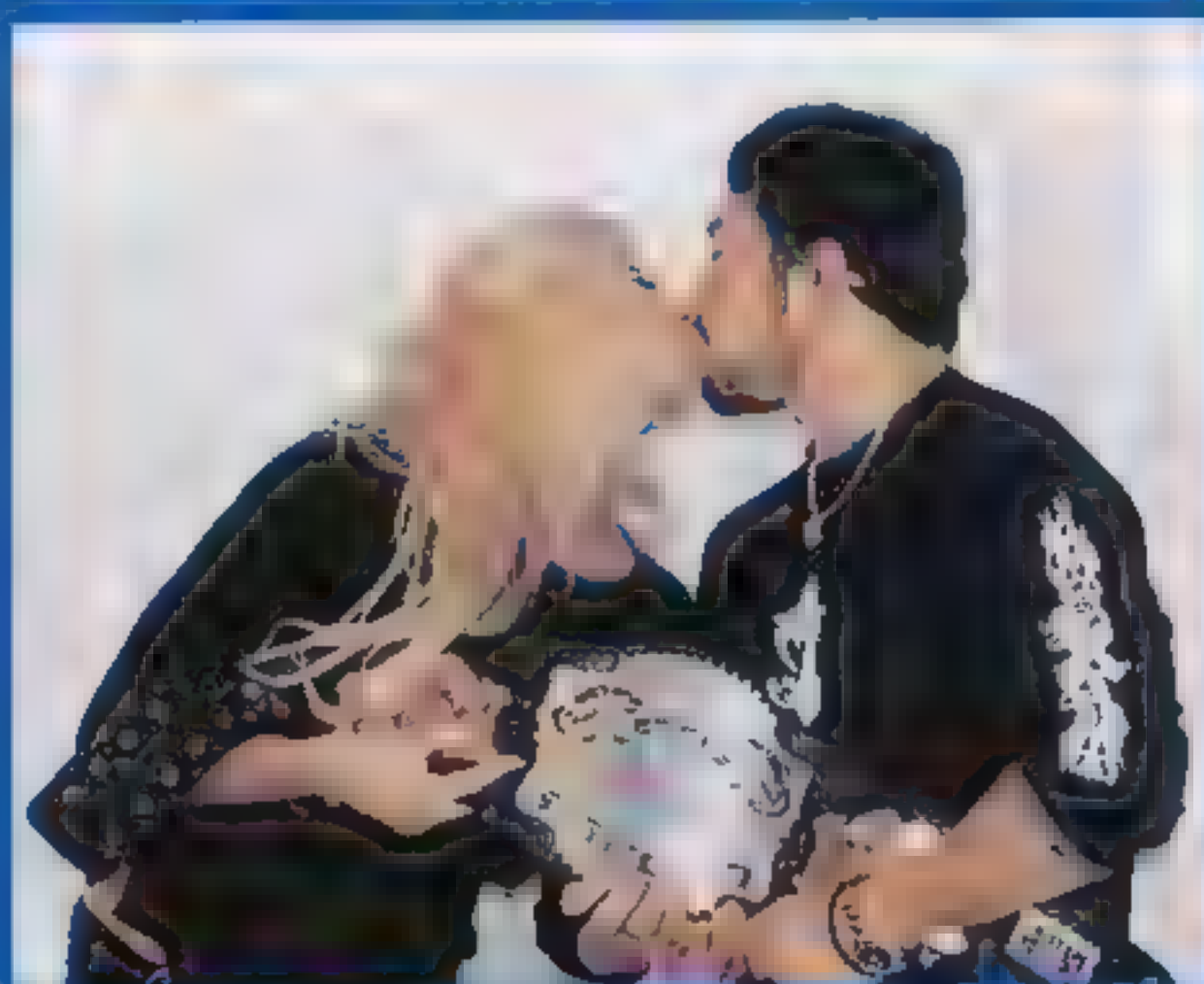
多くのフラッシュが焚かれる中を登場したWWF (World Wrestling Federation Entertainment) の副社長ロジャー・マーマント氏が、今回のイベントの概要を説明してくれた。今回来日した3名と右ペー

ジに掲載したレスラーが主な来日メンバーだが、他にもテスト、ステューシー・キープラ、ビリー・キッドマン、ビリー・ガン&チャック・バランボ、ハリケーン&マイティ・モトリ、ダイヤモン・ダラス・ベイジ、ハク、フナキ、さらにリック・フレアーの来日が発表された。そしてメインがロック vs ジェリコであることも明らかにした。

**チケットは即完売!**

**今回こそは大成功確実!?**

**気になるのは演出面か……**



熱いキスを披露した恋人タジリとタジリ。ちなみに、18日の午前中に厚木の基地を訪問してきたというから、その名に恥じないハードスケジュールだ。

フレアーが来るなら、ひょっとしたらピンスも……? と期待を抱かせてくれる。「スケジュールが合えばもちろん来ますが、今は決定しておりません。個人的に招待して頂けるのであれば、考えさせて頂きたいと思っています(笑)」「(マーマント副社長)とのこと。つてことは「可能性あんのか?」みんなで募金して金をかき集めてでも招待したいぞ!」残念ながらストーンコールド、カート・アングル、アンダーテイカー、ブッカー・T、RVDらは参戦しない模様だが、大会が

が非常に楽しみに思っています」と決意を新たにしたようだ。会見後の囲み取材では「たった一人で成田からメキシコに飛んだときを思い出した」と感極まっていた模様。いい話じゃないか!

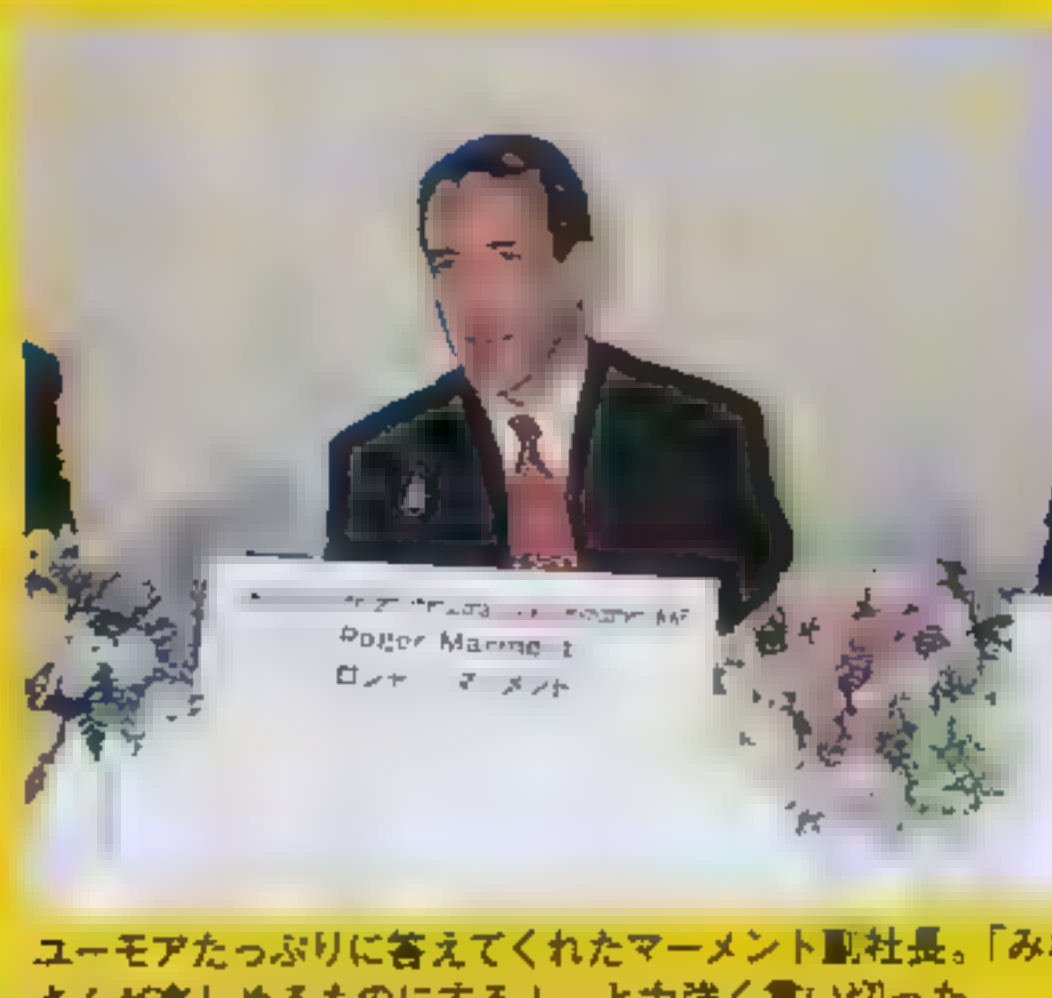
さらに会見の締めくくりでは、ロック様から「日本でお会い!」「You smell like The Rock is cooking!」(と言いつたんだと思う)という業界で最もシビれるメッセージが流れたので記者からは拍手も起ったほど。笑いあり、涙あり、そして驚きもあり、お土産(WWFのTシャツ)もあり、もう満腹! 相当ハイ・レベルな記者会見だったと断言できる。

この会見の2日後、1月20日(日)の午前10時からチケットが「(日)の午前10時からチケットが」発売されたのだが、あっという間に完売! 発売にかかった時間は5分とも20分とも30分とも言われているが、とにかく空前のチケット争奪戦が繰り広げられたわけだ。ここ数年、横アリ・クラスの会場でチケットが完売したプロレス興行は皆無だ。

黒船・WWFは、ホントに「泰平の眠りを覚ます」勢いで上陸してきた。でもって「家康(好きな)」藤波率いる徳川幕府! 新日本は早くも崩壊? 状態。大会自体も非常に楽しみだが、その余波も楽しみだ!

で最後に残念ながらチケットが取れなかった方に朗報! この大会はJスカイスポーツで3月8日に放送決定。テレビ東京で3月10日26時~27時30分に大会の模様を2月16日16時~17時15分に直前特番が放送決定! ちうも見逃せないぞ!

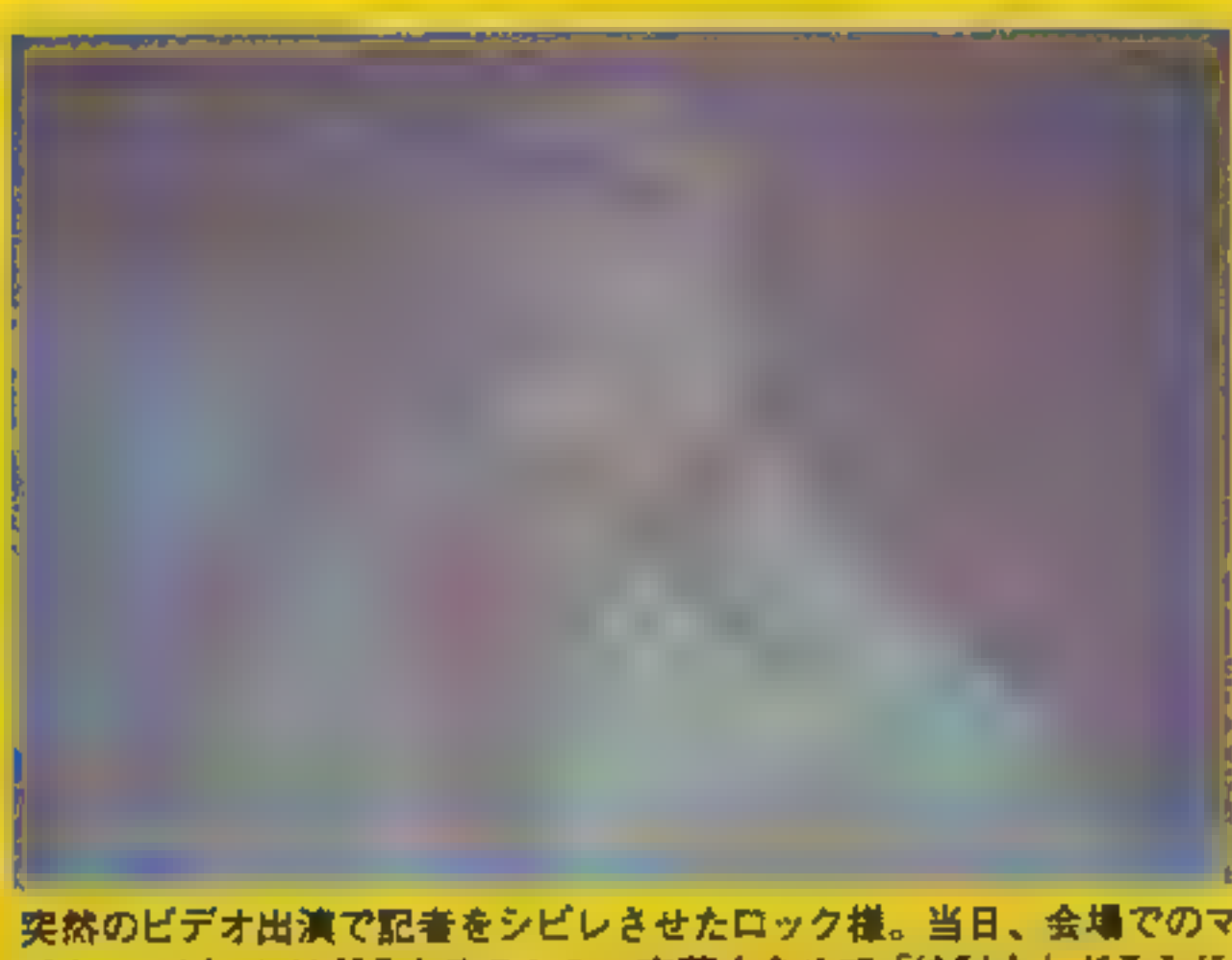
**1! 18 WWFが日本で記者会見!!**  
**ロック様から**  
**メッセージが!!**



ユーモアたっぷりに答えてくれたマーマント副社長。「みなさんが楽しめるものにする!」と力強く言い切った。



久々の来日となったクリス・ベノワ。他にも、ジェリコ、ハク、もちろんフナキなど日本育ちのレスラーにも期待!



突然のビデオ出演で記者をシビレさせたロック様。当日、会場でのマイク・アピールはどうなるのか? 字幕も含めて「検討中」だそう。



3・1WWF横浜アリーナ大会正式決定!!  
TAJIRIが来たりて  
霧を吹く

坂井ノブ

松本崇

Designed by hsa (Two Three)

昨

年11月初の発行本を発売した島田裕一  
レフェリーが都内某所でサイン会を行っ  
たと二、三時間粘っても3名のお客さん

つばら新日本、ノア、闘龍門以外の選手のサイン会も似たような感じで人の集まりは芳しくないと聞  
く。そんなご時世に、昨年末に緊急帰国を果たし  
たあるプロレスラーがたった1日でサイン会に50  
0名も動員してしまったのだ。2001年、W  
WFマットに登場した途端に独特のジャバーニーズ  
キャラで爆発的な人気を獲得したあの男、そ  
う、スバリT A J J R I のことである。年末の  
休みを利用して一時帰国を果たしたT A J J R I  
は、12月29日に大阪と横浜の2ヶ所でサイン会を  
行うという強行スケジュールを取行。どちらも大盛  
況だったというから、T A J J R I の凄まじ  
さは推して知るべしである。

実際、横浜のサッカークラブの試合を見に行くのを運んで、  
 のたが、店内でWWのポスターを見たださに大  
 勢のファンが興奮して、  
 念写真の収めようとしたところ、  
 をクルクル変えてい  
 テイメントの本棚で、  
 が漂っていた。

「このサイン会の直後に、  
てもらうことに成功した  
を聞くことが出来たのだ  
「ただ年末だから帰って来ただけですよ」  
「接話

あわただしく席につくなり、「今回の来日は3月1日の日本大会のプロモーションですか？」と質問をぶつけてみたら、返ってきた答えである「リーフルやオースチンに向かって日本語をまくし立ててるときと、まったく同じ口調で質問に答えてくれた。

「応、W W FでのT A J I R Iを見たことがない人のために説明しておく。T A J I R IはW W Fの寸劇の中でも日本語しかしゃべらない。不気味な笑顔と、おじぎと、日本語だけで、言葉の壁を乗り越えた稀有なキヤラクターなのだ。もちろん、試合でアメリカ人の度肝を抜くような大活躍しているからW W Fでも認められてゐるわけだが、それにしても凄いことだと思ふ。」

英語はしゃべれるんですよ。ホントは（笑）キ  
ヤクター作りですか？ これは、地でやつてるだ



# 「アメリカで活躍するのは私の『運命』ですから!!」

けです

たしかに、こうして会話をしているときも、話し方はリーガルなスタイルで、口調と大差は出していないわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「出しているわね。」「（ベコ）

「ああ、なんか自分がそう言ったらいいんですよ。ねえ、あとで、小嶋さんがそういうことを言ってくれたらいいわね。」「（ベコ）

「よって聞いて「えっ?」って、なぜ自分の記憶にないかという、ベロンベロンに酔っぱらって電話したからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「たからなんです。」「（小嶋）

「ちやうんじゃないですか?」

「なるほど、さすがはインタビュメント先進国。キャラクターだけでは満足せず、その先を知りたがる「シュート活字」的なものを求めるファンの気質をTAAJRIも捉えてインタビュメントに近づいている、というわけだ。」「（小嶋）

「そうした機運が日本のファンの中にも徐々に広がって生まれた。」「（小嶋）

「昨年、年末に出たミスター・高橋の衝撃本『流血の魔術 最強の演技』(講談社刊)などは、ファンの間でも大いに話題となった。」「（小嶋）

「プロレスの見方そのものが大きく変化した時期にさしかかっている。」「（小嶋）

「まだ未成熟ながらも、日本のプロレス界にも大きな変化が訪れていることは間違いない。」「（小嶋）

「読んではいけないが、ミスター・高橋の本の存在は知っているというTAAJRIは、日本の変化についてどう思っているのだろうか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「それはアメリカと同じようにはならないんじゃないですか?」

「的なことは外野が言うことであって、レスラーは一生懸命試合を見せるだけです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

「はい、俺はそういうタイプです。」「（小嶋）

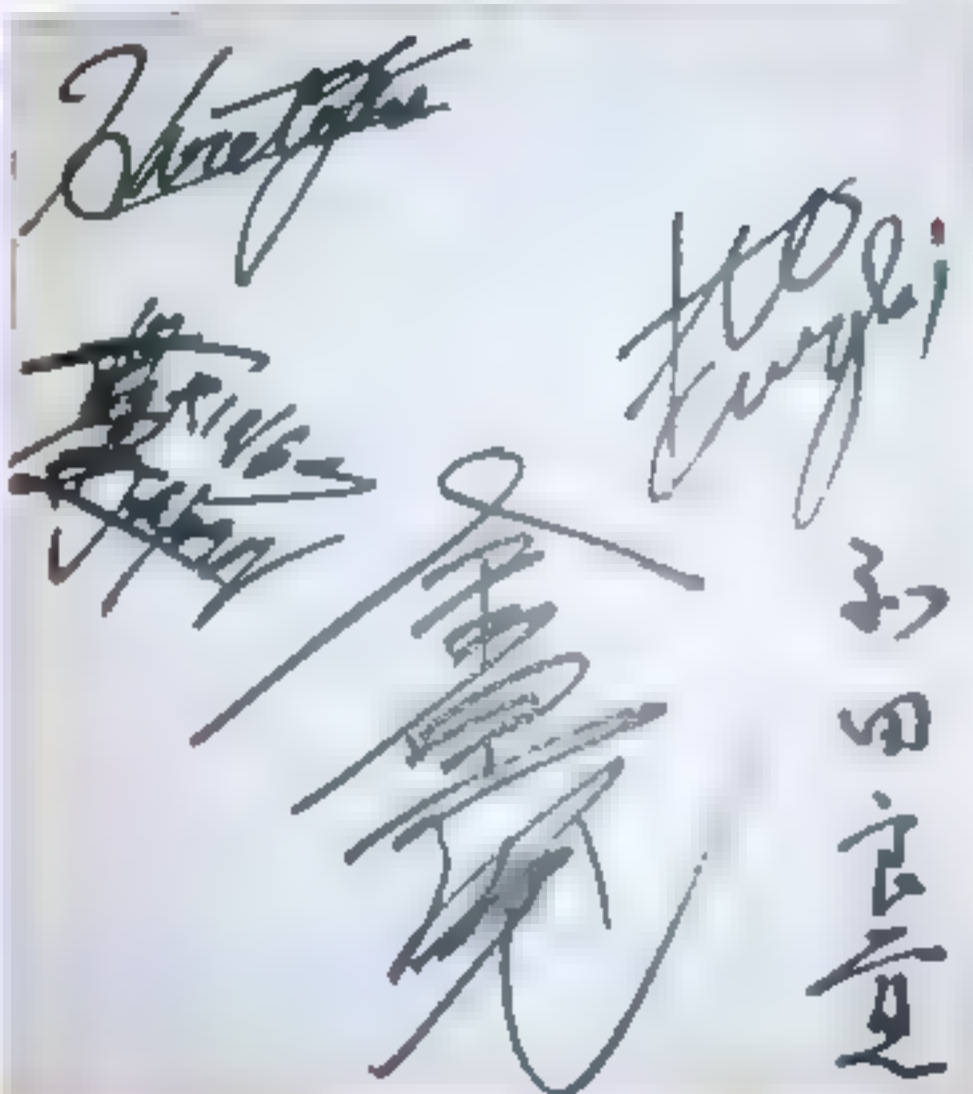
12・29 タワーレコート横浜店  
サイン会は大盛況!!

「サイン会は大盛況!!」





★U-FILE CAMP  
田村サイン入りTシャツ  
シウバに挑む田村が心も体もT  
シャツも一新! 2種類ともサイン  
入りだ! [U-FILE CAMP提供]  
お問い合わせ  
TEL.044-932-0282



★リングス全選手サイン入り色紙  
な、なんと、和田レフエリーも激写！金原はもちろん滑川、横井、伊藤たちサインが入った超貴重なサイン色紙だ！不成のリングス魂をキミの心に焼き付けるぞー  
「リングス提供」



★リングス2002年カレンダー  
 今月はカラーで御紹介! 大好評のリングス今年のカレンダー! 永久に貼って置きたくなるぞ! [リングス提供]

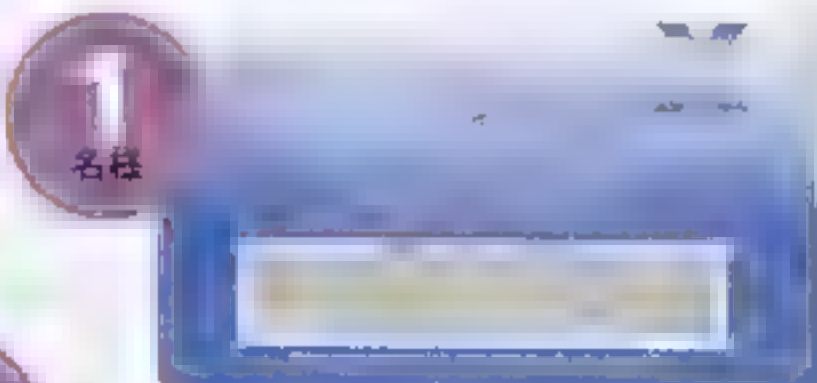


★リンクス伊藤博之 心は山本 技は全原 体は和田 生き様は前田  
練習スバツツ

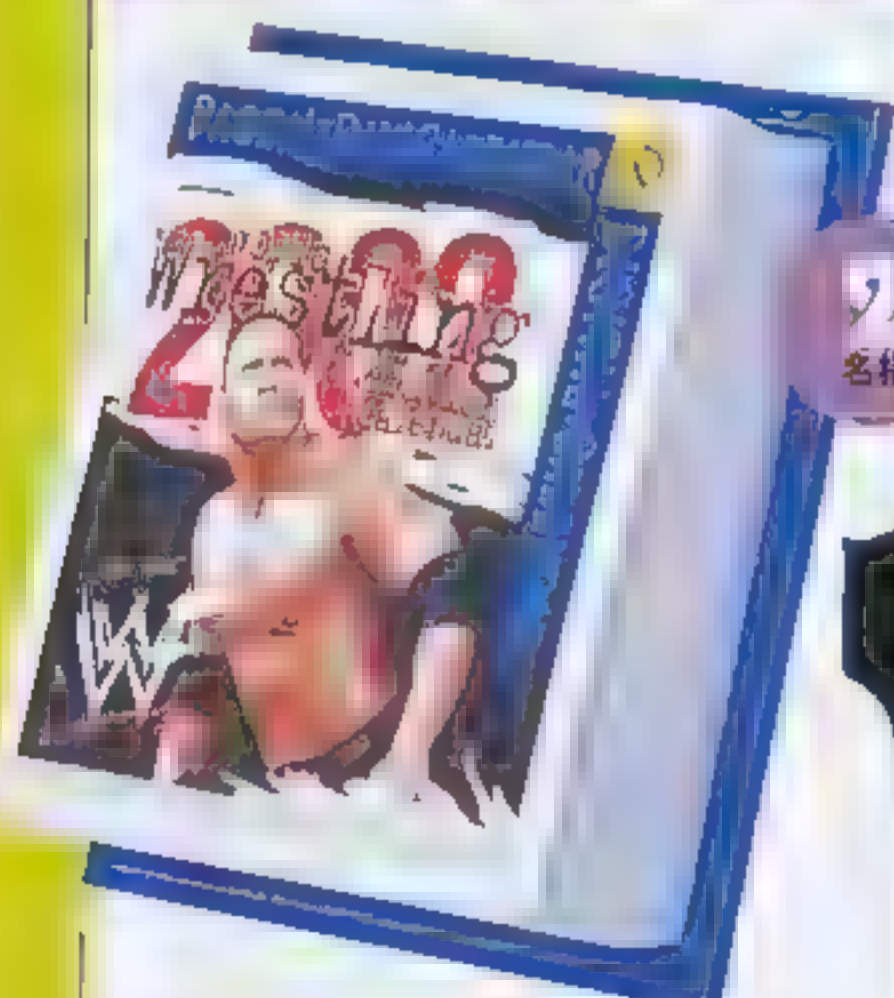
伊藤のおなじみの目標に「生き様は前田」が加わった練習スバツツ! 未来のスターのレアブツを手に入れろ!

【伊藤博之の提供】

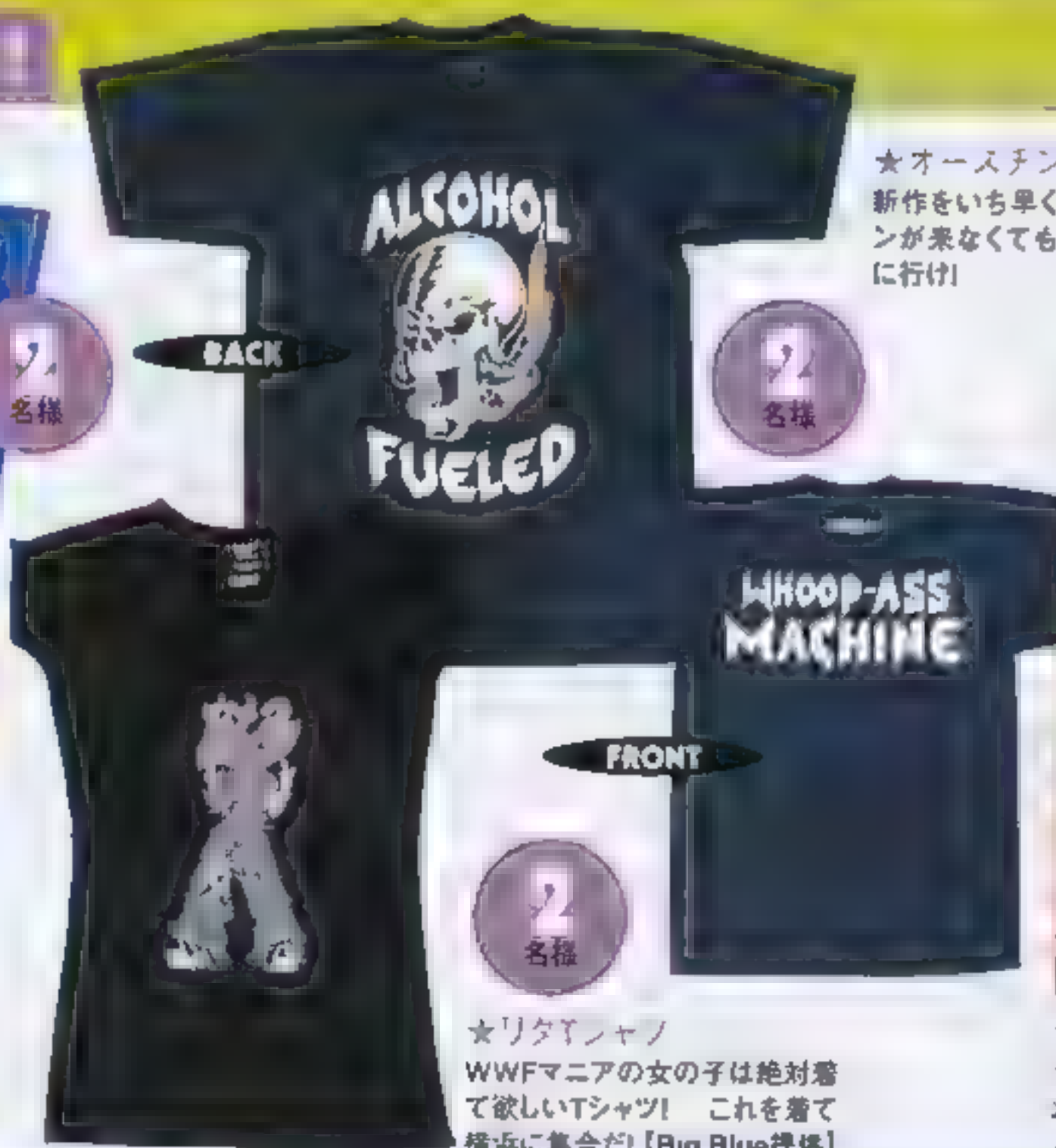
★「パワーオフトリーム」ホスター  
なんと、ヤマケンがリングス在籍時に作られた貴重な逸品! ヤマケンの今後の活動同様に見逃せないホスターだ!  
【山本唯一提供】



★ヤマノリのリノクスさみや、  
「プロテイン」  
イッキシンテン山本憲尚がリングス退団時、清  
川に残っていたプロテイン! 飲めば体ど  
ろか心までヤマノリに! {リングス提供}



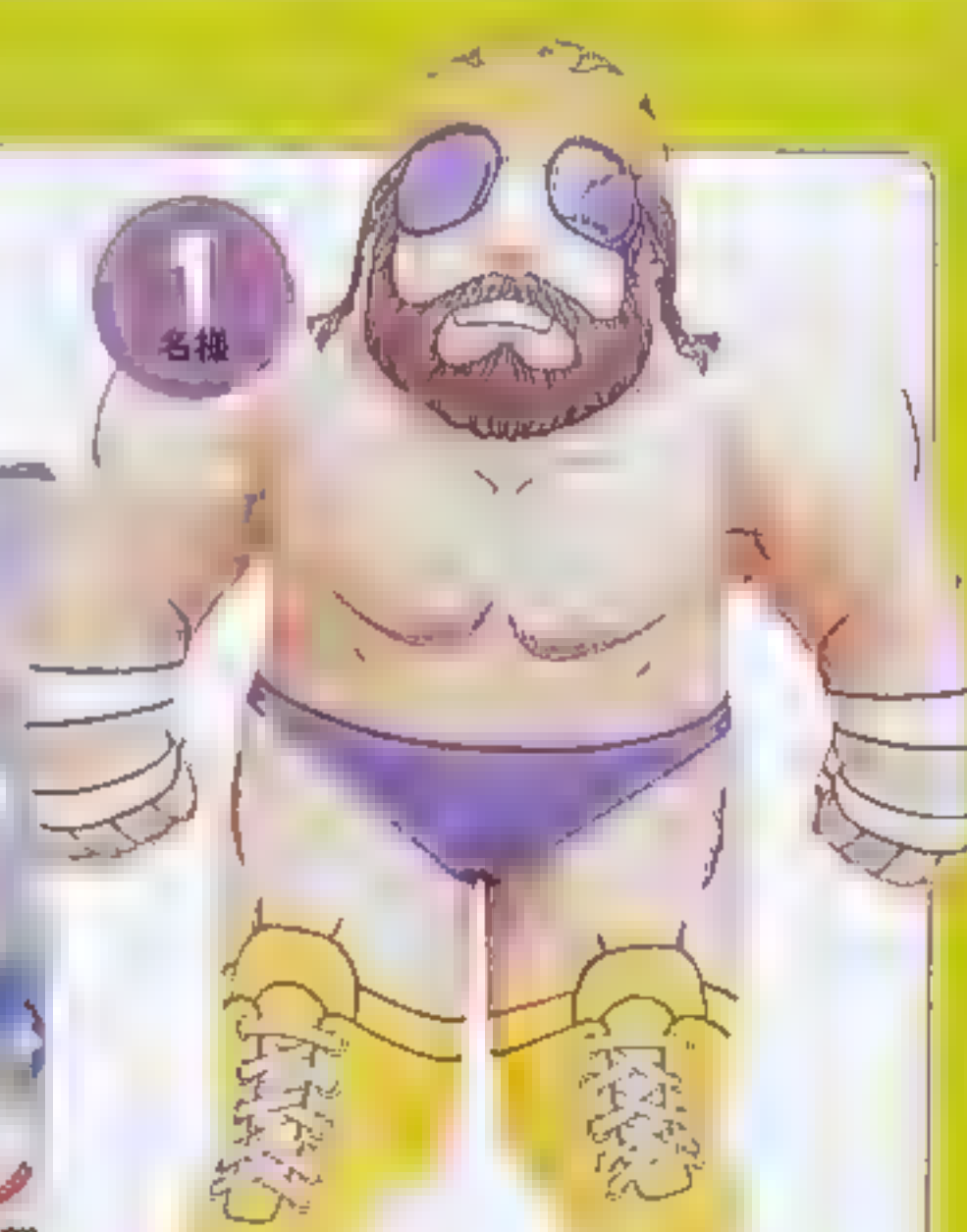
★WWF・日めくりカレンダー  
 捲るのがもったいないWWFカレンダー！  
 保存用も絶対欲しいぞ！【Big Blue提供】  
 Big BlueはWWF 観戦チケット代行も受付  
 中！ Big Blueからアメリカに飛びたて！  
 港区浜松町2-5-1石渡ビル2F  
 TEL:03-3435-2883



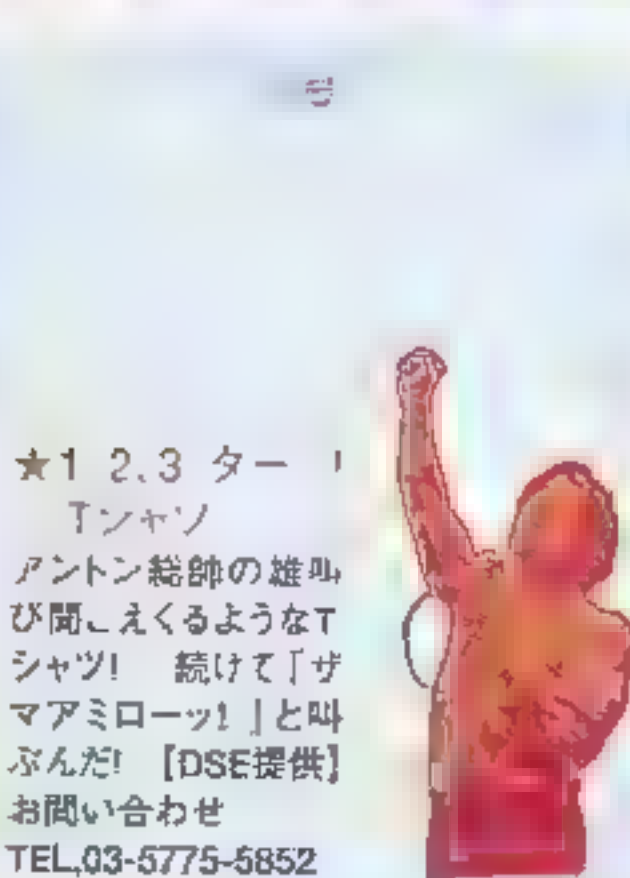
★オースチン新作丁ノヤノ  
新作をいち早くゲット、オースチン  
が来なくてもこれを来て横浜  
に行け! [Big Blue提供]



★WHAT SO CAL The Rock JUST BRING IT!  
★NO MERCY  
本場の雰囲気味わえ! 英語の勉強にも最適WWFビデオ!  
とにかくWWFはすばらしい! **【Big Blue提供】**



★ランティ・サヘーン抱きマクラ  
元WWFスーパースターズを抱いて寝ろ! 水平  
チョップを天龍張りに見舞うのも良い  
【編集部提供】



★1 2.3 ター  
Tシャツ  
アントン総帥の雄叫  
び聞こえるようなT  
シャツ! 続けて「ザ  
マアミローツ!」と叫  
ぶんだ! 【DSE提供】  
お問い合わせ  
TEL.03-5775-5852



★DSE懇談会セット  
先日行われたDSEマスコミ懇談会のおみやげ! ポプさん  
クッキー、携帯ラジオ、ドリンクケースがセットに! フリー  
スもついていたが山口日昇が持ち帰りました [DSE提供]



★ 猪木オノハイエ ハンフレット  
DSE運営制作「猪木軍vsK-1」の記憶が蘇るパンフレット!  
井上義啓氏など豪華執筆陣による原稿も読み応えあり!  
[DSE情報]



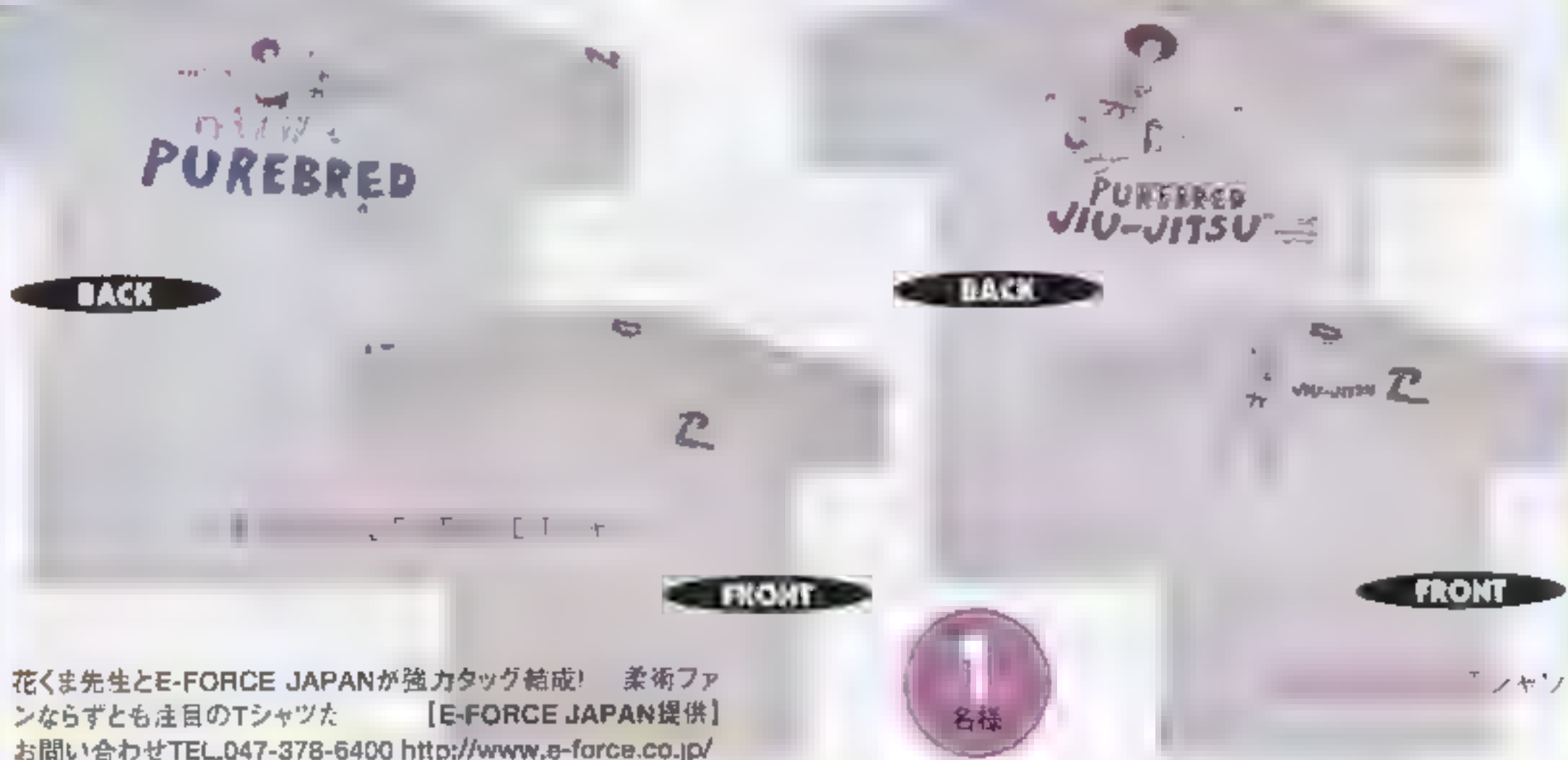
★コンクリートブレイヤーズ第1回自主興行  
田中将士 新道と外道のコンクリート自主興行がビデオにな  
った！  
★EROC ONE 大谷も熱く登場し、大仁田も出  
てらんぜ  
【エンドレス提供】



★ LOVEみちのく  
武藤が「無使無双」として初見参り  
白使(新婚人生)とタッグで大暴れ  
だ、もちろんサスケも暴れている  
ぞ、参見！  
お問合はこちら <http://www.acis.co.jp>



必須! 花くま先生イラスト!



花くま先生とE-FORCE JAPANが強力タッグ結成! 美術ファンならずとも注目Tシャツだ! [E-FORCE JAPAN提供]  
お問い合わせTEL.047-378-6400 <http://www.e-force.co.jp/>

マリオ・スヘービー サイン入りだ!



★マリオ・スヘービー  
サイン入りTシャツ

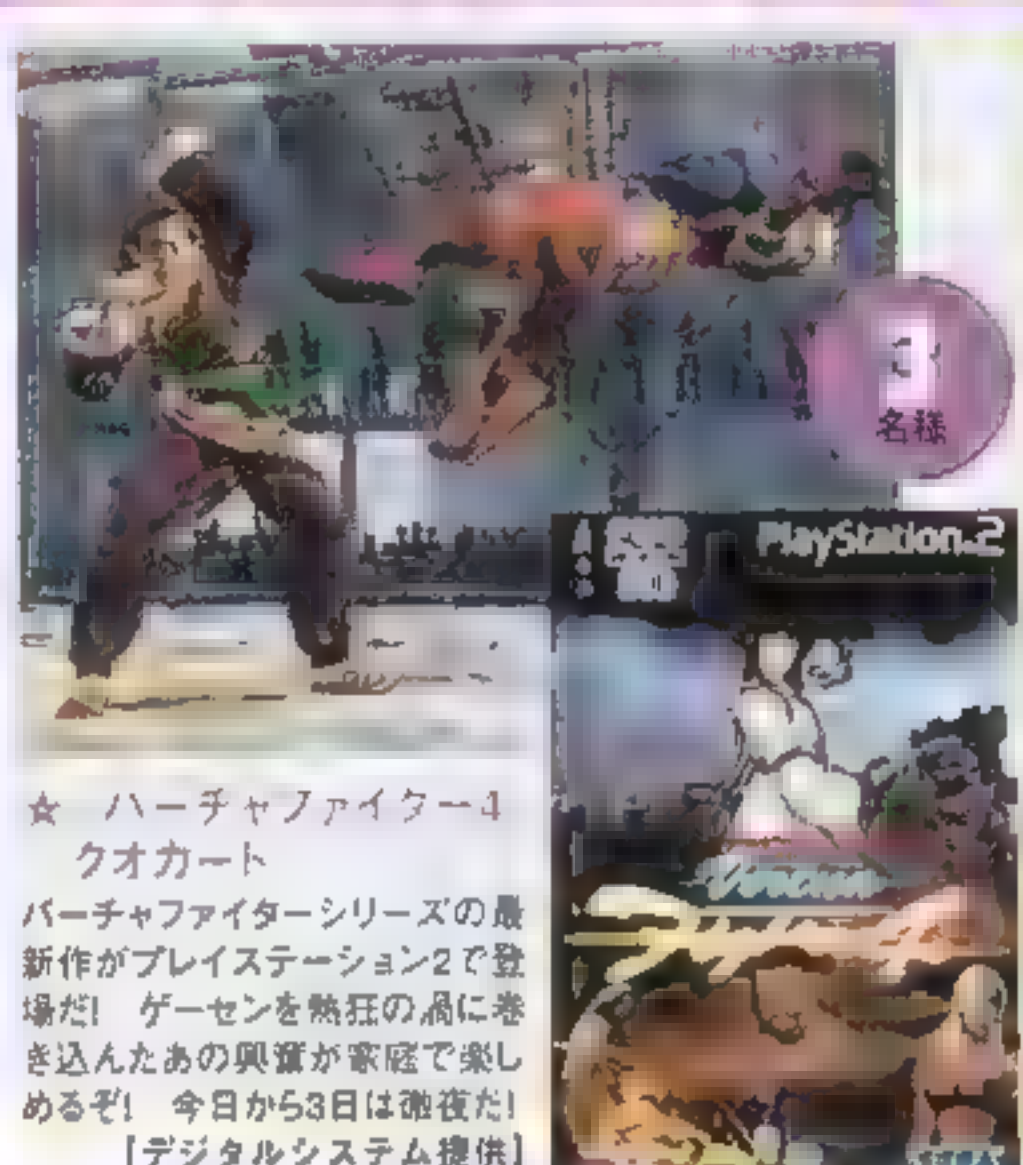
EQUIPE  
NOVA UNIÃO

★レオナルド サントスTシャツ



豪華メンツに抱き上げられてるのは店長さん! 「ファイトカンパニー」にはブラジリアン・トップチームがやってくるぞ! 運送チャンスを送すぞ、まめに足を運ぶんだ!  
[ファイトカンパニー提供]  
世田谷区松原1-32-11 TEL.03-3325-5047

バーチャファイター



★ バーチャファイター4  
クオカード  
バーチャファイターシリーズの最新作がプレイステーション2で登場だ! ゲーセンを熱狂の渦に巻き込んだあの興奮が家庭で楽しめるぞ! 今日から3日は激戦だ!  
[デジタルシステム提供]

アルシオンを味わえ!



★アルシオン・オフィシャルカートコレクション2001

アルシオンのカードコレクション第3弾! 最先端の技術を駆使して写真がアートに大変身! 電撃雑誌の浜田文子のカードは超貴重! [さくら堂提供]  
TEL.03-5686-7671

ゴルドーサイン入り



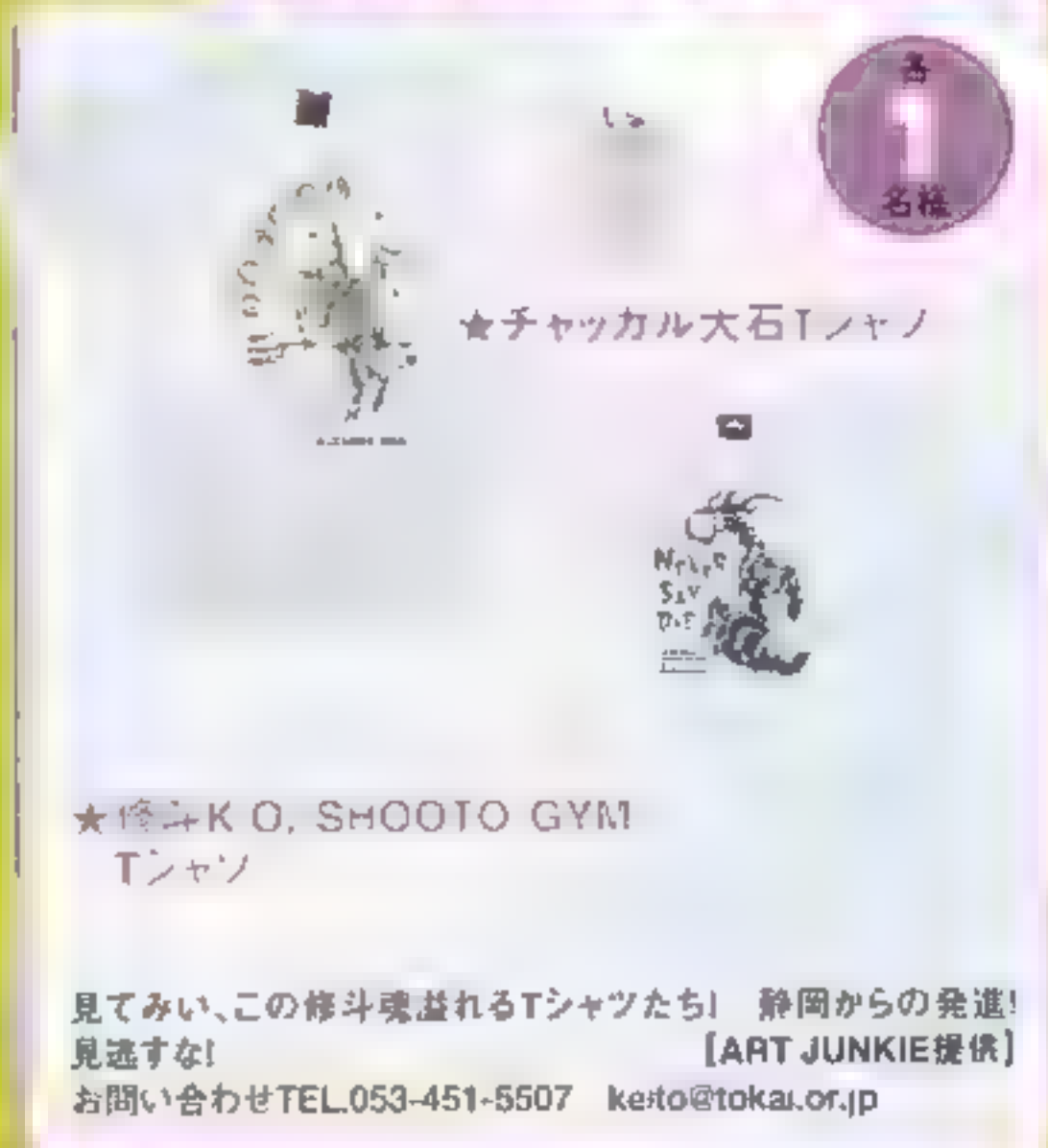
★ゴルドーサイン入り  
トーン・カマクラ巨大ワッペン  
こんな巨大なワッペン見たことない! 3点セットでお見舞いするぞ! 押忍  
[ゴルドー・ジャパン提供]

カシムンガ



★校庭にまきVer.3  
ケンドー・カシムンガの校庭を再現した特製フィギュア  
カシムンガ・バーマスクがカッコいいぞ!  
[インスパイア提供]  
お問い合わせTEL.03-5670-9283  
(月)金10:00~18:00

ART JUNKIE



★チャッカル大石Tシャツ

★修斗K.O. SHOOTO GYM  
Tシャツ

見てみい、この修斗魂溢れるTシャツたち! 静岡からの発進! 見逃すな!  
[ART JUNKIE提供]  
お問い合わせTEL.053-451-5507 [keto@tokai.or.jp](mailto:keto@tokai.or.jp)

UからMへ! マスカラ



★ミルマスカラス・サイン入り色紙  
編集部の大掃除中に発見された宝物! ルチャ幻想が高まるアタタに送る!  
[編集部提供]

応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事 & その理由
- ⑥つまらなかった記事 & その理由
- ⑦田村潔司vsヴァンダレイ・シウバの勝者を予想してください

[宛先]

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス  
『紙プロRADICAL』編集部  
「生き様は前田」係まで  
※締切は2002年2月25日(月)当日消印有効



★アントニオ猪木vsフルサー フロティ Tシャツ

★ボボ・ブラジル Tシャツ

★ジョニー・ハートマン Tシャツ

★フリーノ・ファン エノグ Tシャツ

★フリーノ・ファン エノグ Tシャツ

★フリーノ・ファン エノグ Tシャツ

★フリーノ・ファン エノグ Tシャツ

驚異のベースでグッズを生産する「グレート・アントニオ」!! すべてオフィシャルのオールドレスラーシリーズから松庭、藤田のグッズも充実! 世界最強の品揃えだ!  
[グレート・アントニオ提供]  
お問い合わせ  
TEL.03-3219-9550  
<http://www.great-antonio.jp>

★アントニオ猪木 元気樹守 赤いセット

★フルサー フロティ Tシャツ

★サ・ソーグ Tシャツ

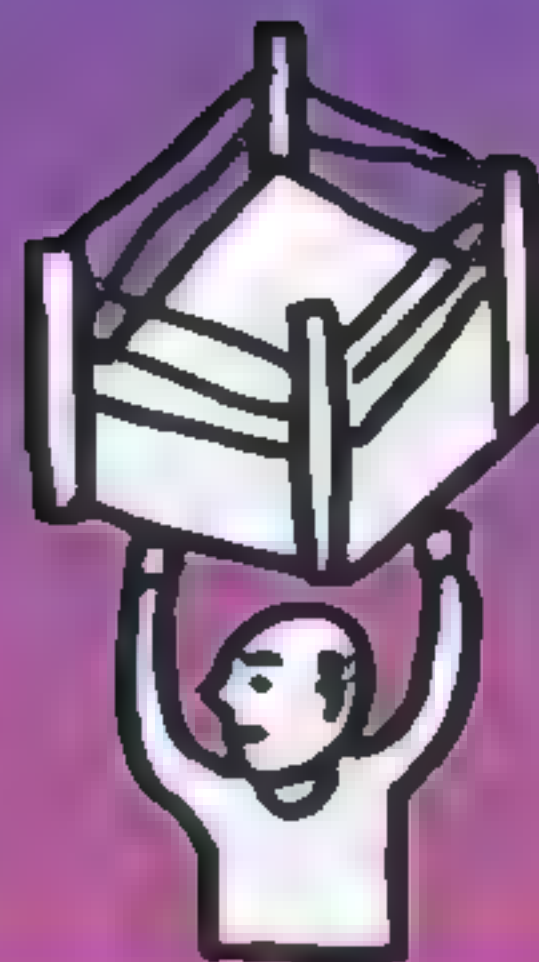
★松庭ぬいぐるみ 'マスク' サクモン



は  
け

オープン24時間!  
に**10**実してます!

シムフアブ!



※え〜、ちなみに現金書留と郵便振替のみの24時間受付です

紙のプロレス旗揚げ10周年限定記念Tシャツ

リング・アフロラگران長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥4,500 S or M or L



リング・アフロラگران半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

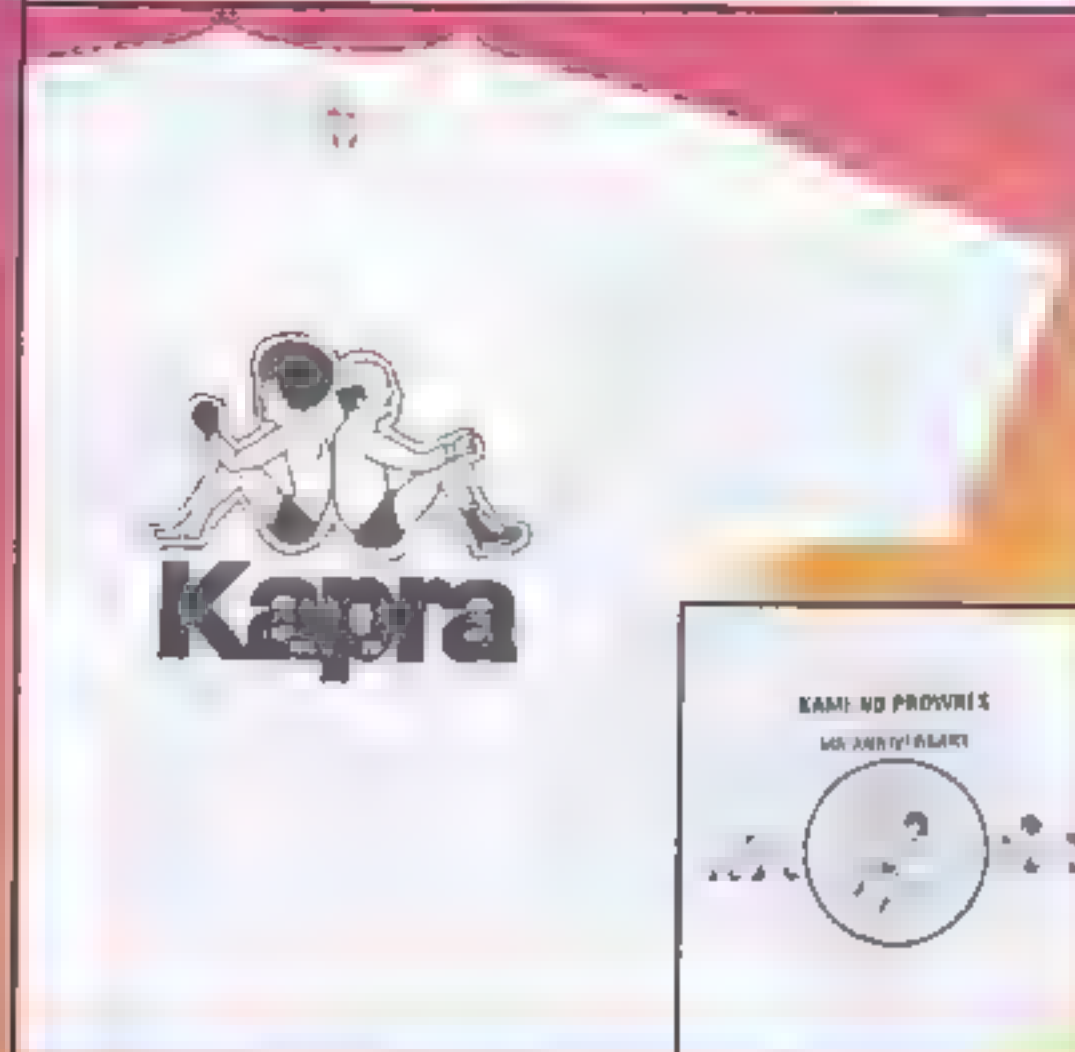
¥3,800 S or M or L



RADICAL創刊5周年Tシャツ&パーカー

Kapra半袖Tシャツ〈白〉

¥3,500 S or M or L



Kapra半袖Tシャツ〈グレー〉

¥3,500 S or M or L



Kapraパーカー〈チャコールグレー〉

¥6,000 M or L [残りわずか!]



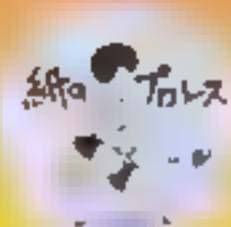
Kapra半袖Tシャツ〈デニム〉

¥3,500 S or M or L



紙プロ 特製缶バッチ(非売品)

リングアフロ or Kapra 商品をお買いあげの方にプレゼント!  
(初回製造枚数のみ 6種類のうちいずれか1個 選択不可です お楽しみに)



紙のプロレス

No.46

2002年2月25日発行

No.47は  
2月下旬発売予定!

・地域によっては多少発売日が遅れます。

編集兼発行人

山口日昇

編集スタッフ

松澤チヨロ

堀江カンツ

斉藤中

八木賢太郎

編集見習い

スエヒロ・カイ子

スーパーバイザー

吉田豪

スーパーバイキ助っ人

スモーノブ

助っ人

中村カタツ君

佐藤耳男

アートディレクター

出田さん、TwoThree

デザイン

ヒサくん

マツくん

村松さん

グッチ

ターヤん 以上 TwoThree

トメさん

はなえちゃん(以上さおとめの事務所)

海老沢勇 Zero graphics

石田理恵

カメラマン

斎藤ユーリ

森鷹博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

古場正和

菊池茂夫

試合写真

平工幸雄

乾晋也

古澤晃

苦しみの中から立ち上られ

ジャイ子

お勘定&衣料部

林"ヘックション"一校

出前

出前持ち入江(TwoThree)

フィニッシュ

ツッ・スリー

さおとめの事務所

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

発売元 株式会社ワーマナソ社 〒160 8580 東京都新宿区内藤町一番地 TEL 03-3357 2911 販売・営業  
発行元 株式会社ダブルクロス 〒151 0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3702 TEL 03-3403 5188 編集・制作  
© DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは 株式会社ダブルクロスにお願いします



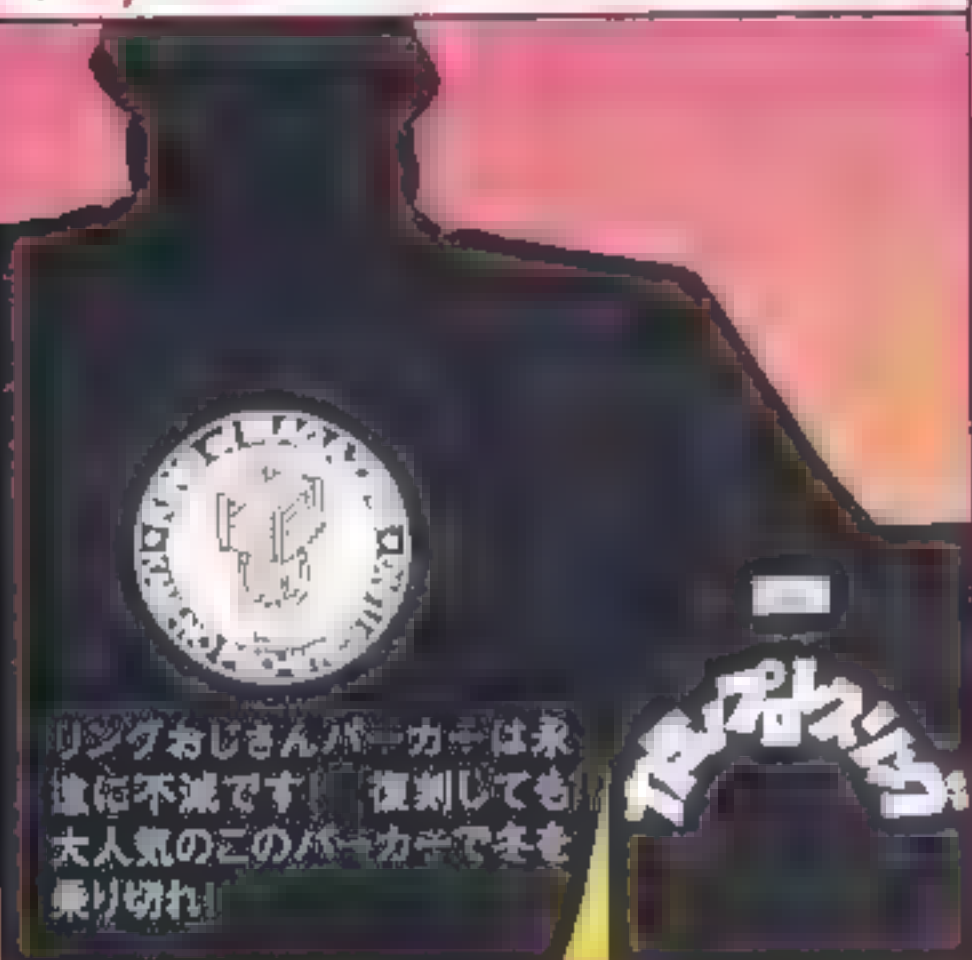


# 「紙プロ」通販は 旗揚げ10周年だけ

★★★リングおじさん引退! 早めにGETしろ!★★★

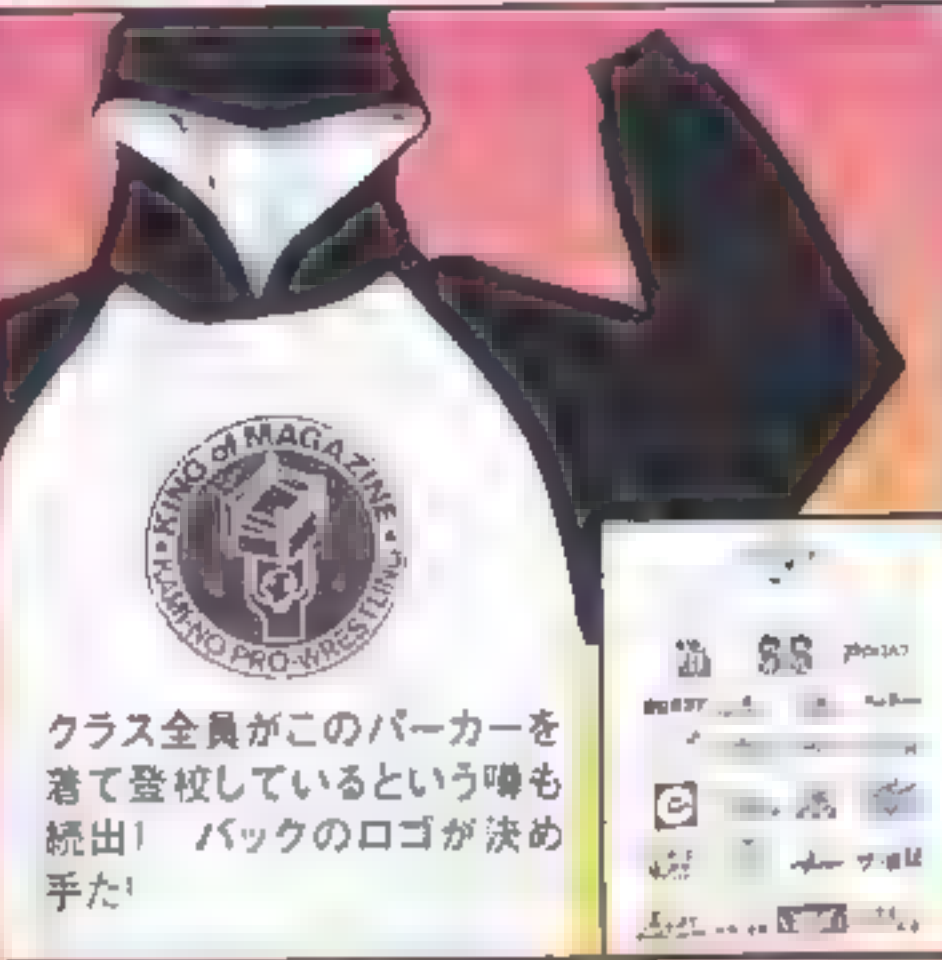
リングおじさんパーカー〈黒〉

¥6,000 M or L



リングおじさんパーカー〈白×黒〉

¥6,000 M or L



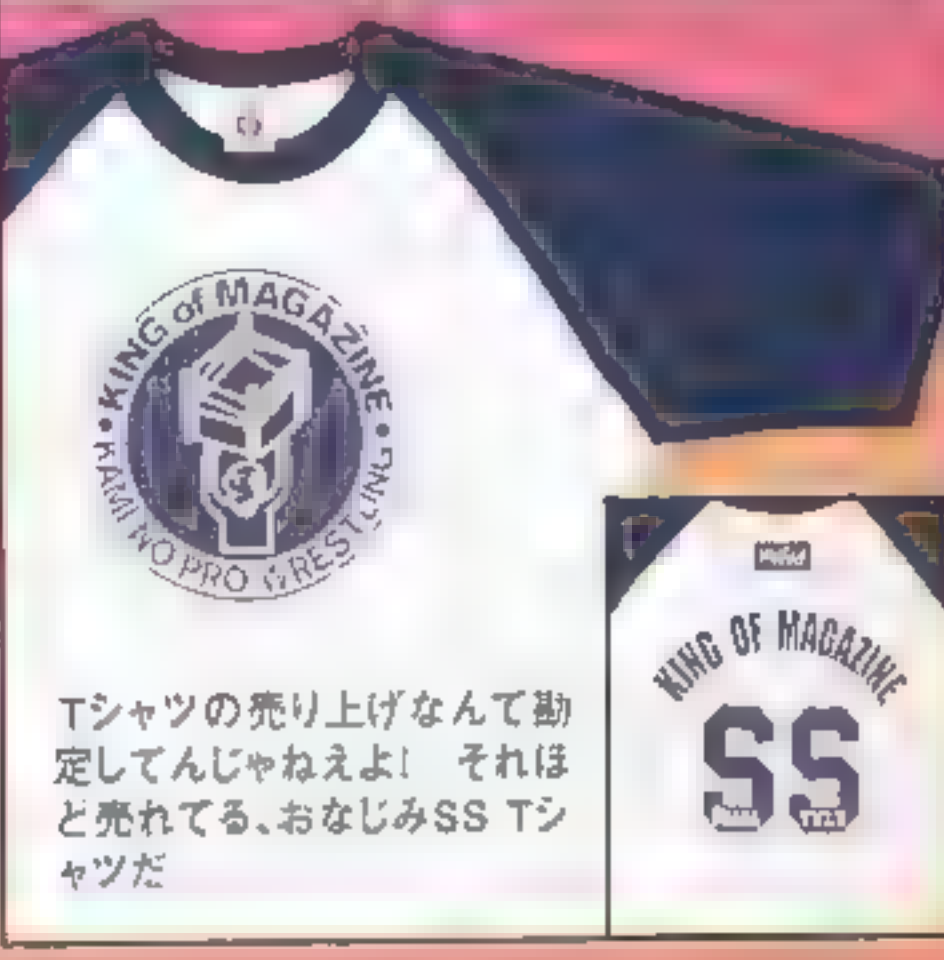
SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥3,500 ~~S~~ or M or L



SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥3,500 ~~S~~ or M or L



★★★残りわずか! 大人気商品!★★★

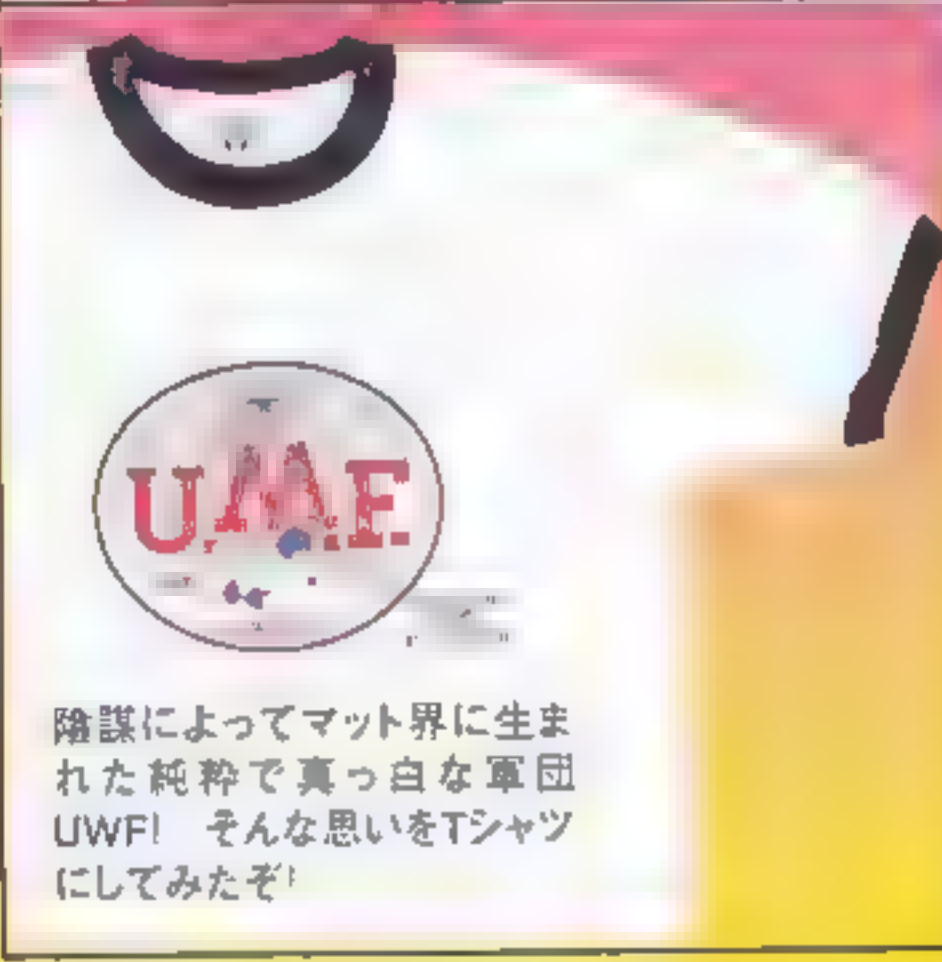
紙のプロレスRADICAL おもいきりロゴT

¥3,800 S or ~~M~~ or ~~L~~



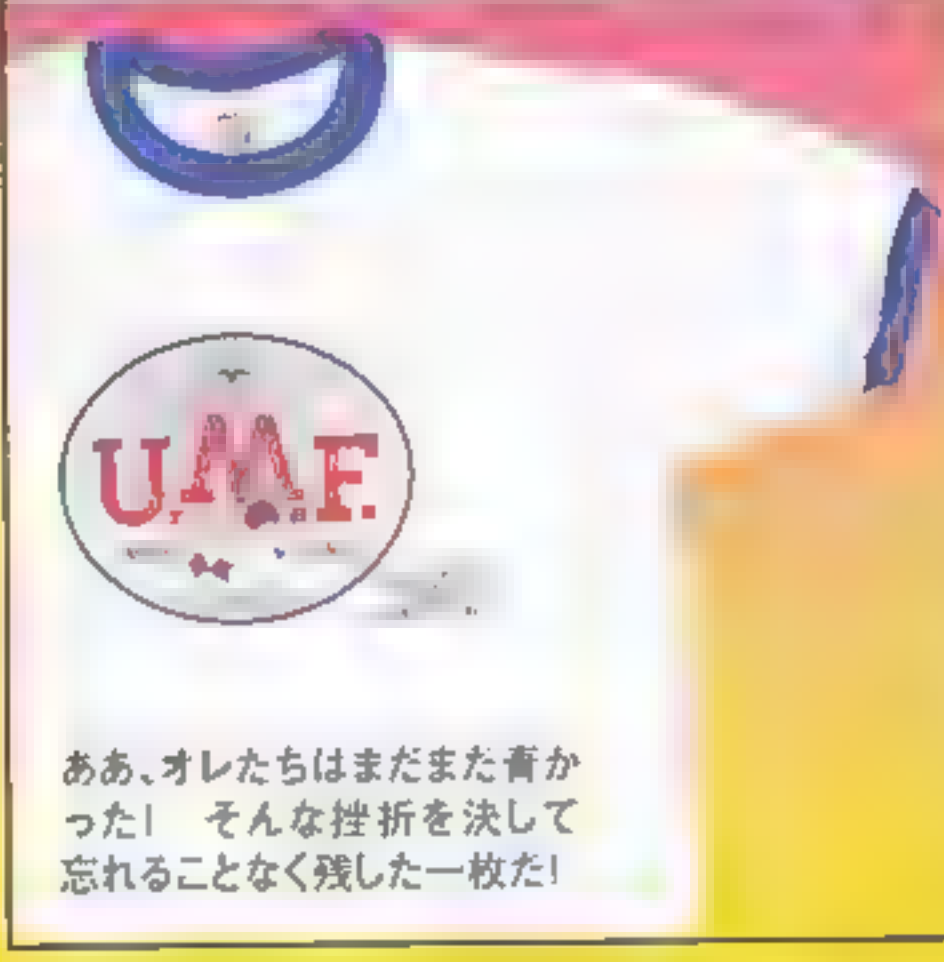
U.M.F. トリムシャツ〈白×黒〉

¥3,000 ~~S~~ or M or L



U.M.F. トリムシャツ〈白×青〉

¥3,000 S or M [残りわずか] or ~~L~~



紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



通 販 方 法

希望商品の代金+送料¥500 (何枚でも可・ネックピースだけなら¥300)を郵便振替か現金書留で下記の住所まで送るんだ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品 (サイズとカラーを明記)を必ず表記してください! 記入しないと商品が発送できません。隣のページのTシャツお申込みもOK!

[郵便振替の宛先]

00130-3-769154

[現金書留]

〒151-0051東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

[お問い合わせ先]

(株)ダブルクロス

03-3403-5188

★★★大好評! クイック・キック・リーシリーズ★★★

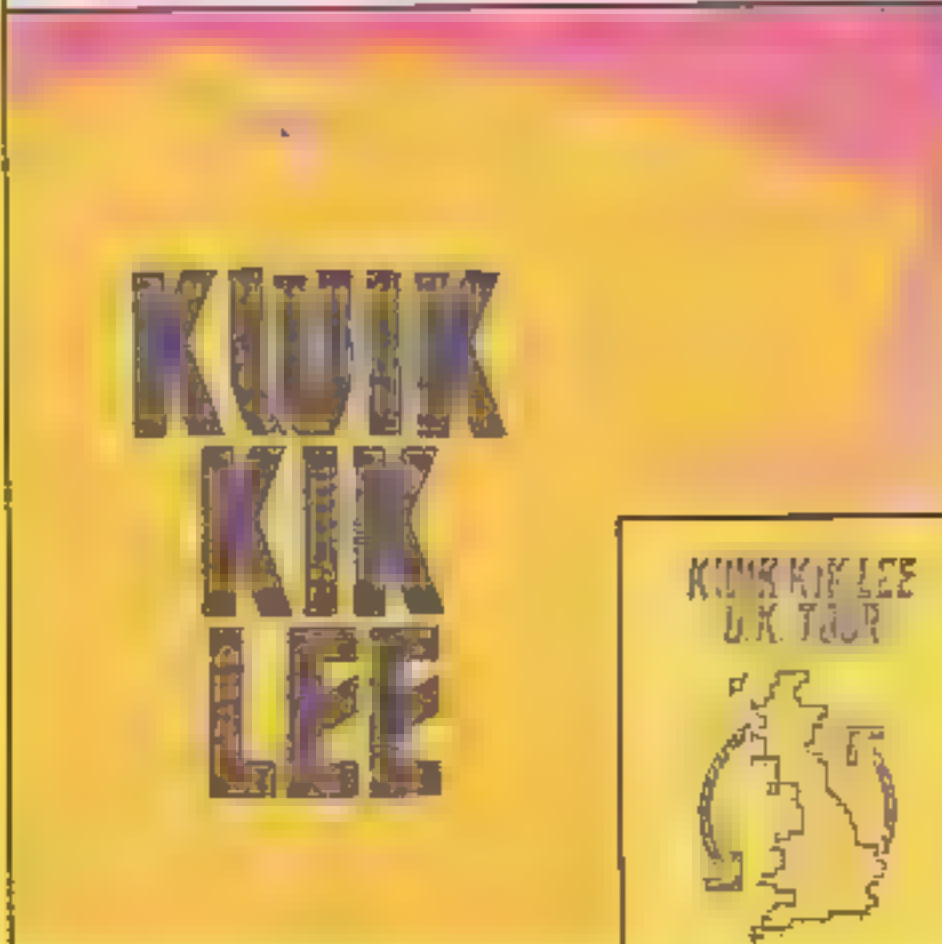
18年の歳月を経て「クイック・キック・リー」が蘇る!

前田日明が新日時代、イギリス遠征で活躍していたあのキャラクターがTシャツになった!

© RINGS CO., LTD TOUR DIRECTOR DOUBLE CROSS INC. LEAD BUS DRIVER/GREAT ANTON O

クイック・キック・リーTシャツ〈黄〉

¥3,800 XS or S or M or L



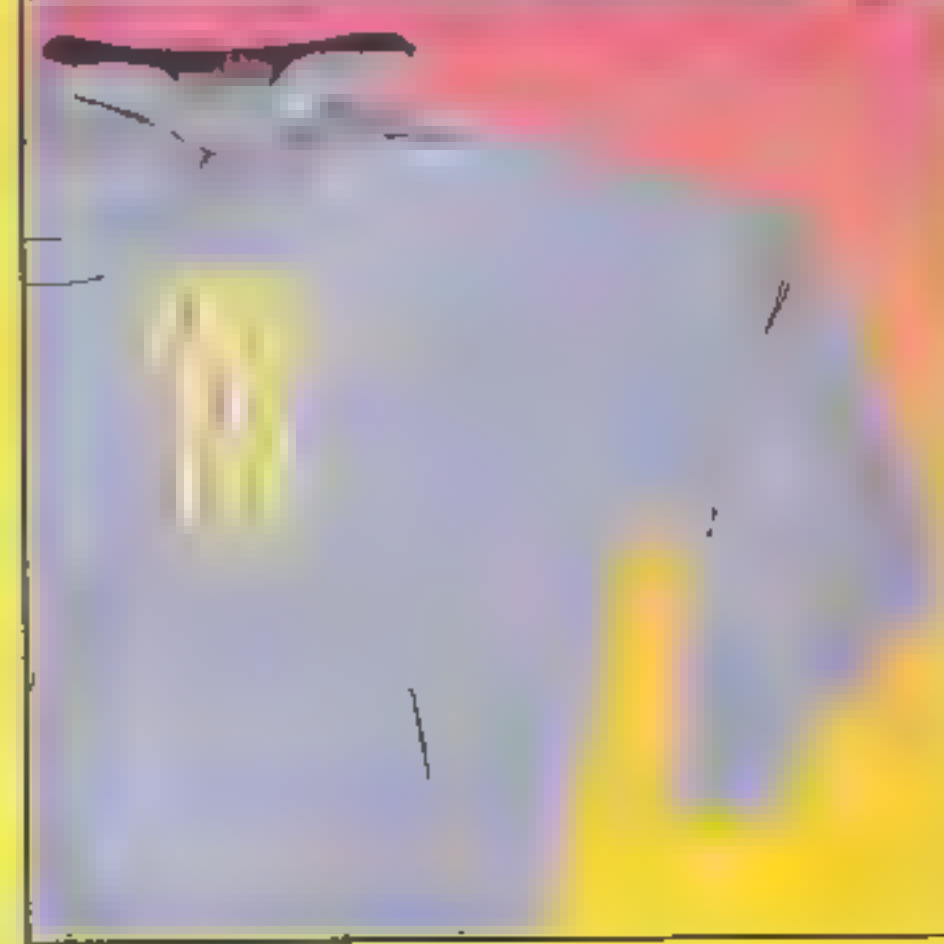
クイック・キック・リーTシャツ〈白〉

¥3,800 XS or S or M or L



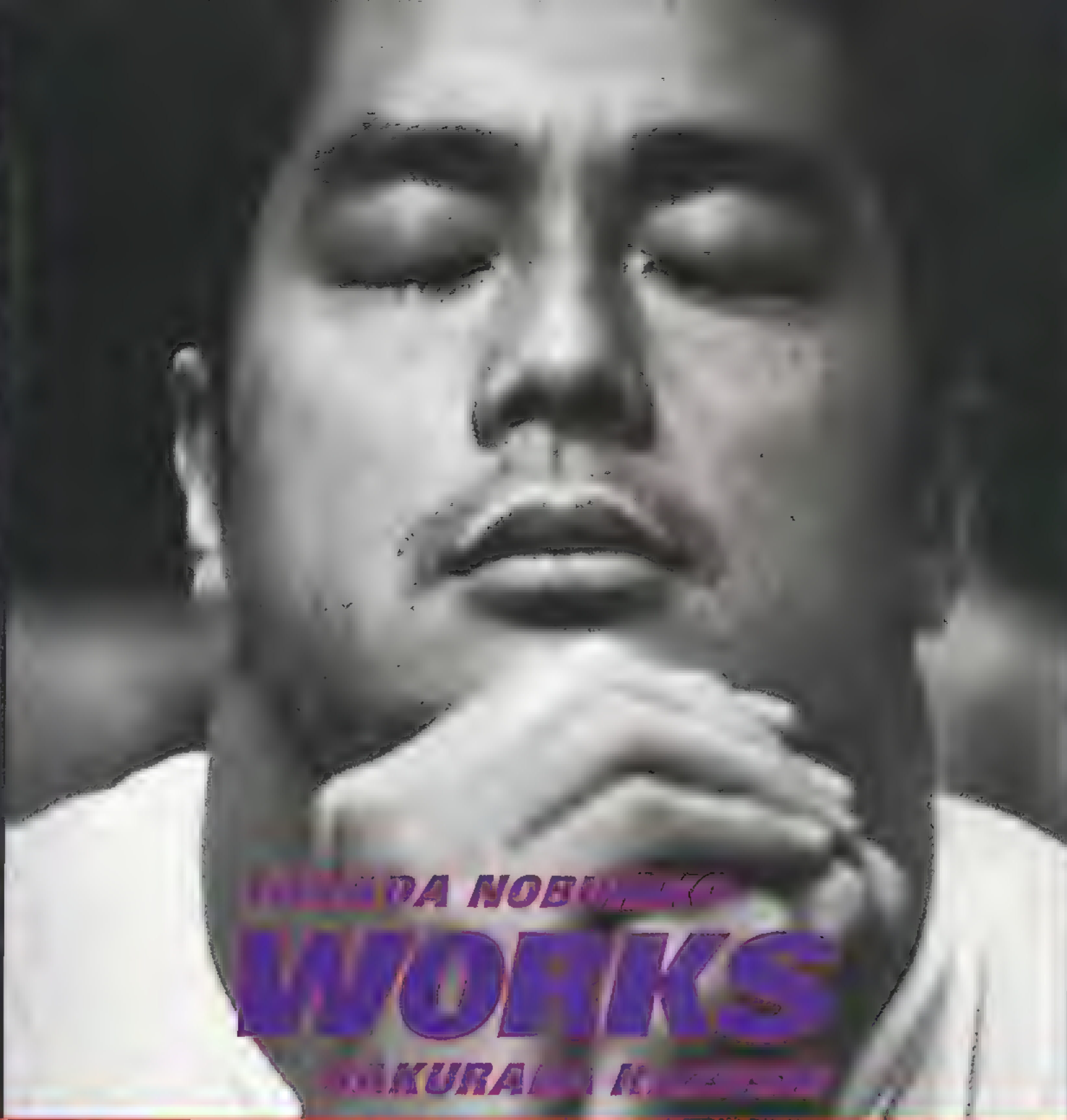
クイック・キック・リーパーカー

¥6,500 M [残りわずか] or ~~L~~





『ワークス・スペシャル・エディション』発売!!



KURODA NOBUYUKI  
**WORKS**  
KURODA NOBUYUKI

**WORKS SPECIAL EDITION**

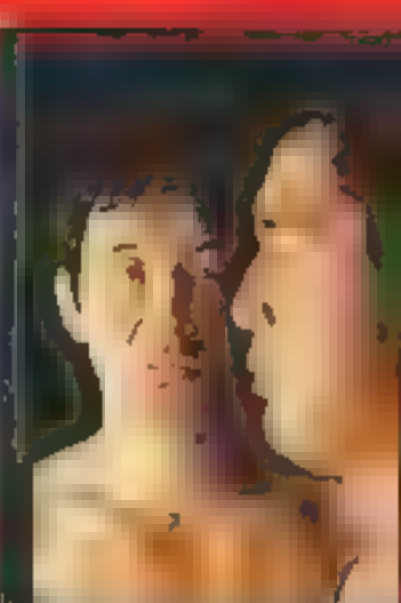
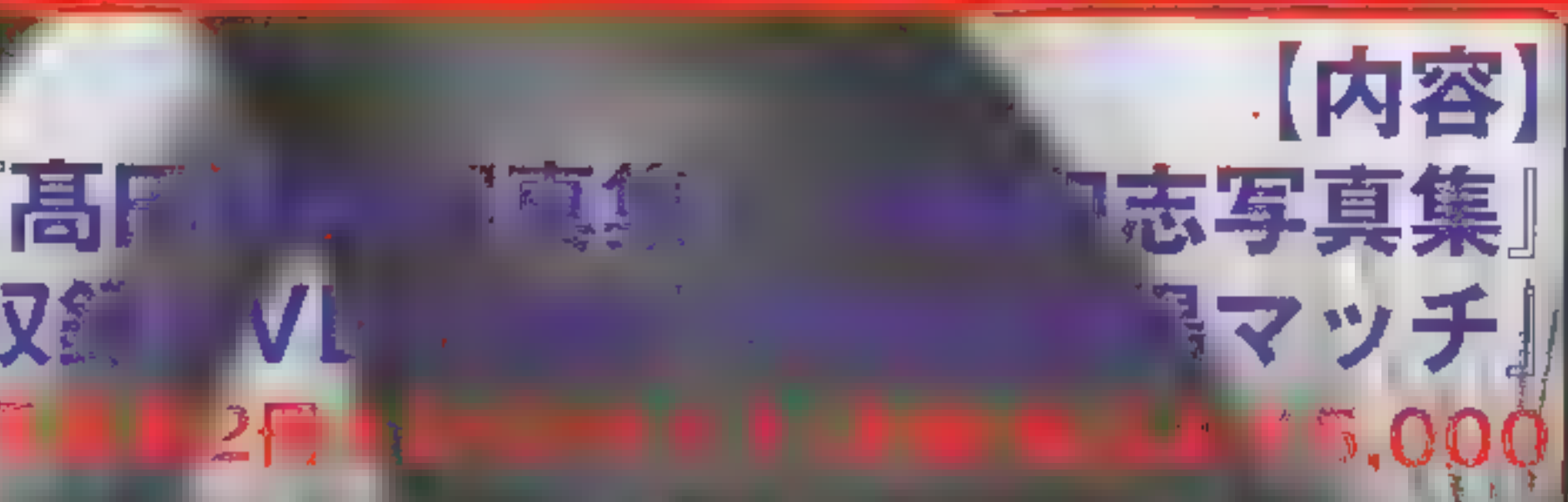
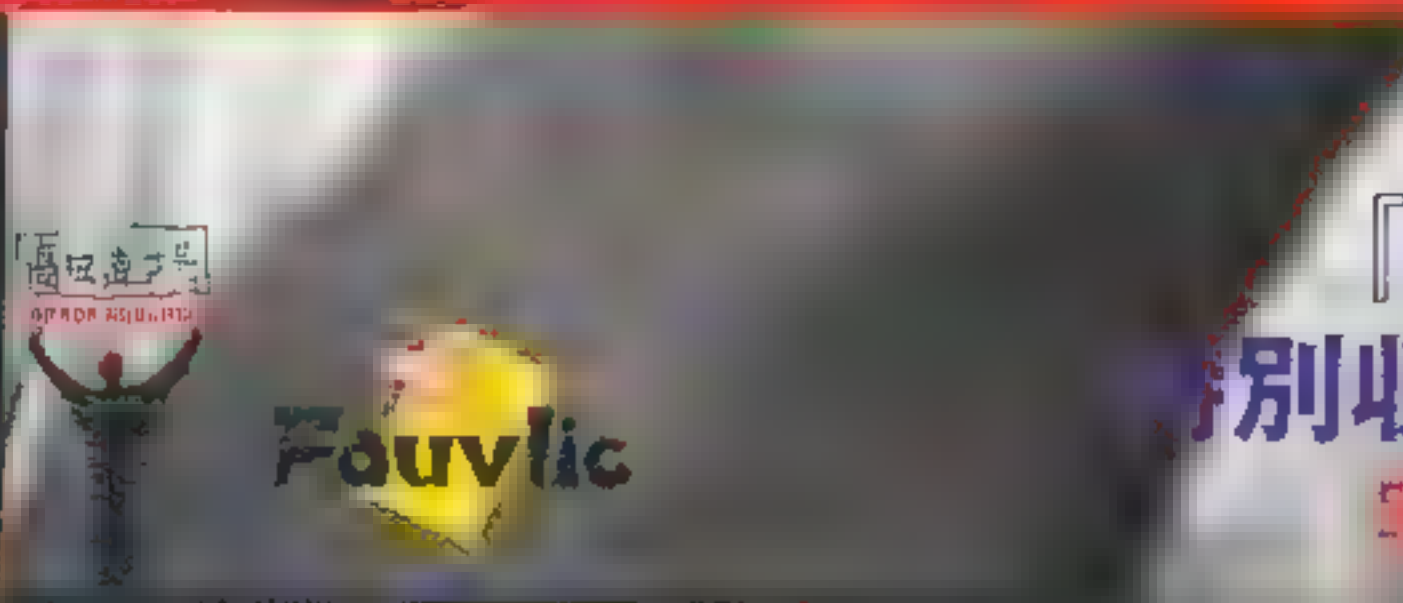
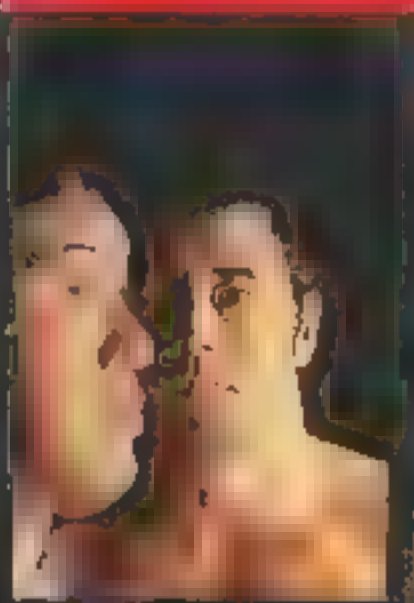
紙のトール美術館  
WANIMAGAZIN MOOK 191

NO. **46** **ワット界 大地殻変動!**

平成14年2月25日発行 編集発行人/山口日昇  
発売元:(株)ワニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911  
発行元:(株)タニシタックス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403 5188

ワニマガジン社 定価: 本体838円 + 税

高田延彦、今引退を期して8年の集大成、  
恒意和意、復活目指しデビューからの軌跡



【内容】

『高田延彦 専集』、『高田延彦 恒意和意 志写真集』

特別収録 VHS 高田延彦 恒意和意 マッチ

定価 2冊 ¥1,500 + 送料 ¥15,000

発行/株式会社フォーブリック 発売/株式会社バウハウス 全国書店にて絶賛発売中

お近くの書店でお求めになれない場合はバウハウス営業部TEL: 03-5229-0190 までお問い合わせください。



9784898296721

ISBN4-89829-672-6

C9476 ¥838E



1929476008381

雑誌 69862-91

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan  
印刷: 図書印刷株式会社



# INDEX

<b>全日本プロレス</b> 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	<b>高山堂</b> 〒161-0032 東京都新宿区中落合2-12-23-602	→03-3386-3324
<b>プロレスリング・ノア</b> 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311	<b>つばプロモーション</b> 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	→03-3498-4710
<b>新日本プロレス</b> 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	<b>トータルワークアウト</b> 〒108-0073 東京都芝区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557
<b>FMW</b> 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F	→03-5496-0671	<b>喧嘩プロレス二瓶組</b> 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438
<b>リングス</b> 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202	→03-3461-0257	<b>ZIPANG</b> 〒229-0002 神奈川県相模原市淵野辺本町2-37-19 コスモハイグランド106	→0427-54-8851
<b>WAR</b> 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F	→03-5477-0461	<b>T.A.M.A</b> 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
<b>みちのくプロレス</b> 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333	<b>WWS</b> 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 連合305	→0495-24-6900
<b>SPWF</b> 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371	<b>UNW</b> 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	→03-3362-3014
<b>パンクラス</b> 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	<b>栗栖ジム</b> 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896
<b>IWA ジャパン</b> 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366	<b>ドリームステージエンターテインメント</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700
<b>大日本プロレス</b> 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	<b>K-1 事務局</b> 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
<b>バトラーツ</b> 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	<b>修斗コミッション</b> 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324
<b>DDT</b> 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内	→03-3356-8493	<b>GCM COMMUNICATION</b> 総務部 A'GYM RJW 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
<b>高田道場</b> 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドバレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	<b>DEEP 2001事務局</b> 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
<b>UFO</b> 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121	<b>怪獣王国</b> 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177
<b>大阪プロレス</b> 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F	→06-6636-6672	<b>全日本女子プロレス</b> 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541
<b>闘龍門JAPAN</b> 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	<b>JWP</b> 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502	→03-3839-4161
<b>ダイプロデュース(大仁田興行)</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	<b>LLPW</b> 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
<b>ZERO-ONE</b> 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401	<b>GAEA JAPAN</b> 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F	→03-3795-2555
<b>掣圖道</b> 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	<b>Jd'</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
<b>U-FILE CAMP</b> 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282	<b>アルシオン</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004	→03-5745-6101
<b>キングダム・エルガイツ</b> 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	<b>NEO</b> 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
<b>キャプチャー</b> 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	<b>SMACK GIRL実行委員会</b> 〒106-0017 東京都港区南麻布4-11-21 ランディック南麻布B1	→03-5447-8483
<b>国際プロレス</b> 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	<b>女子総合格闘技・AX</b> 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7	→03-5286-7921



「紙プロ」読者が選ぶ  
2001年ベストバウト

12・31 さいたまスーパーアリーナ

猪木軍vsK-1軍 大将戦

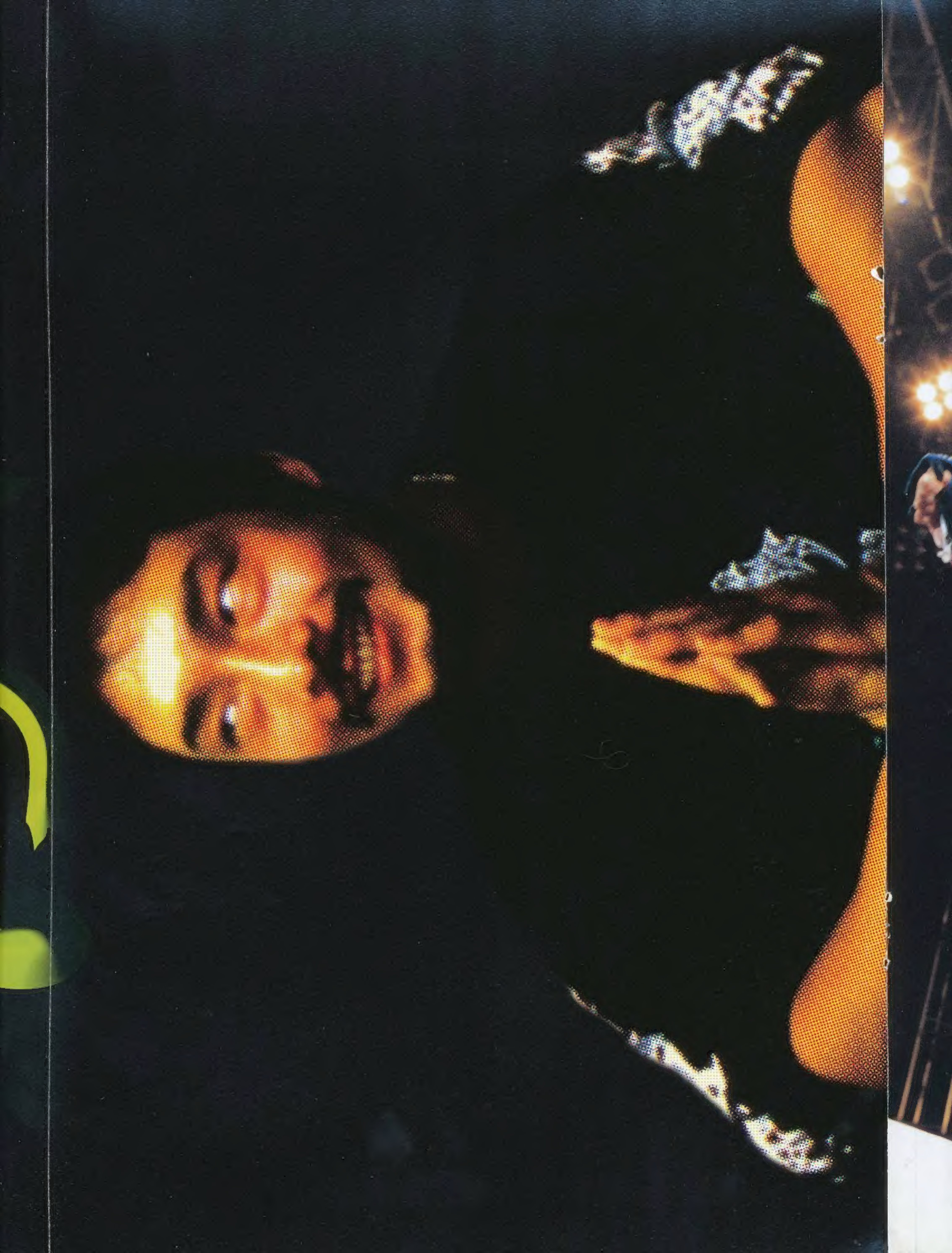
●安田忠夫

[2R2分10秒キロチンチョーク]

ジェロム・レ・バンナ×









TAP ANESTH  
BUZZES AW





NEO■東京・板橋産文ホール(18:30)  
大日本■千葉・市原臨海体育館(18:30)

## 24 SUN.

Jd' ■横浜・横浜道場(12:30)  
全日本■東京・日本武道館(15:00)  
全女■神奈川・横浜文化体育館(15:00)  
『PRIDE.19』■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(16:00)★◎  
中野異耀自主興行■埼玉・越谷桂スタジオ(18:00)  
闘龍門■東京・後楽園ホール(18:30)

## 28 THU.

修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)  
大日本■茨城・ひたちなか松戸体育館サブアリーナ(18:30)

## 3 March

## 1 FRI.

大日本■静岡・アクトシティー浜松(18:30)  
WWF■神奈川・横浜アリーナ(19:00)

## 2 SAT.

ZERO—ONE■東京・両国国技館(18:00)◆  
SMACK GIRL■東京・ディファ有明(18:30)

## 3 SUN.

Jd' ■東京・北沢タウンホール(13:00/17:00)  
大日本■神奈川・横浜文化体育館(16:00)  
NEO■東京・板橋産文ホール(18:00)

## 7 THU.

アルシオン■岩手・一関文化センター体育館(18:30)

## 8 FRI.

新日本■新潟・新潟市体育館(18:30)  
アルシオン■青森・むつ市民体育館(18:30)

## 9 SAT.

ZERO—ONE■東京・後楽園ホール(18:30)  
新日本■神奈川・平塚市総合体育館(18:30)  
アルシオン■青森・弘前市河西体育センター(18:30)

## 10 SUN.

FMW■東京・後楽園ホール(12:30)  
アルシオン■青森・五所川原市民体育館(14:00)  
新日本■東京・後楽園ホール(18:30)

## 12 TUE.

NEO■東京・北沢タウンホール(19:00)  
アルシオン■東京・後楽園ホール(19:00)

## 13 WED.

修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)

## 14 THU.

新日本■京都・京都市体育館(18:00)  
ノア■東京・後楽園ホール(18:30)

## 15 FRI.

新日本■京都・福知山市三段池公園総合体育館(時間未定)  
修斗■東京・後楽園ホール(18:00)

## 16 SAT.

U-FILE■東京・大田区体育館分館(17:00)  
ノア■茨城・水戸市民体育館(18:00)  
新日本■広島・広島県立ふくやま産業交流館(18:30)

## 17 SUN.

ノア■東京・ディファ有明(15:00)  
新日本■愛知・愛知県体育館(16:00)  
Jd' ■大阪・NGKスタジオ(18:00)

## 19 TUE.

ノア■茨城・鹿島市立体育館(18:30)

## 21 THU.

アルシオン■愛知・名古屋市総合体育館第3競技場(13:30)  
ノア■静岡・清水マリンビル(15:00)  
大日本■愛知・名古屋市体育館(15:00)  
新日本■東京・東京体育館(16:00)

## 22 FRI.

ノア■福井・福井市体育館(18:00)  
新日本■静岡・浜松市体育館(18:30)  
Jd' ■東京・後楽園ホール(18:30)  
アルシオン■愛知・豊田市体育館(18:30)

## 23 SAT.

アルシオン■岩手・岩手県営体育館(17:00)  
NEO■東京・板橋産文ホール(18:30)  
新日本■三重・三重県営サンアリーナ(時間未定)

## 24 SUN.

アルシオン■秋田・秋田県立体育館(13:00)  
ノア■京都・KBSホール(15:00)  
新日本■兵庫・尼崎市記念公園総合体育館(16:00)

## 25 MON.

パンクラス■東京・後楽園ホール(18:30)  
ノア■岡山・岡山武道館(18:30)  
DDT■東京・北沢タウンホール(19:00)

## 27 WED.

ノア■熊本・熊本市総合体育館(18:30)

## 28 THU.

ノア■大分・大分県立荷揚町体育館(18:30)

## 29 FRI.

ノア■長崎・佐世保市文化体育館(18:30)  
新日本■新潟・苗場プリンス(時間未定)



# RADICAL CALENDAR

## 2 February

### 2 SAT.

新日本■北海道・札幌テイセンホール (18:00)  
ノア■東京・ディファ有明 (18:00)  
Jd' ■宮城・矢本町民体育館 (18:00)

### 3 SUN.

みちのく■東京・後楽園ホール (12:30)  
全女■埼玉・児玉町民体育館 (13:00)  
ノア■東京・メッセ昭島 (15:00)  
新日本■札幌・テイセンホール (15:00)  
FMW■大阪・ひらかたパークイベントホール (15:00)  
大日本■東京・後楽園ホール (18:30)  
闘龍門■福岡・博多スターレーン (18:30)  
SMACK GIRL■東京・ディファ有明 (18:30) ◆

### 4 MON.

闘龍門■福岡・サンライズ熊本 (18:30)  
FMW■東京・後楽園ホール (19:00)  
JWP■東京・東京キネマ倶楽部 (19:00)

### 5 TUE.

大日本■千葉・千葉公園体育館 (18:30)  
闘龍門■鹿児島・鹿児島アリーナ (18:30)

### 6 WED.

ノア■愛知・東海市民体育館 (18:30)  
闘龍門■熊本・熊本興南会館 (18:30)  
DDT■東京・club ATOM (19:00)

### 7 THU.

ノア■広島・福山ビックローズ (18:30)  
闘龍門■福岡・小倉北体育館 (18:30)

### 8 FRI.

新日本■岐阜・岐阜産業会館 (18:30)  
大日本■埼玉・本庄市民体育館 (18:30)  
GAEA■東京・後楽園ホール (19:00)  
NEO■東京・板橋区立産文ホール (19:00)

### 9 SAT.

ノア■三重・メッセウイングみえ (18:00)  
Jd' ■東京・新宿リキッドルーム (18:00)  
全日本■東京・後楽園ホール (18:30)  
新日本■和歌山・県立橋本体育館 (18:30)  
大日本■静岡・伊東青果市場 (18:30)

### 10 SUN.

ノア■兵庫・神戸ワールド記念ホール (15:00)  
新日本■岡山・岡山県体育館 (16:00)  
全日本■愛知・津島市文化会館 (17:00)  
華☆激■愛知・名古屋市枇杷島スポーツセンター第2体育館 (17:30)  
大日本■福島・大熊町第二体育館 (14:00)

ORG■東京・TOKYO FM ホール (17:30)

### 11 MON.

全女■東京・後楽園ホール (12:00)  
プロレスリングX■静岡・キラメッセ沼津 (13:30)  
全日本■愛知・豊橋市総合体育館第2競技場 (15:00)  
新日本■大阪・舞洲アリーナ (15:00)  
Jd' ■大阪・NGKスタジオ (15:00)  
修斗■兵庫・神戸ファッションマート・アトリウムプラザ (15:00)  
ノア■愛知・豊田市体育館 (17:00)  
JWP■東京・東京キネマ倶楽部 (17:00)  
大日本■静岡・ツインメッセ静岡 (15:00)  
K-1■東京・代々木競技場第二体育館 (16:00)

### 12 TUE.

全日本■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:30)

### 13 WED.

新日本■福島・白河中央体育館 (18:30)  
ノア■和歌山・ハナヨアリーナ (18:30)

### 14 THU.

新日本■福島・福島体育館 (18:30)  
全日本■山口・海峡メッセ下関 (18:30)  
ノア■滋賀・滋賀県立体育館 (18:30)  
DDT■東京・club ATOM (19:00)

### 15 FRI.

全女■東京・ミズノフットサルプラザ (18:30)  
リングス■神奈川・横浜文化体育館 (19:00) ★◆◆

### 16 SAT.

新日本■東京・両国国技館 (18:00)  
全日本■長崎・福江市中央公園体育館 (18:00)  
GAEA■大阪・梅田ステラホール (18:00)

### 17 SUN.

アルシオン■東京・後楽園ホール (12:00)  
ノア■東京・日本武道館 (15:00)  
パンクラス■大阪・梅田ステラホール (16:00)  
Jd' ■東京・ディファ有明 (16:00)  
みちのく■神奈川・横浜文化体育館 (17:00)  
全女■埼玉・本川越ベベホール (13:00/17:00)  
全日本■長崎・新魚目町民体育館 (18:00)  
IWA■東京・後楽園ホール (18:30)

### 19 TUE.

ターザン後藤一派■東京・江東区亀戸スポーツセンター (18:30)

### 20 WED.

全日本■長野・飯田市勤労者体育センター (18:30)

### 21 THU.

全日本■千葉・成田市民体育館 (18:30)  
DDT■東京・渋谷clubATOM (19:00)

### 22 FRI.

IWA■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:30)

### 23 SAT.

JWP■東京・金町地区センター5F文化ホール (18:00)

NEO■東京・板  
大日本■千葉・

### 24 SUN.

Jd' ■横浜・横浜  
全日本■東京・  
全女■神奈川・  
『PRIDE.19』■  
中野翼耀自主興  
闘龍門■東京・

### 28 THU.

修斗■東京・北  
大日本■茨城・

## 3

### 1 FRI.

大日本■静岡・  
WWF■神奈川

### 2 SAT.

ZERO-ONE■  
SMACK GIRL■

### 3 SUN.

Jd' ■東京・北  
大日本■神奈川  
NEO■東京・板

### 7 THU.

アルシオン■岩

### 8 FRI.

新日本■新潟・  
アルシオン■青

### 9 SAT.

ZERO-ONE■  
新日本■神奈川  
アルシオン■青

### 10 SUN.

FMW■東京・  
アルシオン■青  
新日本■東京・

### 12 TUE.

NEO■東京・北  
アルシオン■東

### 13 WED.

修斗■東京・北